



শ্রীল অভয়চরণারবিন্দ ভক্তিবেদান্ত স্বামী প্রভুপাদ
আন্তর্জাতিক কৃষ্ণভাবনামৃত সংঘের প্রতিষ্ঠাতা-আচার্য

বৈষ্ণব শ্লোকাবলী



শ্রীল অভয়চরণারবিন্দ ভক্তিবেদান্ত স্বামী প্রভুপাদ
আন্তর্জাতিক কৃষ্ণভাবনামৃত সংঘের প্রতিষ্ঠাতা-আচার্য

Vaisnava-Slokas (Bengali)

প্রকাশক :

ভক্তিবাদান্ত বুক ট্রাস্টের পক্ষে
শ্যামরূপ দাস ব্রহ্মচারী

প্রথম সংস্করণ : ২০০১, ২০০০ কপি

দ্বিতীয় সংস্করণ : ২০০৩, ৩০০০ কপি

গ্রন্থ-স্বত্ব :

২০০৩ ভক্তিবাদান্ত বুক ট্রাস্ট

কর্তৃক সর্বস্বত্ব সংরক্ষিত

মুদ্রণ :

শ্রীমায়াপুর চন্দ্র প্রেস

বৃহৎ মৃদঙ্গ ভবন

শ্রীমায়াপুর ৭৪১ ৩১৩

নদীয়া, পশ্চিমবঙ্গ

ফোন : (০৩৪৭২) ২৪৫-২১৭, ২৪৫-২৪৫

E-mail: shyamrup@vsnl.net

Web: www.krishna.com



কৃষ্ণপাত্রীমূর্তি

শ্রীল অভয়চরণারবিন্দ ভক্তিবাদান্ত স্বামী প্রভুপাদ
আন্তর্জাতিক কৃষ্ণভাবনামৃত সংঘের প্রতিষ্ঠাতা ও আচার্য

উৎসর্গ

যাঁরা
শ্রীল প্রভুপাদের
মতো প্রচার
এবং
জীবন যাপন
করতে চান,
তাদের সকলকে

সূচীপত্র

ক) মুখবন্ধ	
খ) ভূমিকা	
গ) কেন শ্লোক শেখা	
ঘ) শ্লোক শেখার উপযোগী কিছু পরামর্শ	
ঙ) কেমন করে এই গ্রন্থ ব্যবহার করতে হবে	
চ) কৃতজ্ঞতা স্বীকার	
১) ভগবান শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু এবং শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু	১
২) জপ-কীর্তন	৯
৩) আচার-আচরণ	২৩
৪) মৃত্যু	৩৫
৫) দেবতা	৩৮
৬) ভক্ত ১	৪৩
(ভক্তসঙ্গ, ভক্তসেবা, ভক্তপূজা, ভক্তের আশ্রয় গ্রহণ এবং অনুগমন)	
৭) ভক্ত ২	৫১
(সাধারণ বিষয়ে নির্দেশ, পরিশুদ্ধতা, কাম এবং মন)	
৮) ভক্ত ৩	৬০
(প্রচার, দয়া ও কল্যাণমূলক কর্ম)	
৯) ভক্ত ৪	৬৬
(ওণ, বৈশিষ্ট্য, পারমার্থিক দৃষ্টি ও দিবা অবস্থান)	
১০) ভক্তিমূলক সেবা ১	৮১
(প্রভাব, দাত্ত, ওণ, বিশ্বাস ও সন্বেহ)	
১১) ভক্তিমূলক সেবা ২	৯৬
(নীতি, উপদেশ ও দৃষ্টান্ত)	
১২) কর্তব্য	১০৮
১৩) গুরু / শিষ্য	১১২
১৪) মানবজন্ম	১২৪
১৫) নির্বিশেষবাদ	১৩০
(শূন্যবাদ ও কৃষ্ণভক্ত্যানুভূতি)	

১৬) কলিযুগ	১৩৪
(লক্ষণ ও যুগধর্ম)	
১৭) জ্ঞান	১৪০
১৮) শ্রীকৃষ্ণ ১	১৪৯
(পরম প্রভু, নিয়ন্তা, পালনকর্তা, স্বামী এবং জড় ও চিহ্নের সব কিছু উৎস এবং যিনি ব্যক্তিগতভাবে এই জড় জগতে অবতীর্ণ হন।)	
১৯) শ্রীকৃষ্ণ ২	১৬৩
(অচিহ্না, দিবা, সর্বব্যাপক প্রভু, শুধুমাত্র তাঁর ইচ্ছাক্রমে জাত হন।)	
২০) শ্রীকৃষ্ণ ৩	১৭০
(উপাসনাপী, ঐকর্ষ ও স্বভাব)	
২১) ভক্তের সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণের আচরণ	১৭৮
২২) মায়া	১৮৩
(প্রকৃতি, গুণ, সংসার, জড় বস্তু, মন, ইন্দ্রিয়, কর্ম, কলজীবনামৃত ও মুক্তি)	
২৩) অভক্ত (গৃহমেধী)	২০১
২৪) আত্মা ও পরমাত্মা	২১২
২৫) জড় জগৎ ও চিহ্নের জগৎ	২১৯
২৬) শ্রীমদ্ভাগবত	২২৪
২৭) কাল ও ইতিহাস	২২৮
২৮) বর্ণাশ্রম	২৩১
২৯) ধর্ম	২৩৬
৩০) যোগ	২৪০
(তপশ্চর্যা, বৈরাগ্য ও আত্মসমর্পণ)	
৩১) অনুক্রমণিকা	২৪৬

মুখবন্ধ

যখন শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুরের জনৈক শিষ্য কৃষ্ণকণাশ্রীমূর্তি মহোদয়ের মুখপত্রনিবন্ধে স্নোকাবলী ও উদ্ধৃতিগুলি 'গৌড়ীয় কঠোর' নামক গ্রন্থে গ্রথিত করেছিলেন এবং সেটি তাঁকে উৎসর্গ করেন, তখন শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর প্রশংসা করে লিখেছিলেন—“আপনার ওষ্মিত ‘কঠোর’ পাইয়া আমার যে কত আনন্দ হইল, তাহা বর্ণনা করিবার ভাষা আমার নাই। তবে গৌড়ীয়ের কঠোর নিম্পট-গৌড়ীয় শুদ্ধ ভক্ত গুরুবর্গের গলায় পরাইয়া দিয়া আমি যে হরিজন সেবার অধিকার পাইব, তাহা আপনি সুস্থভাবে অভিব্যক্ত করিয়াছেন। অনেকে গোঁপী বিদ্বা ভক্তিকে আশ্রয় করিয়া হরিসেবার পরিবর্তে ভগবানকে ‘ভোগের বস্তু’ মনে করেন, তাহারাও এই ‘হার’ কঠে ধারণ করিলে তাহাদের স্বকপের অভিজান হইবে এবং আমাদের ন্যায় কাঙালের সহ বিবেচ্য করিতে বিরত হইতে পারেন, মনে হয়।

“নিজেকে শ্রীনামহট্টের ঋতুদার-পরিচয়ে শ্রীমদ্ ভক্তিবিনোদ ঠাকুর মহাশয় যে অপ্রাকৃত-লীলার প্রাকটা সাধন করিয়াছেন, তাহার প্রপঞ্চ মার্জন সেবার উপকরণরূপ-শতমুখীসুরের আনন্দের শত শত জনের মহাজনানুগমন এবং দুঃসঙ্গানুকরণ-বর্জন-কার্য জগতের অপ্রিয় হইলেও উহাই আমাদের চরম কল্যাণ উৎসর্গ করিবে।”

অনুরূপ লক্ষ্য নিয়ে, আমাদের অত্যন্ত প্রিয় গুরুভাতা এবং শ্রীল প্রভুপাদের উপযুক্ত শিষ্য রোহিণীনন্দন প্রভু অতীব সতর্কভাবে শ্রীল প্রভুপাদের অসংখ্য উদ্ধৃতি সংকলন করেছেন। শ্রীল প্রভুপাদের গ্রন্থাবলীর প্রতি তাঁর আধ্যাত্মিক আবেশ এবং প্রেমবশত তিনিই এই কাজে নিঃসন্দেহে সব চেয়ে যোগ্য ব্যক্তি। ঠিক একটি মৌমাছি মতো শ্রীল প্রভুপাদের গ্রন্থাবলী, টেপ এবং পত্রাবলীর পুঞ্জোদ্যান থেকে তিনি এই সব অমৃত সংগ্রহ করেছেন এবং এই চমৎকার গ্রন্থে এইগুলি সংকলিত করেছেন।

ভবিষ্যতে পৃথিবীর ঐতিহাসিকগণ শ্রীল প্রভুপাদকে এই যুগের সবচেয়ে মহিমামণ্ডিত আধ্যাত্মিক ব্যক্তিত্বরূপে স্বীকৃতি দেন। দূর্ভাগ্যবশত, বর্তমানে তাঁরা তাঁর দীপ্তি দর্শনে অক্ষম। এই জন্য তাঁর শিষ্যদেরই কর্তব্য তাঁর মহিমা প্রচার করা। তা আমরা যত বেশি করতে পারব, এই কলিযুগের অন্ধকার ততই দূরীভূত হবে।

শ্রীল প্রভুপাদকে শ্রেষ্ঠতম জ্যোতির্ময় চন্দ্ররূপে দর্শন করতে এই গ্রন্থ নিঃসন্দেহে যে কোনও ভক্তকে সক্ষম করবে, কারণ বৈদিক শাস্ত্ররূপ সূর্যের দিবা রশ্মিরাজির প্রতিফলনে এই চন্দ্র সফল হয়েছে, এবং সেই প্রতিফলনে বৈদিক শাস্ত্রসত্তার বহুলা রত্নরাজির মতো স্মটিকস্বচ্ছ রূপ পরিগ্রহ করেছে। শ্রীপাদ রোহিণীনন্দন প্রভু অতীব মহিমামণ্ডিত গৌড়ীয় বৈষ্ণব ভক্তগণের উপযুক্ত কঠোররূপে এই রত্নরাজি গ্রথিত করেছেন। একই সঙ্গে, সাধারণ জীবগণও এই কঠোরের অস্বাভাবিক উজ্জ্বলতায় বিমুগ্ধ হবেন।

—ভক্তিতাক স্বামী

ভূমিকা

কল্পনা করুন, একটি বৃহৎ নগরীর দ্বারদেশে আপনি এক নবাগত ব্যক্তি। এই নগরীটি কোন সাধারণ জড় নগরীর মতো নয়। এই স্বয়ং উদ্ভাসিত নগরীর রাজপথ, উদ্যান এবং অট্টালিকাগুলি ভাস্কর্যময় শব্দে সুন্দরভাবে বিরচিত। উদ্যানগুলি উত্তমশ্রোকের মাধ্যমে ভগবান শ্রীকৃষ্ণের দিব্য নাম, রূপ, গুণ এবং লীলাবিলাস কীর্তন করে। ভগবানের নিজের বাণীতে নির্মিত যে শুক্লত্বপূর্ণ অট্টালিকাসমূহ, সেইগুলি তাঁর মহিমা বিস্তারের প্রচেষ্টায় তাঁর ভক্তগণ কর্তৃক বিরচিত শিখে পরিবৃত, কেন না ভগবান উত্তমশ্রোক,—তিনিই এই নগরীর রাজা। তাদের মধ্যে প্রবেশের যে দিব্য আলম, তা লাভ করার প্রস্তুতিপূর্বে, কোনও ভক্ত যখন এই সকল নির্মিত চারিপাশে বেষ্টিত এবং এদের প্রতিবিম্ব ধারণকারী পুকুরিণীগুলির গভীর আবর্তে অনগাহন করে, তখন তার সমস্ত কৃষ্ণ এবং অবসাদ প্রশান্তি লাভ করে।

এক সম্প্রতিত ব্যক্তির স্মিত চকিত দৃষ্টিতে অভিযুক্ত হয়ে, আপনি নগরীদ্বার অতিক্রম করলেন। তিনিই নগরীর পথপ্রদর্শক। নারদ মুনির মতোই তাঁর পছন্দসই যে কোনও দিকে তিনি অনায়াসে এবং মুহূর্তমধ্যে ভ্রমণ করতে পারেন। তিনি আপনার হাত ধরে নিয়ে যান এবং আপনারই মনোরথে ভ্রমণ করার শিক্ষা আপনাকে দেন।

তাঁর সুদৃঢ় কোমল মুষ্টিতে আবদ্ধ হয়ে, আপনি নিজেকে সেই নগরীর উপরে উড়ন্ত অবস্থায় স্বেচ্ছতে পান এবং তার বিশাল, সীমাহীন পরিধির প্রতি এক পলক দৃষ্টি নিক্ষেপ করেন। আপনি উপরের দিকে তাকিয়ে উপলব্ধি করেন যে, সেই সুসমৃদ্ধ নগরী আপনাকে যুগপৎ চতুর্দিক থেকে বেঁধে ধরে ফেলেছে। আপনি আপনার চক্ষু মুদ্রিত করলেন এবং দেখলেন যে, সেই নগরী আপনার অন্তরেও স্বচ্ছত হচ্ছে।

ঠিক যেমন কোনও সাধারণ নগরী সুসংযুক্ত বিভিন্ন অঞ্চলাদি নিয়ে গঠিত হয়, তেমনি এই নগরীও মহিমাকীর্তন ও তাৎপর্য ব্যাখ্যার বিশেষ বিশেষ সেবায় পারদর্শী শ্লোক গোষ্ঠীগুলিকে অধিকার করে আছে। যথাসম্ভব কার্যকর হতে উদ্ভূত কিছু শ্লোককে একাধিক স্থানে উদ্ভূত হতে শোনা যায়। এমন কি, জড়জাগতিক কিংবা নাস্তিক প্রকৃতির শ্লোকগুলিও সরস্বতী মাতা এবং অন্যান্য বৈষ্ণবের দ্বারা ভগবান শ্রীকৃষ্ণের সেবায় নিযুক্ত হয়েছে।

অকস্মাৎ রাজ-আদেশে আপনার পথপ্রদর্শক আপনাকে ছেড়ে চলে যায়। আপনি একাকী দাঁড়িয়ে থাকেন, বহিরে।

আবার সেই নগরীতে প্রবেশ করার জন্য আপনার কত আকাঙ্ক্ষা! আপনি একজন ভিখারীকে দেখলেন এবং একটি ক্ষুদ্র পথনির্দেশিকা গ্রহণ পেলেন।

সেই গ্রন্থটি খুলে আপনি চিন্ময় শব্দময় সেই নগরীর মধ্যে দৃষ্টি নিক্ষেপ করলেন। যখন একটি শ্লোক প্রতিধ্বনি করতে শুরু করল, তখন আপনি নিজেকে আবার সেই নগরীর মধ্যে লেখতে পেলেন। আপনি হতচকিত হয়ে পড়লেন, এক অপরিচিত শহরে পথহারা

নবাগত ব্যক্তির মতো নিজেকে অনুভব করলেন। যখন আপনি পথনির্দেশিকা গ্রন্থটি অনুধাবন করলেন, তখন এই নবাগত মনোভাব এক সুখময় পরিচয়সূত্রে মিলিত হল, কেন না যে সুস্বস্তি স্থানগুলি আপনি ভ্রমণ করলেন, সেইগুলি আপনার চিন্ময় গুরুদেবের প্রিয়, যিনি এখনও তাঁর বাণীর মধ্যে আপনার অন্তরে বিরাজ করছেন। যতই আপনি শ্রীল প্রভুপাদের প্রিয় শ্লোকগুলির মাঝে তীর্থ পর্যটন করতে থাকেন, ততই শ্রীশ্রীরাধা-দামোদর মন্দির দর্শনের মতোই রোমাঞ্চিত হতে থাকেন।

সেই দিব্য শব্দ-নগরীর মধ্যে সত্যত ভ্রমণচারী আপনি অন্যদেরও সেই দিব্য চেতনার মাঝে নিয়ে যেতে অভিলাষ করেন। ট্যাক্সিচালক যেমন তার যাত্রীদের গন্তব্যস্থলে দ্রুত পৌঁছে দিতে আকুল হয়, তেমনি আপনিও পথঘাট ও প্রস্তব্য স্থানগুলি ভালভাবে জেনে নেন। এখন আপনিও নবাগতদের হাত ধরে নিয়ে যান। সেই বিশ্বয়কর নগরীর অভিজ্ঞতা লাভে আপনি যত বেশি তাদের সাহায্য করেন, ততই তার বিশ্বাস আপনার মধ্যে আরও বেশি প্রস্ফুটিত হতে থাকে।

কেন শ্লোক শেখা

আমাদের শাস্ত্র চক্ষুলাতে সাহায্য করে

- (ক) আমাদের সিংহাসনে স্থিরতা লাভে সহায়তা করে।
- (খ) সর্বত্র এবং সর্বদা আমাদের মনকে কৃষ্ণভাবানুগতে অবিশ্রান্তভাবে নিমগ্ন রাখতে সাহায্য করে।
- (গ) উত্তেজিত মনকে সংযত করতে সহায়তা করে।
- (ঘ) যথাযথভাবে পার্থক্য নির্ণয় করতে শেখায়। (গীতা ১৬/২৪)
- (ঙ) প্রয়োজনের সময় সাহায্য করে। (গীতা ২/১৪, ৫/২২, ৮/১৫-১৬, ভাগবত ১/১৫/২৮-৩০)
- (চ) এমন কি আমরা যদি পণ্ডিত্যও পাই; তখনও পথের সন্ধান দেয়। (ভাগবত ৮/৩/১)

প্রামাণিকভাবে কথা বলতে সাহায্য করে

(গীতা ১৭/১৫ তাৎপর্য)

- (ক) দক্ষভাবে অতীত মামলার ইতিহাস এবং আইন গ্রন্থের উদ্ধৃতি নির্দেশ করে আইনজীবী দৃঢ় প্রত্যয় সহকারে তাঁর মামলার সিদ্ধান্ত প্রতিষ্ঠিত করেন। আমাদের সিদ্ধান্তকেও প্রতিষ্ঠিত করতে হলে স্মৃতি এবং স্মৃতি—এই দুই রকমের শাস্ত্র থেকেই উদ্ধৃতি দেওয়ার সামর্থ্য আমাদের থাকা উচিত।

(এ)

(খ) বিরোধীপক্ষকে পরাজিত করা চাই। শ্রীল প্রভুপাদ স্বপ্নও কখনও একটি শ্লোকের একটি পংক্তি (দৃষ্টান্ত স্বরূপ, গীতা ৯/১৪ শ্লোকের ৪র্থ পংক্তি) কিংবা একটি শব্দ (গীতার ১৩/৩ শ্লোক থেকে 'চ' শব্দটি) মাত্র উদ্ধৃতি নিয়েও মায়াবাকী যুক্তিকে পরাস্ত করতেন।

(গ) আমাদের শ্রোতাগণ যেন আমাদের শ্রদ্ধা করেন এবং আমাদের বাণীর গুরুত্ব উপলব্ধি করতে পারেন। পুলিশের উপস্থিতি বুঝিয়ে দেয় যে, তিনি কর্তৃপক্ষের অনুমোদিত আইন সম্পর্কিত জ্ঞানে শক্তিশালী ব্যক্তি। তেমনি, কোনও প্রচারক 'ম্লোকাবলীর শক্তিতে শক্তিশালী' হয়ে থাকলে, তিনি আত্মশীল, শ্রদ্ধাজনক এবং কর্মোদ্যোগে উদ্যত হয়ে থাকেন।

আমাদের উপস্থাপনার গুণগতমান বৃদ্ধি করে

(ক) নিম্নগুণভাবে শ্লোক নির্দেশ করা বা উদ্ধৃতি দেওয়া একটি ভাল প্রবচনের সার ভিত্তি। (এই প্রসঙ্গে ভাগবতের ৩/২৫/৮ সংখ্যক শ্লোক সম্বন্ধে প্রদত্ত শ্রীল প্রভুপাদের প্রবচনকে নিম্নেঙ্গণ করুন।)

- (খ) শ্রোতাদের আগ্রহ অক্লম রাখতে সহায়তা করে।
- (গ) আমাদের উপস্থাপনাকে আরও বৈচিত্র্যপূর্ণ করে তোলে।
- (ঘ) আমাদের আলোচ্য বিষয়ের মর্মার্থ বিভ্রান্তি করতে, তা নিয়ে গভীরভাবে চিন্তা করতে এবং তা সমর্থনের অনুকূল ধারণা লাভে সহায়তা করে।
- (ঙ) একটি শ্লোকের গভীর অর্থ তথা কৃষ্ণভাক্যমূহের দর্শন সম্বন্ধে অন্তর্দৃষ্টি লাভে সহায়তা করে।

জল্পনা-কল্পনা করার প্রবণতাকে প্রতিরোধ করে

- (ক) "অভক্ত যেমন কল্পনা প্রবণ, ভক্ত তেমনি চিন্তাশীল।"
- (খ) গীতা ১৬/২৩
- (গ) শুধু দুটি দৃষ্টান্ত দেওয়া যাক : শ্রীল রঘুনাথ দাস গোস্বামীর শাস্ত্র নিষ্ঠা ছিল যেন "পাষাণের লেখা" আর "রূপানুগ-বিরুদ্ধাংশসিদ্ধান্তহারিনে" রূপে বিখ্যাত ছিলেন শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর।
- (ঘ) "ধর্ম (ধর্ম-শাস্ত্র) ছাড়া দর্শন মানসিক জল্পনা মাত্র।"

ইস্কনকে যথার্থ পারমার্থিক সংস্কৃতিরূপে স্বীকৃত

এবং সংরক্ষিত হতে সাহায্য করে

- (ক) একটি সংস্কৃতি প্রতিষ্ঠিত হয় তার ভাষা এবং চিন্তার গভীরতার মাধ্যমে।
- (খ) আমাদের গ্রন্থ ভাগবত রয়েছে, কিন্তু আমাদের অবশ্যই ব্যক্তি ভাগবত থাকার প্রয়োজন, যাঁরা এই সমস্ত গ্রন্থতালিকে 'আদ্যোপান্ত', "পুণ্যানুপুণ্য" "প্রতিনিয়ত" অধ্যয়ন

(ও)

করতে করতে আরম্ভ করেছেন। (পরিগ্রহের, গীতা ৪/৩৪) এবং সেইভাবে তাঁদের জীবন যাপন করছেন।

বুদ্ধি দিয়ে শ্রীকৃষ্ণ ভজনায় যুক্ত করে

(গীতা ১৮/৭০)

- (ক) শ্রীকৃষ্ণকে ভালবাসতে এবং শ্রবণ করতে সাহায্য করে (স্মর্তব্য সত্যতা বিবেচনা)। যিনি "উত্তম শ্লোক" রূপে পরিচিত।
- (খ) ভগবান শ্রীকৃষ্ণের চমৎকার গুণাবলীর বর্ণনায় নিজের নিমগ্ন করার মাধ্যমে।
- (গ) এবং ভগবানের মুখ নিঃসৃত শ্লোক সমূহ চর্চা।

প্রার্থনা করতে শেখায়

(ক) মহান ভক্তদের দ্বারা নিবেদিত প্রার্থনাগুলি শেখার মাধ্যমে। (ভাগবত ৪/২৪/৭৪, ৪/৩০/৩ এবং ৭/৯/১৮)

এক চিন্ময় বিনোদন স্বরূপ

- (ক) গীতা ৬/১৭
- (খ) এটা একটা মজা
- (গ) এটা সমস্ত প্রাপ্তির পূর্ণতা (ভাগবত ১/৫/২২)
- (ঘ) যখন আমরা অসুস্থতাবশত মেইন এবং গাড়ি চলা কিংবা লাইনে অপেক্ষা করার দরুন কোন আবহ অবস্থার মধ্যে থাকি, তখনকার জন্যে।
- (ঙ) সংকুত শেখার জন্যে।
- (চ) এক প্রকার সাংস্কৃতিক উপলব্ধিস্বরূপ।

আমাদের স্মৃতিশক্তির বিকাশে সহায়তা করে

- (ক) আমাদের স্মৃতিশক্তির চর্চা এবং বিকাশের জন্যে। স্মৃতিশক্তি মাসপেশীর মতোই তার প্রয়োগের তারতম্য অনুযায়ী দুর্বল বা মবল হতে পারে।
- (খ) আমাদের বুদ্ধিকে উদীপ্ত করে।

চিন্তাশক্তির উপায় স্বরূপ

- (ক) চিন্ময় শব্দের সঙ্গ করা শ্রীকৃষ্ণ সঙ্গ কিংবা তার শুদ্ধ ভক্তদের সঙ্গ থেকে অভিন্ন—যিনি বলেন, বৈকুণ্ঠ মারা যান "ওঁর যুক্তি মন্দ", কেন না আগনি আজও বাণীর মধ্যে বেঁচে আছেন। (ভাগবত ১/৫/৩৮, ১/৩/৪০ এবং গীতা ১৫/১৫)

(ঙ)

(খ) শ্লোক শেখা আমাদের মনকে চিন্তায় শব্দে নিবিষ্ট করতে বাধ্য করে শুদ্ধ ভক্ত তাঁর সমস্ত বুদ্ধি দিয়ে ভগবান শ্রীকৃষ্ণের পবিত্র নামে মনকে সম্পূর্ণরূপে নিবিষ্ট করেন এবং শুধুমাত্র হরেকৃষ্ণ কীর্তন যা জপ করেই তিনি সম্পূর্ণ পরিতৃপ্ত। তবে নতুন ভক্ত একটি নতুন শ্লোক শেখার নিতীকতাকে তার সাধনার একটি সহযোগী অঙ্গ বলে উপলব্ধি করতে পারে।

(গ) শ্রীকৃষ্ণ-বিস্মৃতিকে প্রতিরোধ করে।

মৃত্যুর জন্য প্রস্তুতি নিতে এবং
মৃত্যুকে স্মরণ করতে সাহায্য করে

(ক) গীতা ৮/৫-৬ এবং ভাগবত ২/১/৬

(খ) ভাগবত ৮/৩/২৫

(গ) কৃষ্ণ ভদ্রীয়, মুকুন্দমালা স্তোত্র

(ঘ) শতরাত্ত্রীর 'ভক্ত গোবিন্দ'

শ্রীল প্রভুপাদ চেয়েছিলেন আমরা যেন—

(ক) বিশেষ করে শ্রীঈশোপনিষদ, কুণ্ডিনেবীর প্রার্থনা, ব্রহ্মসংহিতা, শ্রীমদ্ভাগবত ১ম স্কন্ধ ২য় অধ্যায় এবং শ্রীঈশিকাষ্টক—এইগুলি আমাদের শেখা আবশ্যিক, অমিকল্প প্রতিদিন আমরা যে ভজনগুলি পাই, সেইগুলিরও অর্থ আমাদের ভালভাবে জানা প্রয়োজন। তিনি শিষ্যদেরও ভগবদ্গীতা শেখার উপদেশ দিয়েছিলেন।

(খ) শ্রীল প্রভুপাদ নিজেও শ্লোকাবলী শিখেছিলেন। শৈশবে, অন্যান্য শ্লোকের সঙ্গে তিনি চাপকা শ্লোক এবং ভগবদ্গীতার একাদশ অধ্যায়টিও মুখস্থ করেছিলেন।

(গ) অসামান্যভাবে জড়িত শ্লোকাবলীর ধারাবাহিকতাই ছিল সাধারণত শ্রীল প্রভুপাদের প্রবচন এবং ভাষণের ভিত্তি। কখনও একটি শ্লোকের সরলার্থ নিয়ে একটা ভাষণ পর্য্য নিবদ্ধ হয়েছে (যেমন ভাগবত ৮/৩/২৪), কিংবা তাঁর চিন্তাসূত্রে নির্বৃত্তভাবে সংযুক্ত কতকগুলি শ্লোকের প্রবাহ নিয়ে তাঁর একটি প্রবচন সম্পূর্ণরূপে গঠিত হয়েছে।

শ্রীল প্রভুপাদের অনুপম রচনশৈলী ছিল অত্যন্ত সমৃদ্ধ এবং মর্মভেদী। তাঁর বলিষ্ঠ কণ্ঠস্বর যা শাস্ত্র থেকে কখনও কেশাঘ্র পরিমাণও বিচ্যুত হয়নি, তা চিন্তায় ধ্বনির প্রতিকলি করে গেছে। তিনি সাধু, গুরু এবং শাস্ত্রে সম্পূর্ণ বিশ্বাস রেখে মনন, জীবন যাপন এবং প্রচার করেছিলেন—“আমি বুঝতে পারি যে, আমি বলেছি বলেই লোকে কথাটা গ্রহণ না করতেও পারে, কিন্তু কেমন করে বৈদিক শাস্ত্রকে মানুষ অবিশ্বাস করতে পারে?”

“আমার কাছে আত্মসমর্পণ করো না, আমিও তোমাদের প্রভাবনা করব—এধু শ্রীকৃষ্ণের কাছে আত্মসমর্পণ কর”

(ক)

এমন কি শ্রীল প্রভুপাদের ব্যবহৃত যথ দৃষ্টান্ত এবং উপমা (যেগুলিকে আমি প্রথমে তাঁরই সৃষ্টি বলে মনে করেছিলাম) যেমন, হাত এবং পাকস্থলী, অঙ্ক এবং পোড়া, ডঃ ব্যাড, ঘূর্ণের অভিধান, কুলি এবং তার বেঝা—এইগুলি শাস্ত্র এবং অন্যত্র থেকে নেওয়া। আমাদের উদ্ধার করার, প্রত্যয় উৎপন্ন করার তথা আকর্ষণ করার প্রচেষ্টায় তাঁর যে সহনুভূতিশীল প্রতিভা, তা ছাড়া আর কোন কিছুই নতুন ছিল না।

শ্লোক শেখার উপযোগী কিছু পরামর্শ

• পাঠের সময় যখনই কোন বক্তা কোন শ্লোকের উদ্ধৃতি দেবেন, তা সতর্ক ভাবে শুনবেন।

• যখন প্রতিদিন শ্রীমদ্ভাগবতের শ্লোকের আবৃত্তি করা হয়, প্রতিদিনকার সেই শ্লোকগুলি শেখার চেষ্টা করুন (“শ্রীমদ্ভাগবতের সব কটা শ্লোকই আমাদের মুখস্থ করা দরকার”)

• কিংবা যখন শব্দার্থ পড়া হয়, তখন কিছু সংক্লান্ত শব্দের অর্থ শেখার চেষ্টা করুন এবং এইভাবে আপনার শব্দ ভাণ্ডার বৃদ্ধি করুন।

• নিয়মিতভাবে শ্রীল প্রভুপাদের টেপ শুনুন এবং কখন কিভাবে তিনি কেন শ্লোকের উদ্ধৃতি করেন, তা লক্ষ্য করুন।

• যে সমস্ত শ্লোক আপনার এর মধ্যেই শেখা হয়ে গেছে, সেইগুলির পুনরাবৃত্তি করুন। যেমন, গুরুটিক প্রার্থনা। প্রচারের জন্যে এগুলি অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ শ্লোক। (ক’জন ভক্ত ‘সংসার দাবানল’-এর প্রতিটি শব্দের অর্থ জানে?)

• প্রতিদিন একটি নির্দিষ্ট সময়ে শ্লোক শেখার চেষ্টা করুন।

• প্রতিদিন এমন কি কয়েক মিনিটও যদি আমরা নিজেদের এই ব্যাপারে নিমগ্ন করি, তা হলে আমরা এক ধরনের রুচি অনুভব করব যা ক্রমেই বাড়তে থাকবে। যদি এটা নিয়মিত অভ্যাস না করেন, তা হলে এই রুচি কমে যেতে পারে (শ্রীল প্রভুপাদের গ্রন্থাবলী পাঠের ব্যাপারেও এই একই নীতি প্রযোজ্য)।

• অন্যান্য ভক্তদের সঙ্গে শ্লোক শেখা সহজতর হতে পারে।

• সুযোগ পেলেই আপনার জানা শ্লোকের প্রয়োগ করুন।

• মনে রাখবেন, শ্রীকৃষ্ণই হলেন আমাদের স্মৃতিশক্তির উৎস। স্মরণ শ্লোক মুখস্থ করার অসীম সামর্থ্য আমাদের রয়েছে।

• শ্লোকের সারমর্ম উপলব্ধির চেষ্টা করুন এবং তা যেন আপনার জীবনকে বাস্তবে প্রভাবিত করে অর্থাৎ শুধু যেন তোমার পাণির মতো বাহ্য ভাবে মুখস্থ না করা হয়।

• একটা বক্তব্য বিষয় নিয়ে ভাবুন এবং তৎক্ষণাৎ প্রাসঙ্গিক শ্লোকগুলির কথা চিন্তা করুন।

(খ)

• একটা লক্ষ্য সামনে রেখে সমস্ত শ্লোকগুলিকে এমনভাবে সাজিয়ে নিল যাতে সেইগুলি মনের মণিকোঠার সদা প্রস্তুত থাকে।

• গ্রন্থপাঠ বা শ্রবণের সময় যদি কোন শ্লোক আপনার ভাল লাগে বা আপনি শিখতে চান, তা হলে তা লিখে নিল, কয়েকবার তা আবৃত্তি করল এবং কোন কোন প্রসঙ্গে শ্লোকটি উদ্ধৃত করা যায়, তা লক্ষ্য করল।

• বহু শ্লোক ভাসা ভাসা না শিখে বরং অল্প কিছু শ্লোক ভালভাবে শিখল।

• সম্মার্থক শব্দগুলিও শিখল যাতে করে যখনই আপনি কোন শ্লোক আবৃত্তি করবেন, তখনই যেন তার অর্থের একটা পরিষ্কার চিত্র আপনার মনের মধ্যে ভেসে ওঠে।

• শ্লোকের যে অংশটুকু আপনি উদ্ধৃত করতে ইচ্ছুক, সেখানে পৌঁছানোর জন্য গোটা শ্লোকটা না বলে শুধু সেই প্রাসঙ্গিক অংশটুকুই উদ্ধৃত করা অভ্যাস করল।

• যখন আপনি কোন শ্লোক উদ্ধৃত করবেন, তা উচ্চ স্বরে, স্পষ্ট করে, ধীরপাতিতে পাঠ করল এবং এই সম্বন্ধে ধ্যান করল। এর পর কি বলবেন, সেই কথা চিন্তা করে বাস্তবায়নের মতো শ্লোক বলা উচিত নয়।

• এইভাবে শ্লোক সম্বন্ধে চিন্তা করা এবং আবৃত্তি করা আপনার জীবনধারারই অঙ্গ হিসেবে গ্রহণ করার চেষ্টা করল।

কেমন করে এই গ্রন্থ ব্যবহার করতে হবে

এই গ্রন্থ শ্রীল প্রভুপাদের শিক্ষারই একটি সঙ্গী এবং আমাদের ও অপরদের জীবনে শ্লোক প্রয়োগ করার সামর্থ্যকে বৃদ্ধিসত্ত্ব ব্যাপক করার লক্ষ্যকে সামনে রেখেই গ্রন্থটি রূপায়িত হয়েছে।

প্রসঙ্গ

এই গ্রন্থকে প্রামাণিক করার উদ্দেশ্যে, যে সমস্ত শ্লোক শ্রীল প্রভুপাদ বিশেষত তাঁর প্রবচন এবং প্রচারা ব্যবহার করেছেন, সেইগুলি অন্তর্ভুক্ত করার প্রয়োজনকে সংযত করেছি। এই জন্যে শ্রীল প্রভুপাদ কখন কিভাবে একটি শ্লোকের ব্যবহার করেছেন তা লক্ষ্য করার অভ্যাস আমি গড়ে তুলেছি এবং প্রত্যেকটি শ্লোকের জন্যে একাধিক প্রসঙ্গের উল্লেখ করার চেষ্টা করেছি। আপনি সেই সমস্ত প্রসঙ্গগুলি খুঁজে দেখতে পারেন এবং নিজেও প্রসঙ্গ নিষ্কাশন করতে পারেন এবং এইভাবে কোন প্রসঙ্গে শ্লোকগুলি ব্যবহার করা যায়, তা বুঝতে পারেন।

পরিশিষ্ট

আপনার শ্লোক শেখার সাহায্যার্থে পরিশিষ্ট ব্যবহার করা চলবে। চর্চা হিসেবে, পরিশিষ্টে লিপিবদ্ধ শ্লোকের তালিকা পড়ে শ্লোকের উদ্ধৃতি দেওয়ার চেষ্টা করল।

(গ)

পরিশিষ্টের একটি শ্লোক দেখুন এবং কোথা থেকে সেই শ্লোকটি নেওয়া হয়েছে তা সনাক্ত করতে আপনার সামর্থ্য যাচাই করল।

পাঠ এবং প্রবচন দান

আপনার প্রস্তুতি পূর্ণ হবার পরে প্রাসঙ্গিক অধ্যায়ের শ্লোকগুলি দেখুন এবং নিজে নিজে সেইগুলি আবৃত্তি করুন। এইগুলি অনুপ্রেরণার আকর বিশেষ।

প্রবচন শ্রবণ

যখন কোন বক্তার মুখে অপরিসীম শ্লোকের উদ্ধৃতি শুনছেন, তা তখন খুঁজে বার করার চেষ্টা করল।

ধারারক্ষা

বহু বৈষম্যের আশঙ্কায় ফলস্বরূপ এই গ্রন্থ রচনা সম্ভব হয়। “কখন সম্পূর্ণ হবে? কখন প্রকাশিত হচ্ছে?” —বৈষম্যের প্রশ্নাগত এই সব উত্থাপিত প্রশ্নের কথা এখনও আমার মস্তিষ্কে প্রতিফলিত হচ্ছে। শুধু আর একটি শ্লোকের গ্রন্থ হতে গিয়ে আমাদের প্রিয় শ্রীল প্রভুপাদের উদ্ধৃত সমস্ত শ্লোক নিয়েই এটি একটি পূর্ণাঙ্গ সংকলন রূপে বিকশিত হয়ে উঠছে।

এই লক্ষ্য অর্জনে সাহায্য করতে আমাকে অনুগ্রহ করে জানাবেন : (ক) কোনও ভুল যদি আপনার চোখে ধরা পড়ে (এবং তার সম্ভাব্য সংশোধন), (খ) আরও কিছু শ্লোক যেগুলিকে অন্তর্ভুক্ত করা যায় বলে আপনি মনে করেন, সেই সঙ্গে শ্রীল প্রভুপাদ কখন কোথায় সেই শ্লোক প্রয়োগ করেছিলেন, এই ব্যাপারে অন্যটা-দুটো প্রসঙ্গেরও উল্লেখ করতে পারেন। (গ) কিছু অপ্রচলিত বাক্যাংশ বা শ্লোক কেন শ্রীল প্রভুপাদ প্রয়োগ করেছিলেন, এই ব্যাপারে যেখানে অস্পষ্টতা আছে, তা প্রয়োগের ব্যাপারে আপনার যদি কোনও উপলব্ধি থাকে, তা হলে তা জানাতে পারেন। (ঘ) হারিয়ে যাওয়া কোন শব্দার্থ যদি আপনার জানা থাকে, (ঙ) হারানো প্রসঙ্গ এবং (চ) কোনও শ্লোক বর্জনের ব্যাপারে আপনার পরামর্শ এবং (ছ) এই গ্রন্থের উন্নতিকল্পে আপনার পরামর্শ—এইসব ব্যাপারে পরামর্শ দিতে পারেন যাতে আমরা একটি নিখুঁত ভবিষ্যৎ সংস্করণ প্রকাশ করতে পারি।

কৃতজ্ঞতা স্বীকার

১৯৭৮-এর একেবারে প্রাথমিক পর্যায় থেকে বহু ভক্ত এই গ্রন্থ রচনায় সহযোগিতা করেছেন—প্রিন্টি সন্ন্যাসী শ্রীমৎ ডাক্তার স্বামী, শ্রীওকবাক দাস, শ্রীবেয়াসকি দাস, শ্রীপ্রভাস দাস এবং শ্রীসর্বভাবনা দাস বাংলা ভাষায় উদ্ধৃত শ্লোকের ব্যাপারে সাহায্য

(ঘ)

করেছেন। সংস্কৃত শ্লোকের সংশোধনে শ্রীকর্ণামৃত দাস, শ্রীকৃষ্ণব্রজ দাস, শ্রীমহাবিশ্ব দাস, শ্রীধৃষ্টকৈতৃ দাস এবং শ্রীসত্যনারায়ণ দাস সাহায্য করেছেন। শ্রীমৎ কৃষ্ণদাস স্বামী এবং শ্রীরামানুজাচার্য দাস হিন্দি এবং সংস্কৃত সংক্রান্ত ব্যাপারে সাহায্য করেছেন। শ্রীঅমিত দাস উপদেশ দিয়েছেন এবং গ্রন্থটি প্রকাশ করেছেন। শ্রীসবিত্র দাস, শ্রীপ্রদ্যুম্ন দাস, শ্রীমৎ জয়জ্যোত স্বামী, শ্রীকৃপাময় দাস, শ্রীমৎ শিবরাম স্বামী ও শ্রীমহাদুর্জি দাস এই গ্রন্থের নিবন্ধবস্তু এবং ধারণা সংক্রান্ত ব্যাপারে সাহায্য করেন। এই গ্রন্থের প্রস্তুতি পর্বে শত শত ঘণ্টা ধৈর্য সহকারে সময় ব্যয় করেছেন শ্রীমতী রাধাপ্রিয়াদেবী দাসী, শ্রীরাধানাথ দাস এবং শ্রীরামাই দাস। আরও অনেকে যেমন শ্রীমৎ প্রহ্লাদানন্দ স্বামী, শ্রীগৌর দাস, শ্রীহিম্মিলাশ দাস এবং বৃন্দাবন ইন্সটিটিউটের শ্রী অধ্যাপকের ছাত্ররা—এরা সকলেই আমাকে সাহায্য করেছিলেন এবং এদের সকলকেই আমি ধন্যবাদ দিতে ইচ্ছুক।

আপনাদের দাস্য লাভে আকান্তকী

রোহিণীনন্দন দাস

শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর এবং

গদাধর পণ্ডিতের তিরোভাব

৩রা জুলাই, ১৯৮৯

ভগবান শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু এবং শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু

কৃষ্ণবর্ণঃ দ্বিষাকৃষ্ণঃ সাদ্রোপাঙ্গাঙ্গপার্শ্বদম্ ।

যজ্ঞঃ সর্কীর্তনপ্রায়ৈর্জজ্ঞি হি সুমেধসঃ ॥

(ভাগবত ১১/৫/০২)

কৃষ্ণ-বর্ণম্—কৃষ্ণ এই বর্ণ দুটি পুনরাবৃত্তি করছেন; দ্বিষা—গায়ের বর্ণ; অকৃষ্ণম্—কৃষ্ণবর্ণ নয় (গৌরবর্ণ); স-অঙ্গ—সঙ্গীসহ; উপাঙ্গ—সেবকৃষ্ণ; অঙ্গ—অঙ্গ; পার্শ্বদম্—অঙ্গরঙ্গ পার্শ্বদ; যজ্ঞঃ—যজ্ঞের দ্বারা; সর্কীর্তন-প্রায়ঃ—সংকীর্তন প্রধান; যজ্ঞজি—তারা আরাধনা করেন; হি—নিশ্চিতরূপে; সুমেধসঃ—সুমেধা-সম্পন্ন ব্যক্তি।

এই কলিযুগে, সুমেধা-সম্পন্ন ব্যক্তিগণ অবিরাম কৃষ্ণ-কীর্তনকারী ভগবানের অবতারকে আরাধনা করার জন্য সংকীর্তন যজ্ঞের অনুষ্ঠান করেন। যদিও তাঁর গায়ের বর্ণ অ-কৃষ্ণ, তবুও তিনি স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ। তিনি তাঁর সঙ্গী, সেবক, অঙ্গ এবং অঙ্গরঙ্গ-পার্শ্বদে পরিবৃত্ত।

(মহাভাগ নিম্নের প্রতি শ্রীকর্ণভাজন)

উদিল অরুণ পূরব ভাগে ।

বিজমনি গোরা অমনি জাগে ॥

(শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর, অরুণোদয়-কীর্তন ১)

উদিল—উদিত হল; অরুণ—উদীয়মান রক্তিম সূর্য; পূরব—পূর্ব; ভাগে—ভাগে বা দিকে; বিজমনি—বিজয়গণের মধ্যে মণিঅরুণ; গোরা—গৌরাক্ষ মহাপ্রভু; অমনি—তৎকরণে; জাগে—জাগ্রত।

পূর্বভাগে যখন রক্তিম সূর্য উদিত হল, বিজমনি গৌরসুন্দর তখনই জেগে উঠলেন।

সুবর্ণবর্ণো হেমাসো বরাঙ্গশ্চন্দনাসদী ।

সম্যাসকৃষ্ণঃ শান্তো নিষ্ঠাশান্তিপরায়াণঃ ॥

(মহাভাগত, বিষ্ণু-সংক্খ্যান-পেট্র)

সুবর্ণ-বর্ণঃ—খাঁর গায়ের রঙ সোনার মতো; হেম-অঙ্গঃ—গলিত সোনার মতো দেহ; বর-অঙ্গঃ—খাঁর দেহ সুগঠিত; চন্দন-অঙ্গদী—চন্দনে চর্চিত দেহ; সম্যাস-কৃৎ—সম্যাস গ্রহণ করে; শমঃ—আশ্রয়-সংযমশীল; শান্তঃ—শান্তিময়; নিষ্ঠা—নিষ্ঠা; শান্তি—হরে কৃষ্ণ মহামন্ত্র প্রচারের মাধ্যমে শান্তি আনয়নকারী; পরায়ণ—সর্বদা ভক্তিমূলক সেবাপরায়ণ।

মহাপ্রভু গৌরসুন্দরের গায়ের রঙ সোনার মতো। প্রকৃতপক্ষে, তাঁর মূলনিত সমগ্র দেহটি কাঁচা সোনার মতো। তাঁর সমস্ত দেহ চন্দন-চর্চিত। তিনি সম্যাস গ্রহণ করবেন এবং খুব আশ্রয়-সংযমশীল হবেন। মায়াবাদী সম্যাসীদের সঙ্গে তাঁর পার্থক্য এই যে, তিনি ভক্তিমূলক সেবায় নিষ্ঠাপরায়ণ এবং সংকীর্তন-আন্দোলন প্রচার করবেন।

ধোয়ম্—ধান করার যোগ্য; সদা—সব সময়; পরিতব—জড় অস্তিত্বের প্রাণি; যুম্—ধন্য
সকরী; অতীষ্ট—অতীষ্ট; দোহম্—যা প্রচুর পরিমাণে পূরিত করে; তীর্থ—সমস্ত তীর্থের
এবং মহান সন্তপুরুষদের; আশ্রয়ম্—ধাম; শিব-বিরিকি—শিব এবং ব্রহ্মার মতো শ্রেষ্ঠতম
দেবতাদের দ্বারা; নৃতম্—অনন্ত; শরণ্যম্—আশ্রয় গ্রহণের পক্ষে সবচেয়ে উপযুক্ত; ভূত্যা—
আপনার দাসগণের; আতিহম্—আতি-হরণকারী; প্রণতপাল—হে প্রণত ব্যক্তিদের পালনকারী;
ভবানি—ভবসমুদ্র; পোতম্—যা একটি উপযুক্ত নৌকা (ভবসমুদ্র উত্তরণের জন্য); বন্ধে—
বন্দনা করি; মহাপুরুষ—হে ভগবান মহাপ্রভু; ভে—আপনার; চরণারবিন্দম্—চরণকমল।

সর্বদা ধান করার উপযুক্ত ভগবানের চরণকমলে আমরা আমাদের সশ্রদ্ধ প্রণাম নিবেদন
করছি। তিনি তাঁর ভক্তদের প্রাণি ধ্বংস করেন। তিনি তাঁর ভক্তদের দুঃখ দূর করেন
এবং তাদের আকাঙ্ক্ষা পরিভূক্ত করেন। সমস্ত তীর্থের আবাস এবং সমস্ত সাধুদের আশ্রয়
সেই চরণকমল শিব এবং ব্রহ্মারও আরাধ্য। তিনি দেবতাদের জন্ম-মৃত্যুর সাগর অতিক্রম
করার নৌকারূপ।

(চৈঃ চঃ আদি ২/১২ ভাঃপর্ব)

অথবা

হে প্রিয় প্রভু! আপনি মহাপুরুষ তথা পরম পুরুষ ভগবান। আমি আপনার চরণ-কমলের
বন্দনা করি। এই চরণকমল একমাত্র নিত্য ধোয় বস্তু। এই চরণযুগল জড় জীবনের
হতবুদ্ধির অবস্থাকে বিদূরিত করে এবং মুক্তভাবে শ্রীকৃষ্ণপ্রেম লাভের জন্যে আমার
সর্বোত্তম কামনাকে পূর্ণ করে। হে প্রিয় ভগবান! আপনার চরণকমল সমস্ত তীর্থের
আশ্রয়রূপ; ভক্তিযুক্ত সেবা-মার্গের সমস্ত প্রামাণিক সন্তদের আশ্রয়রূপ। ব্রহ্মা এবং
শিবের মতো শক্তিশালী দেবতাদের দ্বারা সেই চরণযুগল পূজিত হন। হে ভগবান,
আপনি এতই কৃপাময় যে, যারা শুধুমাত্র সশ্রদ্ধভাবে আপনার কাছে প্রণত হন, আপনি
যেজ্ঞায় তাঁদের রক্ষা করেন এবং আপনি কৃপা করে আপনার ভূতাদের আতি হরণ করেন।
সিদ্ধান্তে বলা যায়, হে প্রভু! আপনার চরণকমল জন্ম-মৃত্যুর সাগর অতিক্রম করার পক্ষে
উপযুক্ত নৌকারূপ, আর এই জন্য শিব এবং ব্রহ্মাও আপনার চরণকমলে আশ্রয় প্রার্থনা
করেন।

(নিমিঃ রাজ্যকে শ্রীকৃষ্ণভাজন)

ষড়ৈশ্বৰ্যে: পূর্ণো য ইহ ভগবান্ স স্বয়ময়ঃ

(চৈঃ চঃ আদি ১/৪)

ষড়ৈশ্বৰ্যে:—ছয়টি ঐশ্বৰ্যে; পূর্ণঃ—পূর্ণ; যঃ—যিনি; ইহ—এখানে; ভগবান্—পরম পুরুষ
ভগবান; সঃ—তিনি; স্বয়ম্—স্বয়ং; অয়ম্—এই।

তিনিই হচ্ছেন যড় ঐশ্বৰ্যে পূর্ণ স্বয়ং ভগবান।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রভু দয়া কর মোরে।

তোমা বিনা কে দয়ালু জগৎ-সংসারে ॥

(নরোত্তম দাস ঠাকুর-সাবরণ-শ্রীধোঁর-পাদপদ্মে-প্রার্থনা-১)

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য—শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য; প্রভু—হে প্রভু; দয়া—দয়া; কর—কর; মোরে—আমাকে;
তোমা—তুমি; বিনা—ছাড়া; কে—কে; দয়ালু—দয়ালু; জগৎ-সংসারে—এই জড় জগতে।
হে প্রিয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভু! অনুগ্রহ করে আমাকে দয়া কর, কেন না এই ব্রিজগতের
মধ্যে তুমি ছাড়া অধিক দয়ালু আর কে আছে?

পতিতপাবন হেতু তব অবতার।

মো সম পতিত প্রভু না পাইবে আর ॥

(নরোত্তম দাস ঠাকুর-সাবরণ-শ্রীধোঁর-পাদপদ্মে-প্রার্থনা-২)

পতিত—পতিতদের; পাবন—পবিত্রকারী; হেতু—কারণ; তব—তোমার; অবতার—অবতার;
মো সম—আমার মতো; পতিত—পতিত; প্রভু—হে প্রভু; না—না; পাইবে—পাবে; আর—
আর কার্তিকে।

শুধুমাত্র দেহবদ্ধ পতিত জীবদের উদ্ধার করার জন্যই আপনার অবতার, কিন্তু আমি
আপনাকে নিশ্চিতরূপে বলছি যে, আমার থেকে অধিক উপযুক্ত কোন কৃপাপ্রার্থী আপনি
খুঁজে পাবেন না, কেন না আমার মতো পতিত আর কেউ নেই।

হা হা প্রভু নিত্যানন্দ প্রেমানন্দ সুখী।

কৃপাবলোকন কর আমি বড় দুঃখী ॥

(নরোত্তম দাস ঠাকুর-সাবরণ-শ্রীধোঁর-পাদপদ্মে-প্রার্থনা-৩)

হা—হে; হা—হে; প্রভু নিত্যানন্দ—নিত্যানন্দ প্রভু; প্রেমানন্দ—শুভ প্রেমের আনন্দ; সুখী—
সুখী; কৃপা—কৃপা; অবলোকন—দৃষ্টি নিক্ষেপ; কর—কর; আমি—আমি; বড়—অত্যন্ত;
দুঃখী—অসুখী।

হে প্রিয় নিত্যানন্দ প্রভু! যেহেতু চিন্ত্য প্রেমের আনন্দে তুমি সর্বদাই খুব সুখী, তাই
অনুগ্রহ করে তোমার কৃপাদৃষ্টি আমার প্রতি নিক্ষেপ কর, কেন না আমি খুব অসুখী
(এবং এই কৃপাদৃষ্টি প্রভাবে আমিও সুখী হতে পারি)।

নিতাই-পদকমল কোটিচন্দ্র-সুশীতল,

যে ছায়ায় জগৎ জুড়ায়।

(নরোত্তম দাস ঠাকুর-সাময়িক-১)

ভগবান শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর চরণকমল কোটি কোটি চন্দ্রের জ্যোৎস্নার মতো সুশীতল।
সেই চরণযুগলের ছায়াতে সমস্ত জগৎবাসী আশ্রয় নিয়ে, সংসার-দাবানল থেকে মুক্ত হয়ে,
নিদ্দা হতে পারেন।

আর কবে নিতাইচাঁদের করুণা হইবে।

সংসার-বাসনা মোর কবে তুচ্ছ হইবে ॥

(নরোত্তম দাস ঠাকুর-বাল্যসঙ্গীত-প্রার্থনা-২)

আর কবে আমি শ্রীমদ্বৈষ্ণবানন্দ প্রভুর করুণা লাভ করব? তাঁর কৃপায় কবে আমার সংসার-ভোগবাসনা তুচ্ছ বলে অনুভূত হবে?

অহঙ্কারে মত্ত হৈএয়া, নিতাই-পদ পাসরিয়া,
অসত্যেরে সত্য করি' মানি ।

(নরোত্তম দাস ঠাকুর-অংশিকা ৩, প্রার্থনা থেকে)

(গোবিন্দ-না-আনা বন্য পশুদের মতো মানুষ কেন তাদের দুর্লভ অনুগ্রহকে বুঝা নষ্ট করেছে?)
মিথ্যা দেহচেতনায় আবদ্ধ হয়ে তারা পাগল হয়ে গেছে এবং এভাবেই ভগবান শ্রীনিয়ানন্দ প্রভুর সঙ্গে তাদের নিত্য সম্বন্ধকে তারা ভুলে গেছে। সেই রকম বিস্থান্ত পরায়ণ ব্যক্তির মায়াশক্তির অসত্য প্রকাশকে সত্য বলে গ্রহণ করে।

ব্রজেন্দ্রনন্দন যেই, শচীসূত হৈল সেই,
বলরাম হইল নিতাই ।

দীনহীন যত ছিল, হরিনামে উদ্ধারিল,
তাঁর সাক্ষী জগাই-আধাই ॥

(নরোত্তম দাস ঠাকুর-ইশ্বরদেবের বিস্তৃতি ৩, প্রার্থনা থেকে)

ব্রজেন্দ্রনন্দন ভগবান শ্রীকৃষ্ণ শচীসূত ভগবান শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুরূপে অবতীর্ণ হয়েছেন। আর ভগবান শ্রীবলরাম শ্রীনিয়ানন্দ প্রভুরূপে অবতীর্ণ হয়েছেন। সবচেয়ে অধঃপতিত দীনহীন ব্যক্তিগণ সকলেই হরিনাম কীর্তনের মাধ্যমে তাঁদের অধঃপতিত অবস্থা থেকে উদ্ধার পেলেন। জগাই ও আধাই-এর কাহিনী এই সত্যের সাক্ষ্যস্বরূপ।

বৈরাগ্য-বিদ্যা-নিজভক্তিযোগ-

শিক্ষার্থমেকঃ পুরুষঃ পুরাণঃ ।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যশরীরধারী

কৃপাসুখির্ব্যক্তমহং প্রপদ্যে ॥

(চৈতন্য-চন্দ্রোদয় পাঠক ৩/৭৪-৭৫)

বৈরাগ্য—কৃষ্ণভাবনার প্রতিকূল বিষয়ে বৈরাগ্য; বিদ্যা—জ্ঞান; নিজ—নিজের; ভক্তিযোগ—ভক্তিযুক্ত সেবা; শিক্ষার্থম্—ওঁ শিষ্যদাতার জন্য; একঃ—একটি; অধিষ্ঠায়—পুরুষঃ—পরম পুরুষ; পুরাণঃ—সনাতন; শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য—ভগবান শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুর; শরীরধারী—শরীর ধারণ করে; কৃপা-সুখিঃ—দীবা কৃপায় সুখ; মহং—মিনি; ভম্—তাঁর নিকট; অহম্—আমি; প্রপদ্যে—আত্মসমর্পণ করি।

বৈরাগ্যবিদ্যা ও নিজ ভক্তিযোগ শিক্ষা দেওয়ার জন্য, শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য রূপধারী এক সনাতন পুরুষ আবির্ভূত হয়েছেন, আমি তাঁর নিকট সর্বতোভাবে আত্মনিবেশন করি।

(শ্রীনিবন্ধন সেনের ৩য় পুত্র কবিত্তর্ণপুত্র দ্রচিত)

গৌরাস্তের সঙ্গিগণে, নিত্যসিদ্ধ করি' মানো,
সে যায় ব্রজেন্দ্রসূত পাশ ।

(নরোত্তম দাস ঠাকুর-সাবল-শ্রীশ্রী-মহিমা ৩, প্রার্থনা থেকে)

গৌরাস্ত মহাপ্রভুর পার্শ্বগণ যে জড় কলুষ থেকে নিত্যমুক্ত—ওঁধুমাত্র তা উপলব্ধি করার মাধ্যমে একজন তৎক্ষণাৎ ভগবান শ্রীকৃষ্ণের দীবা ধামে উন্নীত হতে পারেন।

আজানুলম্বিত-ভূজৌ কনকাবদ্যৌ
সকীর্তনৈক-পিতরৌ কমলায়তাকৌ ।
বিশ্বভরৌ ভিজবরৌ যুগধর্মপালৌ
বন্দে জগৎপ্রিয়করৌ করুণাবতরৌ ॥

(চৈতন্য ভাগবত-১/১)

আজানুলম্বিত-ভূজৌ—হাঁটু পর্যন্ত বিস্তৃত বাহ্যবিশিষ্ট পুরুষদ্বয়; কনক-অবদ্যৌ—স্বর্ণাঃ উজ্জ্বল জ্যোতি বিকীরণকারী; সকীর্তনৈক-পিতরৌ—সংকীর্তন আনন্দোৎসব প্রভৃতি (একটি প্রবর্তক); কমলায়তাকৌ—পদ্মফুলের মতো আয়ত চোচনবিশিষ্ট; বিশ্বভরৌ—বিশেষ ভরণপোষণকারী; ভিজবরৌ—শ্রেষ্ঠ প্রাণগণদ্বয়; যুগধর্মপালৌ—কৃষ্ণনাম-সংকীর্তনরূপ যুগধর্মের পালক; বন্দে—বন্দনা করি; জগৎ-প্রিয়করৌ—সমগ্র বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের হিতকারী; করুণা-অবতরৌ—ভগবানের মহাবদনা পরম করুণাময় অবতাব।

ঘোঁড়ের বাহুদ্বয় হাঁটু পর্যন্ত প্রসারিত, দেহ স্বর্ণাভ উজ্জ্বল জ্যোতি বিকীরণকারী, চকু পদ্মফুলের পাগড়ির মতোই বিস্তৃত, যারা ব্রাহ্মণদের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ, যুগধর্মের পালক, বিশ্বের মহান ভরণপোষণকারী, ভগবানের মহাবদনা পরম করুণাময় অবতার ও যারা হরিনাম সংকীর্তন যন্ত্রের প্রবর্তক—সেই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ও শ্রীনিয়ানন্দ প্রভুকে আমি বন্দনা করি।

(বৃন্দাবন দাস ঠাকুর)

বন্দে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যনিয়ানন্দৌ সহোদিতৌ ।

গৌড়োদয়ে পুষ্পবতৌ চিত্রৌ শব্দৌ তমোদৌ ॥

(জৈঃ চঃ আদি ১/২)

বন্দে—বন্দনা করি; শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্য—শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুকে; নিয়ানন্দৌ—এবং শ্রীনিয়ানন্দ প্রভুকে; সহ-উদিতৌ—একই সময়ে সমুদিত, গৌড়-উদয়ে—গৌড়দেশের পূর্ব দিগন্তে; পুষ্পবতৌ—চন্দ্র ও সূর্য একত্রে; চিত্রৌ—বিশ্রয়বরভাবে; শব্দৌ—মঙ্গলপ্রদ; তমোদৌ—অঙ্গকারনাশক।

গৌড়দেশের পূর্ব দিগন্তে একই সময়ে অতি বিস্ময়করভাবে সূর্য ও চন্দ্রের মতো যারা উদিত হয়েছেন, সেই পরম মঙ্গল প্রদাতা এবং অজ্ঞান ও অন্ধকারনাশক শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভু এবং শ্রীনিয়ানন্দ প্রভুকে আমি বন্দনা করি।

অনর্পিতচরীং চিরং করুণাবতীর্ণঃ কলৌ
সমপমিতুমুরতোহুৎসাহসাং স্তব্ধপ্রিয়ম্ ।
হরিঃ পুরটসুন্দরদ্যতিকদম্বসদীপিতঃ
সদা হৃদয়কন্দরে স্মরিতৃ বঃ শচীনন্দনঃ ॥

(চৈঃ চঃ অবিঃ ১/৪, বিমল-মাত্রঃ পোতঃ)

অনর্পিত—না অর্পিত হইনি, চরীন্—পূর্বে, চিরং—বহুদিন পর্যন্ত; করুণা—করুণাশ্রিত, অবতীর্ণঃ—অবতীর্ণ হয়েছেন; কলৌ—কলিযুগে; সমপমিতুম্—দান করার জন্য; উম্মত—উম্মত; উৎসাহ-রসাম্—উৎসাহ রসময়ী; স্তব্ধ—স্ব-ভক্তি—স্বীয় ভক্তি; প্রিয়ম্—সম্পদ; হরিঃ—পরমেশ্বর ভগবান; পুরট—স্বর্ণ থেকেও; সুন্দর—সুন্দরতর; দ্যুতি—দ্যুতি; কদম্ব—সমুদ্র; সদীপিতঃ—সমুদ্রাসিত; সদা—সর্বদা, হৃদয়-কন্দরে—হৃদয়ে গভীরতম অংশে, স্মরিতৃ—প্রকাশিত হোন; বঃ—গোমাদের; শচীনন্দনঃ—শচীমাতা পুত্র।

পূর্বে না অর্পিত হইনি, উম্মত ও উৎসাহ রসময়ী নিজের সেই ভক্তি-সম্পদ দান করার জন্য যিনি করুণাবশত কলিযুগে অবতীর্ণ হয়েছেন, স্বর্ণ থেকেও সুন্দর দ্যুতিসমূহ দ্বারা সমুদ্রাসিত সেই শচীনন্দন শ্রীহরি সর্বদা গোমাদের হৃদয়-কন্দরে স্মরিত হোন।

(শ্রীমৎ শ্রীমৎ গোবিন্দঃ)

রাধা কৃষ্ণপ্রণয়বিকৃতির্ভূদিদীশক্তিঃশ্রী-
দেকায়ানাপি ভূবি পুরা দেহভেদং গতেী ভৌ ।
চৈতন্যাস্থ্যং প্রকটমধুনা তদ্ব্যং চৈক্যমাপ্তং
রাধাভাবদ্যুতিসুবলিতং নৌমি কৃষ্ণস্বরূপম্ ॥

(চৈঃ চঃ অবিঃ ১/৪)

রাধা—শ্রীমতী গোবিন্দী; কৃষ্ণ—শ্রীকৃষ্ণের, প্রণয়—প্রণয়ের, বিকৃতিঃ—বিকার, ভূদিদীশক্তিঃ—শ্রীকৃষ্ণের ভূদিদী শক্তি বা আনন্দদায়িনী শক্তি; আত্মা—এই হেতু; এক-আত্মানৌ—স্বরূপত একায়া বা অভিন্ন; অপি—এওলা সহযোগে; ভূবি—পৃথিবীতে; পুরা—অনাপি কাল থেকে; দেহ-ভেদম্—ভিন্ন দেহ; গতেী—ধারণ করেছেন; ভৌ—রাধা ও কৃষ্ণ উভয়ে; চৈতন্য-আস্থ্যম্—শ্রীচৈতন্য নামক; প্রকটম্—প্রকটিত; অধুনা—এখন; তৎ-স্বয়ম্—সেই নিজের—শ্রীমতী রাধারানী ও শ্রীকৃষ্ণের; চ—এবং; ঐক্যম্—একত্ব; আভুতম্—প্রাপ্ত; রাধা—শ্রীমতী রাধারানী; ভাব—এবং; দ্যুতি—ভক্তি, সুবলিতম্—অতিশয়; নৌমি—আমি আমার প্রণতি নিবেদন করি; কৃষ্ণ-স্বরূপম্—যিনি শ্রীকৃষ্ণস্বরূপ তাঁকে।

শ্রীরাধিকা শ্রীকৃষ্ণের প্রণয়ের বিকার-স্বরূপা; সুতরাং শ্রীমতী রাধারানী শ্রীকৃষ্ণের ভূদিদী শক্তি। এই জন্য তাঁরা (শ্রীমতী রাধারানী ও শ্রীকৃষ্ণ) একায়া। কিন্তু একায়া হইলেও উভা অনান্নিকল থেকে গোলাকে পৃথক দেখে ধারণ করে আছেন। এখন (কলিযুগে) সেই দুই দেহ পুনরায় একত্রে যুক্ত হয়ে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নামে প্রকট হয়েছেন। শ্রীমতী

রাধারানীর এই ভাব ও কার্যযুক্ত শ্রীকৃষ্ণস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যকে আমি আমার প্রণতি নিবেদন করি।

(জপ-নামের গোবিন্দঃ)

পৃথিবীতে আছে যত নগরাদি-গ্রাম ।
সর্বত্র প্রচার হইবে মোর নাম ॥

(চৈতন্য-জপ-বক্তা)

পৃথিবীতে যত নগর এবং গ্রাম রয়েছে, সর্বত্রই আমার পবিত্র নাম প্রচার হবে।

(কৃষ্ণদাস দাস ভাক্তঃ)

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য রাধা-কৃষ্ণ নহে অন্য।

(চৈতন্য-জপ-বক্তা)

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভু শ্রীশ্রীরাধা-কৃষ্ণের মিথিত তনু ভাঙা অন্য কেউ নন।

(কৃষ্ণদাস দাস ভাক্তঃ)

জপ-কীর্তন

পবিত্র নামের শ্রবণ ও কীর্তন, নামের গুণাবলী ও প্রভাব
এবং অপরাধ ও মজ্জ

কৃষ্ণাংকীর্তন-গান-নর্তন-পারো প্রেমাত্মানিধি
ধীরাধীরজন-প্রিয়ো প্রিয়করো নির্মৎসরো পূজিতো ।
শ্রীচৈতন্য-কৃপাতরো ভূবি ভুবো ভাৱাবহস্তারকৌ
বন্দে রূপ-সনাতনৌ রম্যমুগৌ শ্রীজীব-গোপানকৌ ॥

(শ্রীশ্রীকৃষ্ণ-গোবিন্দঃ ১)

কৃষ্ণ—শ্রীকৃষ্ণের; উৎকীর্তন—উচ্চস্বরে কীর্তন করে; গান—গান; নর্তন—নাচ; পারো—আসক্ত; প্রেম—এক কৃষ্ণপ্রেম; অন্তঃ—অন্তরে; অস্ত্রোনিধি—দীর্ঘ সময়ের মধ্যে; ধীর—ধীর; অধীর—চঞ্চল; জন—জনগণ; প্রিয়ো—প্রিয়া; প্রিয়করো—প্রিয়কাব্যী; নির্মৎসরো—মাৎসর্যনিহীন; পূজিতো—আরাধা; শ্রীচৈতন্য—শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু; কৃপা-ভবো—কৃপা-আধার; ভূবি—পৃথিবীতে; ভুবো—পৃথিবীর; ভাৱা-ভাব; অবহস্তারকৌ—হরণকারী; বন্দে—বন্দনা করি; রূপ-সনাতনৌ—রূপ ও সনাতন গোবিন্দী; রম্যমুগৌ—রম্যার্থ দাস এবং রম্যনাথ ভট্ট—এই দুই জন; শ্রীজীব-গোপালকৌ—শ্রীজীব এবং গোপাল ভট্ট গোবিন্দীর প্রতি।

শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামী, শ্রীসনাতন গোস্বামী, শ্রীরঘুনাথ ডাট গোস্বামী, শ্রীরঘুনাথ দাস গোস্বামী, শ্রীজীব গোস্বামী এবং শ্রীগোপাল ডাট গোস্বামী—এই ষড়্গোস্বামীর চরণকমলে আমি আমার সন্তোষ দণ্ডবৎ প্রণাম নিবেদন করি। তাঁরা সর্বদাই নর্তনে এবং ভগবান শ্রীকৃষ্ণের নাম কীর্তনে নিযুক্ত আছেন। তাঁরা যেন ঠিক ভগবৎ-প্রেমের সমুদ্রের মতো। ধীর ও অধীর—এই দুই ধরনের মানুষদের কাছেই তাঁরা প্রিয়, কেন না তাঁরা হচ্ছেন একেবারেই মাৎসর্যবিহীন। তাঁরা যা কিছুই করেন, সবই সকলের পক্ষে আনন্দদায়ক। আর ভগবান ঐচ্ছিত্য মহাপ্রভুর কৃপা তাঁরা পূর্ণরূপে লাভ করেছেন। এভাবেই তাঁরা হাড় ভগবতের সমস্ত দেহবাক্য জীবগণকে উদ্ধার করার ত্রুটে নিযুক্ত আছেন।

(শ্রীনিবাস আচর্য)

সততঃ কীর্তয়ন্তো মাং যতন্তু চ দূরতঃ ।

নমস্যন্তু চ মাং তত্ভ্যা নিত্যযুক্তা উপাসতে ॥

(গীতা ৯/১৪)

সততম্—নিরন্তর; কীর্তয়ন্তঃ—কীর্তন করে; মাং—আমাকে; যতন্তু—যত্নশীল হয়ে; চ—এবং; দূরতঃ—দূরতঃ; নমস্যন্তঃ—নমস্কার করে; চ—ও; মাং—আমাকে; তত্ভ্যা—ভক্তি সহকারে; নিত্যযুক্তাঃ—নিরন্তর যুক্ত হয়ে; উপাসতে—উপাসনা করে।

দূরনিষ্ঠ ও যত্নশীল হয়ে, সর্বদা আমার মহিমা কীর্তন করে এবং আমাকে প্রণাম করে, এই সমস্ত মহাশায়ী সর্বদা যুক্ত হয়ে ভক্তিপূর্বক আমার উপাসনা করে।

যন্নামধেয়শ্রবণানুকীর্ণাদ্

যৎপ্রদূপাদ্ যৎস্মরণাদপি কচিৎ ।

ঋদোহপি সদাঃ সর্বনায় কল্পতে

কুতঃ পুনস্তে ভগবদ্দর্শনাৎ ॥

(ভগবত ৩/৫২/৬)

যৎ—যাঁরা; নামধেয়—নামের; শ্রবণ—শ্রবণ করার ফলে; অনুকীর্ণাৎ—এবং কীর্তন করার ফলে; যৎ—যাঁরা; প্রদূপাৎ—নমস্কার করার ফলে; যৎ—যাঁরা; স্মরণাৎ—স্মরণ করার ফলে; অপি—ও; কচিৎ—কখনও কখনও; ঋদোহ—সব চাহিতে অধঃপতিত স্বপচ কৃপোদ্ভূত; অপি—ও; সদাঃ—তৎক্ষণাৎ; সর্বনায়—বৈদিক যজ্ঞ অনুষ্ঠান করার; কল্পতে—যোগ্যতা অর্জন করে; কুতঃ—কি কারণ আছে; পুনঃ—পুনরায়; তে—আপনার; ভগবন্—হে পরমেশ্বর ভগবান; নু—অবশ্যই; দর্শনাৎ—দর্শনের ফলে।

হে ভগবন্! যার নাম শ্রবণ, অনুকীর্ণন, প্রণাম ও স্মরণ করা মাত্র চণ্ডাল ও মবন কুলোদ্ভূত ব্যক্তিও তৎক্ষণাৎ বৈদিক যজ্ঞ অনুষ্ঠানের যোগ্য হয়ে উঠে। এমন যে প্রভু তুমি, তোমার দর্শনের প্রভাবে কি না হয়?

(ভগবান কর্ণসমন্বয়ের প্রতি সের্বহৃৎ)

অহো বত স্বপচেৎহো গরীয়ান্

যজ্ঞিহাগ্রে বর্ততে নাম ভূতাম্ ।

তেপুস্তপস্তে জুহবুঃ সমুরার্য্য

ব্রহ্মানুচূর্নাম গুণস্তি যে তে ॥

(ভগবত ৩/৫৩/৭)

অহো বত—কি অদ্ভুত; স্বপচঃ—অস্ত্রাদি আদি নীচ কুলোদ্ভূত; অতঃ—এই কারণ হেতু; গরীয়ান্—শ্রেষ্ঠ; যৎ—যাঁদের; জিহাগ্রে—জিহ্বায়; বর্ততে—বিরাজ করে; নাম—নিখানাম; ভূতাম্—আপনার প্রতি; তেপুঃ—অনুষ্ঠিত হয়েছে; তপঃ—তপস্কার্য্য; তে—তাঁরা; জুহবুঃ—যজ্ঞ অনুষ্ঠান করেছিলেন; সমুঃ—সমস্ত পবিত্র তীর্থে স্নান করেছেন; আর্য্যঃ—সদাচারী; ব্রহ্মা—সমস্ত বেদ; অনুচূঃ—পাঠ করেছেন; নাম—নিখানাম; গুণস্তি—কীর্তন করেন; যে—যাঁরা; তে—আপনার।

হে ভগবান! যাদের জিহ্বায় আপনার নাম বিরাজ করে, তাঁরা যদি অহস্ত নীচকুলেও জন্মগ্রহণ করেন, তা হলেও তাঁরা শ্রেষ্ঠ। যারা আপনার নাম কীর্তন করেন, তাঁরা সন রকম তপস্যা করেছেন, সমস্ত যজ্ঞ করেছেন, সর্বতীর্থে স্নান করেছেন এবং সমস্ত বেদ পাঠ করেছেন, সুতরাং তাঁরা আর্য্য মধ্যে পরিগণিত।

(ভগবান কর্ণসমন্বয়ের প্রতি সের্বহৃৎ)

ও ইত্যেকাক্ষরং ব্রহ্ম বাহর্য্যামনুশ্রবন্ ।

যঃ প্রয়াতি তাজন্ দেহং স যতি পরমায় গতিম্ ॥

(গীতা ৮/১০)

ও—ওঙ্কার; ইতি—এই; একাক্ষরন্—এক অক্ষর; ব্রহ্ম—ব্রহ্ম; বাহর্য্যন্—উচ্চারণ করতে করতে; মাং—আমাকে (কৃষ্ণকে); অনুশ্রবন্—স্মরণ করে; যঃ—যিনি; প্রয়াতি—প্রয়াণ করেন; তাজন্—তাগ করেন; দেহং—দেহ; সঃ—তিনি; যতি—প্রাপ্ত হন; পরমায়—পরম; গতিম্—গতি।

যোগাভ্যাসে প্রবৃত্ত হয়ে পবিত্র ওঙ্কার উচ্চারণ করতে করতে কেউ যদি পরমেশ্বর ভগবানকে স্মরণ করে মেহত্যাগ করেন, তিনি অবশ্যই পরমায় গতি লাভ করবেন।

নাম চিন্তামণিঃ কৃষ্ণশৈত্যন্যরসবিগ্রহঃ ।

পূর্ণঃ শুদ্ধো নিত্যমুক্তোহভিন্নহ্যামনামিনোঃ ॥

(পঞ্চ পূর্ণাং)

নামঃ—নিখানাম; চিন্তামণিঃ—সর্বপ্রকার পারমার্থিক অতীত শ্রদ্ধা; কৃষ্ণঃ—কৃষ্ণকে থেকে অভিন্ন; চৈতন্যরসবিগ্রহঃ—সর্বপ্রকার চিন্ময় রসের মূর্ত নিগ্রহ; পূর্ণঃ—পূর্ণ; শুদ্ধঃ—সর্বপ্রকার জড় কলুষ থেকে মুক্ত; নিত্যঃ—নিত্য; মুক্তঃ—মুক্ত; অভিন্নহ্যঃ—অভিন্ন হবার ফলে; নাম—নিখানাম; নানিনোঃ—এবং নামীর।

শ্রীকৃষ্ণের নাম তিমির চিত্তামণি বিশেষ, তা চৈতন্যরসের বিশুদ্ধরূপ। তা পূর্ণ অর্থাৎ মনসিক বস্তুর মতো আবদ্ধ ও বদ্ধ নয়; তা শুদ্ধ, অর্থাৎ মনোবিশ্রা নয়; তা নিত্য মুক্ত অর্থাৎ সর্বদা চিত্তের, তখনও বড় সহজে আবদ্ধ হয় না, যেহেতু নাম ও নামীর স্বরূপে কোন ভেদ নেই।

শ্রুতি গায়ত্রি গুণত্যাগীকৃতঃ

অরতি নন্দন্তি তবোহিতং জ্ঞানং ।

ত এব পশ্যন্ত্যতিরেক্যে তাবকং

ভবপ্রবাহোপরমং পদাম্বুজম্ ॥

(চম্পক ১/৮/৩৬)

শ্রুতি—শ্রবণ করেন, গায়ত্রি—কীর্তন করেন; গুণত্যাগী—নিরত; অরতি—অরণ করেন; নন্দন্তি—আনন্দিত হন; তব—তোমার; উহিতম্—কার্যকলাপ; জ্ঞানং—মানুষেরা; তে—তারা; এব—অবশ্যই; পশ্যন্তি—দেখতে পান; অতিরেক্যে—দীর্ঘই; তাবকম্—তোমার; ভব-প্রবাহ—জন্ম-মৃত্যুর ঘোরে; উপরমম্—নিবৃত্তি; পদাম্বুজম্—শ্রীপাদপদ্ম।

হে শ্রীকৃষ্ণ! আমরা তোমার অপ্রাকৃত চরিত-কথা নিরতর শ্রবণ করেন, কীর্তন করেন, অরণ করেন এবং অবিরাম উচ্চারণ করেন, অর্থাৎ অন্যে তা করলে আনন্দিত হন, তাঁরা অবশ্যই তোমার শ্রীপাদপদ্ম অতিরিক্ত দর্শন করতে পারেন, যা একমাত্র জন্ম-মৃত্যুর প্রবাহকে নিবৃত্ত করতে পারে।

(কৃষ্ণী দেবী)

গোলোকের প্রেমধন, হরিনাম সংকীর্তন,

রতি না জন্মিল কেনে তায় ।

সংসার-বিষানলে দিবানিশি হিয়া জ্বলে,

জুড়হিতে না কৈনু উপায় ॥

(ন্যায়দ্বন্দ্ব নাম ঠাকুর-ইষ্টদেবে নিমন্ত-২, প্রদর্শন বৈক্য)

হরিনাম সংকীর্তনকালে উগবৎপ্রম গোষ্ঠ্যাক হৃদয়ন থেকে এই জগতে অবতরণ করেছে। কেন আমার তাতে রতি হল না? দিন ও রাত ধরে সংসার বিবের অনলে আমার হৃদয় জ্বলছে। কিন্তু তবুও তাকে প্রশমিত করার কোন উপায় আমি গ্রহণ করছি না।

রমন্তে যোগিনোহনন্তে সত্যানন্দে চিদাম্বুজি ।

ইতি রামপদেনানৌ পরং লক্ষ্যভিধীয়তে ॥

(শ্রী পুরাণ)

রমন্তে—আনন্দ লাভ করেন; যোগিনঃ—যোগীগণ; অনন্ত—অনন্ত; সত্য-আনন্দে—যথার্থ আনন্দে; চিৎ-আম্বুজি—চিত্তের সত্তায়; ইতি—এইভাবে; রাম—রাম; পদেন—পদের দ্বারা; অনৌ—তিনি; পরম—পরম; ব্রহ্ম—সত্য; অতিধীয়তে—কলা হয়।

অনন্ত সত্যানন্দ—চিদাম্বুজরূপ পরমতত্ত্ব যোগীরা আনন্দ লাভ করেন। এই জ্ঞানই পরম-ব্রহ্মবস্তুর রাম নামে অতিহিত করা হয়।

ওঁ অনাবৃতিঃ শকাং

(বৈষ্ণবসূত্র ৪/৪/২২)

অনাবৃতিঃ—মুক্ত; শকাং—নিবা শব্দের দ্বারা।

দিবা শব্দের দ্বারা মুক্ত হওয়া যায়।

মালী হওয়া করে সেই বীজ আরোপণ ।

শ্রবণ-কীর্তন-কালে করয়ে সেচন ॥

(টীকা চঃ মণ ১১/১৫২)

সেই বীজ লাভ করার পর, মালী হয়ে সেই বীজটিকে হৃদয়ে রোপণ করতে হয় এবং শ্রবণ, কীর্তনরূপ জল তাতে সিঞ্জন করতে হয়।

(যাঁদ দ্বন্দ্ব গোবিন্দী ৩৫ ঐতিহ্য মহাপ্রভু)

নিত্যসিদ্ধ কৃষ্ণপ্রেম 'সাধা' কহু নয় ।

শ্রবণাদি-শুদ্ধচিত্তে করয়ে উদয় ॥

(টীকা চঃ মণ ২২/১০৭)

কৃষ্ণপ্রেম নিত্যসিদ্ধ বস্তু, তা কখনও শুদ্ধ ভক্তি ব্যতীত অন্য কোন অধিগমের সাধা নয়। কেবলমাত্র শ্রবণাদি দ্বারা বিশোধিত চিত্তে তার উদয় সম্ভব।

(যাঁদ দ্বন্দ্ব গোবিন্দী ৩৫ ঐতিহ্য মহাপ্রভু)

জ্ঞানে প্রয়াসমুদপাস্য নমন্ত এব

জীবন্তি সন্মুখরিতাং ভবদীয়বার্তাম্ ।

হানে হিতাঃ শ্রুতিগতাং তনুবাধুনোভি-

র্থে প্রায়শোহজিত জিতাহপাসি তৈস্তিলোক্যাম্ ॥

(ভগবৎ ১০/১৪/৩)

জ্ঞানে—জ্ঞানের জন্য; প্রয়াসম্—চেষ্টা; উদপাস্য—সম্পূর্ণরূপে ভোগ করে; নমন্তঃ—প্রণাম করে; এব—ওষু; জীবন্তি—জীবন ধারণ করেন; সন্মুখরিতাং—এক ভক্তের দ্বারা কীর্তিত; ভবদীয়-বার্তাম্—আপনার সম্বন্ধে কথা; হানে—হাদের ভক্ত-জাগতিক পদে; হিতাঃ—হিত থেকে; শ্রুতিগতাম্—শ্রবণের দ্বারা শুন; তনু—দেহের দ্বারা; বাক্—বাণী; মনোভিঃ—এবং

মনঃ যে—যিনি; প্রায়শঃ—প্রায়শই; অজিত—হে অজয়; জিত—জিত; অপি—সত্ত্বেও; অসি—হন; তৈঃ—তাঁদের দ্বারা; ত্রিলোক্যাম্—ত্রিলোকের মধ্য।

যাঁরা তাঁদের সামাজিক পদে স্থিত হয়েও মনোমধ্যে জন্মনা-জন্মনানুলক জ্ঞানকে দূরে নিক্ষেপ করেন, দেহ, মন ও বাক্য নিয়ে শ্রদ্ধা সহকারে আপনার দীপ্যাকথা শ্রবণ করেন এবং আপনি ও আপনার শুভ ভক্তদের মুখনিঃসৃত হরিকথা শ্রবণ করে ভীতন ধারণ করেন, তাঁরা নিঃসন্দেহে আপনাকে জয় করেন, যদিও ত্রিলোকের কোনও ব্যক্তি অন্য কোন উপায়ে আপনাকে জয় করতে পারে না।

(প্রজাপতি ব্রহ্মা)

নিবৃত্ততৈর্নরপগীয়মানাদ্

ভবৌষধাস্ত্রোত্রমনোহরিমাং ।

ক উত্তমশ্লোকগুণানুবাদঃ

পুমান্ বিরজোত বিনা পশুয়াং ॥

(ভাগবত ১০/১/৪)

নিবৃত্ত—নিবৃত্ত; তৈর্নর—কাম কিংবা জড় ক্রিয়া; উপগীয়মানাং—যা গান করা হয়; ভব-ঔষধাং—যা ভবরোগের ঔষধ ঔষধ; স্ত্রোত্র—শ্রবণের পন্থা; মনঃ—মনের চিন্তার বিষয়; অতিরমাং—অনুপদায়ক মহিমা কীর্তন থেকে; কঃ—কে; উত্তম-শ্লোক—উত্তম শ্লোক; পুমান্—পুমান্; বিরজোত—নিবৃত্ত হলে; বিনা—ছাড়া; পশুয়াং—পশুঘাতক কিংবা আশ্বঘাটী।

পরমেশ্বর ভগবানের মহিমা কীর্তিত হয় ওর-পরম্পরার দ্বারা অনুসারে। এই জড় ওগতের কণস্থায়ী মিথ্যা ওপকীর্তনে যাঁরা আদৌ আগ্রহী নয়, তাঁরাই ভগবানের মহিমা কীর্তনে আনন্দ লাভ করেন। ভবরোগের অধীনে যারা জন্মমৃত্যুর চক্রে আবর্তিত হচ্ছে, সেই সব দেহবদ্ধ জীবদের পক্ষে ভগবানের মহিমা শ্রবণ-কীর্তন হল যথার্থ ঔষধ। তাই, পশুঘাতক বা আশ্বঘাটী ছাড়া ভগবৎ-কথা শ্রবণ-কীর্তনে আর কেই বা বিরত হবে?

(মহাবাল পর্বতকং)

শৃণুতাং স্বকথাঃ কৃষাঃ পুণ্যশ্রবণকীর্তনঃ ।

হস্যান্তঃস্থো হ্যভদ্রাণি বিধুনোতি সুহৃৎ সতাম্ ॥

(ভাগবত ১/২/১৭)

শৃণুতাং—ভগবানের কথা শ্রবণে আগ্রহীল; স্বকথাঃ—তঁার স্বীয় কথা; কৃষাঃ—পরমেশ্বর ভগবৎ-শ্রীকৃষ্ণ; পুণ্য—পুণ্য; শ্রবণ—শ্রবণ; কীর্তনঃ—কীর্তন; হস্য—অপমুখ্য; হ্যভদ্রাণি—হস্যভ্যন্তরে, হি—অবশ্যই; অভদ্রাণি—জড় ওগতকে ভোগ করাব পাসনা; বিধুনোতি—নাশ করে; সুহৃৎ—হিতকারী; সতাম্—সাদুদের।

পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণ, যিনি পরমাত্মরূপে সকলের হৃদয়েই বিরাজ করেন এবং যিনি হচ্ছেন সাদুদের সুহৃদ, তিনি তাঁর পবিত্র কথা শ্রবণ ও কীর্তনে সতিযুক্ত ভক্তদের হৃদয়ের সমস্ত ভোগবাসনা বিনাশ করেন।

এতন্নির্বদ্যমানানামিচ্ছতামকতোভয়ম্ ।

যোগিনাং নৃপ নিবীতং হরেনামানুকীর্তনম্ ॥

(ভাগবত ৯/১/১১)

এতৎ—এই; নির্বিদ্যমানানাম্—যাঁরা সম্পূর্ণরূপে সমস্ত জড় কামনা-বাসনা থেকে মুক্ত; ইচ্ছতাম্—যাঁরা সর্বপ্রকার জড় সুখভোগে ইচ্ছুক; অকুতঃভয়ম্—সর্বপ্রকার সংশয় ও ভয় থেকে মুক্ত; যোগিনাম্—আধ্যাত্মিকদের; নৃপ—হে রাজন; নিবীতম্—নির্বাসিত; হরেনঃ—পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণের; নাম—পবিত্র নাম; অনু—সর্বদা অনুসরণ করে; কীর্তনম্—কীর্তন।

হে রাজন! মহান আচার্যদের প্রদর্শিত পন্থা অনুসরণ করে নিরন্তর ভগবানের পবিত্র নাম কীর্তন করা সকলের জন্য সিদ্ধি লাভের নিশ্চিত তথা নিতীক মার্গ। এমন কি যাঁরা সমস্ত জড় কামনা-বাসনা থেকে মুক্ত হয়েছেন, যাঁরা সব রকম জড়-জাগতিক সুখভোগের প্রতি আসক্ত এবং যাঁরা দিব্যজ্ঞান লাভ করার ফলে আত্মতৃপ্ত হয়েছেন, তাঁদের সকলের পক্ষে এটিই হচ্ছে সিদ্ধি লাভের সর্বোৎকৃষ্ট পন্থা।

(শ্রীভক্তবল্লভ দেবদাসী)

দ্রষ্টব্যঃ নিবীতম্—শ্রীল প্রভুপাদ বলেছেন যে, সমস্ত শাস্ত্রীয় নির্দেশগুলি 'পূর্ব থেকেই নির্ণীত হয়েছে', তাই সেগুলি রাষ্ট্রীয় আইন মতোই মানতে হবে।

আপনঃ সংসৃতিং ঘোরাং ঘনাম বিবশো গুণন্ ।

ততঃ সদ্যো বিমুচ্যেত যদ্বিভেতি স্বয়ং ভয়ম্ ॥

(ভাগবত ১/১/১৪)

আপনঃ—আপনঃ হয়ে; সংসৃতিম্—জন্ম ও মৃত্যুর আবর্তে; ঘোরাং—অত্যন্ত ভয়ঙ্কর; ঘনং—ঘন; বিবশো—অপ্রকৃত নাম; বিবশঃ—অচেতনভাবে; গুণন্—উচ্চারণ করে; ততঃ—তার ফলে; সদ্যঃ—তৎক্ষণাৎ; বিমুচ্যেত—মুক্ত হয়; যৎ—যা; বিভেতি—ভীত হন; স্বয়ম্—স্বাক্ষাৎ; ভয়ম্—ভয়।

জন্মমৃত্যুর ভয়ঙ্কর আবর্তে আবদ্ধ মানুষ বিবশ হয়েও পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণের দিব্যানাম উচ্চারণ করতে করতে অচিরেই সেই সংসারচক্র থেকে মুক্ত হয়, সেই নামে স্বয়ং মহাকালও ভীত হন।

(স্বত গোবিন্দীর ভক্তি মূল-অঙ্গিনা)

হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে ।
হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে ॥
ইতি ষোড়শকং নাম্নাং কলিকল্মষনাশনম্ ।
নাতঃ পরতরোপায়ঃ সর্ববেদেষু দৃশ্যতে ॥

(কালিকাপ্রাণ উপনিষৎ)

ইতি—এই; ষোড়শকম্—যোন; নাম্নাম্—পবিত্র নামের; কলি—কলিমুগের; কল্মষ—পাপ
(বায়না); নাশনম্—নাশকারী; ন—না; অতঃ—তারপর; পরতর—উৎকৃষ্টতর; উপায়ঃ—
উপায়; সর্ব—সমস্ত; বেদেষু—বেদে; দৃশ্যতে—দেখা যায়।

হরে কৃষ্ণ মহামন্ত্রের এই মোটাটি নাম বিশেষতঃ কলিমুগের পাপ নাশের জন্যই উদ্ভিষ্ট।
নিজেকে কলিমুগের কল্ম থেকে মুক্ত রাখতে চলে এই হরে কৃষ্ণ মহামন্ত্র কীর্তন ছাড়া
আর কোন উপায় নেই। যুগধর্ম হিসাবে হরে কৃষ্ণ মহামন্ত্র কীর্তন করার মতো অন্য
কোন মহান পন্থা সমস্ত বৈদিক গ্রন্থে অনুসন্ধান করেও খুঁজে পাওয়া যায় না।

(প্রজ্ঞানতি গ্রন্থা)

জীবন অনিত্য জানহ সার,
তাহে নানাবিধ বিপদ ভার ।
নামাশ্রয় করি যতনে তুমি,
ধাকহ আপন কাজে ॥

(চৈতন্যচরিতামৃত, অক্ষয়ময় বর্জিত, প্রথম ভাগ ৬, ষষ্ঠাঙ্গী থেকে)

এই সার কথা জেনে রাখা উচিত যে, এই জীবন অনিত্য এবং বহু বিপদ ও দুঃখে পরিপূর্ণ।
তাই যত্ন সহকারে হরিনামকে আশ্রয় করে কৃষ্ণসেবায় নিযুক্ত থাকতে হবে।

বিষয় ছাড়িয়া, সে রসে মজিয়া,
মুখে বল হরি হরি ॥

(লোচন দাস ঠাকুর, শ্রীকৃষ্ণোদিতানন্দনন্দন দাস, প্রাক-২)

যদি কৃষ্ণভাবনামুখে ভাবিত হতে চাও, তা হলে ইচ্ছিয়া তর্পণ ত্যাগ করতে হবে।
হরিনামের রসে মগ্ন হয়ে মুখে শুধু হরি হরি, হরে কৃষ্ণ বলে জপ কীর্তন করতে হবে।

এক হরি নামে যত পাপ হরে ।
পাপীর সাধ্য নাই তত পাপ করে ॥

একবার মাত্র শুদ্ধভাবে হরিনাম করলে যত পাপ হরণ হয়, তত পাপ করার সাধ্য কোন
পাপীর নেই।

নামো হি যাবতী শক্তিঃ পাপ-নির্হরণে হরেঃ ।
তাবৎ কর্তুং ন শক্লোতি পাতকং পাতকী নরঃ ॥

(পঞ্চ বিষ্ণু পূজণ)

নামঃ—নাম; হি—নিশ্চিতরূপে; যাবতী—যতদূর পর্যন্ত; শক্তিঃ—শক্তি; পাপ—পাপ;
নির্হরণে—হরণে; হরেঃ—হরির; তাবৎ—সে পর্যন্ত; কর্তুং—করতে; ন—না; শক্লোতি—
শক্ষম হয়; পাতকম্—পতনের কারণরূপ যে পাপ; পাতকী—পানী; নরঃ—বাক্তি।

শুধুমাত্র হরিনাম কীর্তন বা জপ করার ফলে একজন পাতকী যত পাপ দূর করতে পারে,
তত পাপ করার সামর্থ্যও তার নেই।

তস্মাৎ সঙ্কীর্তনং বিমোক্ষণমঙ্গলমহংসাম্ ।
মহতামপি কৌরব্য বিমোক্ষান্তিকনিবৃত্তম্ ॥

(ভাগবত ৬/০/৩১)

তস্মাৎ—অতএব; সঙ্কীর্তনম্—সমবেতভাবে ভগবানের পবিত্র নামের কীর্তন; বিমোক্ষঃ—
ভগবান বিষ্ণুর; মঙ্গলম্—জড় জগতের সবচেয়ে মঙ্গলময় অনুষ্ঠান; অহংসাম্—
পাপকর্মের জন্য; মহতামপি—এমন কি অত্যন্ত গুরুতর; কৌরব্য—হে কুরুবংশোদ্ভূত;
বিমোক্ষ—জানবে; ঐকান্তিক—ঐকান্তিক; নিবৃত্তম্—নিবৃত্তি বা প্রাপ্তিস্থত।

হে কুবজাজ, হরিনাম সংকীর্তন এমন কি মহাপাপের ফলকেও নির্মূল করতে পারে। তাই
হরিনাম সংকীর্তনই হচ্ছে জগতের সবচেয়ে মঙ্গলময় অনুষ্ঠান। অনুগ্রহ করে তা কদ্যাদিন
করুন যাতে অনোরাত্ত তা নিষ্ঠাভরে গ্রহণ করে।

(ঈশ গুরুদেব গোবিন্দ)

চৈতান্যপর্ণমার্জনং ভবমহাদাবাগিনির্বাণং
শ্রেয়ঃকৈরবচস্ক্রিকাবিতরণং বিদ্যাবধূজীবনম্ ।
আনন্দাসুধিবর্ধনং প্রতিপদং পূর্ণানুভাসাদনং
সর্বানন্দমপনং পরং বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণসঙ্কীর্তনম্ ॥

(শিকারিক ১)

চৈতঃ—হৃদয়ের; দর্শণ—আয়না; মার্জনম্—পরিষ্কার করে; ভব—ভব-সংসারের; মহা-
মহাশক্তি—ভগবত পাবন; নির্বাণম্—নিতিয়ে দেহ; শ্রেয়ঃ—সৌভাগ্যদেয়; কৈরব-
খেত পদ; চাক্রকা—চাঁদের জ্যোৎস্না; বিতরণম্—বিতরণ করে; বিদ্যা—বিদ্যা; বধু-
পত্নী; জীবনম্—জীবন; আনন্দ—আনন্দের; অসুধি—সমুদ্র; বর্ধনম্—বর্ধিত করে;
প্রতিপদম্—প্রতি পদক্ষেপে; পূর্ণ-অনুভূত—পূর্ণ অনুভূত; আনন্দনম্—আনন্দন; সর্ব-
সর্বলভ্য; আনন্দম্—আনন্দ; অপরূপ; পরম্—পরম; বিজয়তে—জয়যুক্ত হোন; শ্রীকৃষ্ণ-
সঙ্কীর্তনম্—শ্রীকৃষ্ণের দিব্যানামের সঙ্কীর্তন।

তুণ্যাদপি সুনীচেন তরোরিব সহিষ্ণুনা ।

অমানিনা মানদেন কীর্তনীয়ঃ সদা হরিঃ ॥

(শিখাধিক-৩১)

তুণ্য-অপি—সকলের পদদলিত তুণ্য থেকেও; সুনীচেন—প্রাকৃত মর্যাদা বহিত ভাব সমন্বিত; তরোরিব—একটি বৃক্ষের মতো; সহিষ্ণুনা—সহিষ্ণুমুখ; অমানিনা—মাননীয় হওয়া সত্ত্বেও যিনি সম্মানের প্রত্যাশা করেন না; মানদেন—সম্মানের যোগ্য না হলেও সকলকে সম্মান প্রদান করে; কীর্তনীয়ঃ—কীর্তন করা উচিত; সদা—সর্বক্ষণ; হরিঃ—ভগবানের দিব্যনাম।
যিনি নিজেকে সকলের পদদলিত তুণ্যের থেকেও ক্ষুদ্র বলে মনে করেন, যিনি বৃক্ষের মতো সহিষ্ণু, যিনি নিজে মান শূন্য এবং অন্য সকলকে সম্মান প্রদর্শন করেন, তিনি সর্বক্ষণ ভগবানের দিব্যনাম কীর্তনের অধিকারী।

যদি বৈষ্ণব-অপরাধ উঠে হাতী মাতা ।

উপাড়ে বা ছিঁড়ে, তার শুঁবি' যায় পাতা ॥

(১৯ঃ ৮ঃ মণা, ১২/১৫ঃ)

ভগবন্তু যদি এই জড় জগতে ভক্তিলতার সেবা করার সময় কোন বৈষ্ণবের চরণে অপরাধ করেন, তা হলে ভক্তিলতার পাতা শুকিয়ে যায়। এই প্রকার বৈষ্ণব অপরাধকে মত হস্তীর আচরণের সঙ্গে তুলনা করা হয়েছে।

সতাং নিন্দা নামঃ পরমমপরাধঃ বিতনুতে ।

যতঃ খ্যাতিং যাতঃ কথনু সহতে তদ্বিগর্হাম্ ॥

শিবস্যা শ্রীবিষ্ণোর্য ইহ ওণনামাদি-সকলম্ ।

ধিয়া ভিন্নং পশোৎ স খলু হরিনামাহিতকরঃ ॥

(মণ নাম-অপরাধ, পর পুণ্য, ত্রাণক ১৫/১৫-১৮)

সতাম্—সৎ ও সাধু ব্যক্তির; নিন্দা—নিন্দা; নামঃ—নাম; পবিত্র হরিনামের; পরমম—পরম; অপরাধম্—অপরাধ; বিতনুতে—হয়; যতঃ খ্যাতিম্ যাতম্—যাঁরা হয়ে কৃষ্ণ মহানুভবের মহিমা প্রচারে নিয়োজিত; কথনু সহতে—কখনই সহ্য করবে না, বা কি করে সহ্য করবে; তদ্বিগর্হাম্—সেই রকম নিন্দা বা অপরাধ; শিবস্যা—শিবের; শ্রীবিষ্ণোঃ—শ্রীবিষ্ণু; ইহ—যিনি; ইহ—এই জড় ভগবৎ; ওণ—জড় ওণ; নাম—নাম; আদিসকলম্—সব কিছু; ধিয়া—দাবপায়; ভিন্নম্—ভিন্ন; পশোৎ—দেখতে পায়; সঃ—সে; খলু—নিঃসন্দেহে; হরিনাম—হরিনাম; অহিতকরঃ—অপরাধজনক।

১) যিনি হরিনামের মহিমা প্রচারে তাঁর জীবনকে উৎসর্গ করেছেন, সেই ধরনের মহান বৈষ্ণবের নিন্দা করা শ্রীনাম প্রভুর চরণে সবচেয়ে বড় অপরাধ। এমন কি কোন মহান ভক্তও যদি এই রকম অপরাধ করেন, নাম প্রভু কখনও তা সত্ত্ব করেন না। ২) এই জড় জগতে শ্রীবিষ্ণুর নাম পরম কল্যাণময়। বিষ্ণুর নাম, রূপ, গুণ ও মীমা সবই চিন্ত্য,

পবন জ্ঞানময়। তাই কেউ যদি ভগবানের নাম, গুণ ও লীলামিকে ভগবান থেকে ভিন্ন বলে মনে করেন, তা হলে তা অপরাধমূলক। আবার শিব আদি দেবতাদের নামকে শ্রীবিষ্ণুর নামের সাথে অভিন্ন বলে মনে করাও অপরাধ।

ওরোরবজ্রা শ্রুতিশাস্ত্রনিবন্ধনং

তথার্থবাদো হরিনামি কল্পনম্ ।

নাম্নো বনাদ্ যস্য হি পাপবুদ্ধি-

র্ন বিদাড়ে তস্য যমৈর্হি শুদ্ধিঃ ॥

ওরোরঃ—ওরোরবেগ; অবজ্রা—সাধারণ মানুষ বলে অবজ্ঞা করা; শ্রুতিশাস্ত্র নিবন্ধনম্—বৈদিক শাস্ত্রেণ নিন্দা করা; তথা—সেই রকম; অর্থ-বাদঃ—কোন অর্থ আরোপ করা; হরি নামি—পবিত্র হরিনাম; কল্পনম্—কল্পনা; নামঃ—পবিত্র নাম; বনাদ্—শক্তিতে; ময়া—যার; হি—প্রকৃতপক্ষে; পাপ—পাপের; বুদ্ধিঃ—বুদ্ধি; ন—নয়; বিদাড়ে—হয়; তস্য—তার; যমৈঃ—তপস্যার দ্বারা; হি—বাতরিক; শুদ্ধিঃ—শুদ্ধি।

৩) ওরোরবজ্রের সাধারণ জড় মানুষ মনে করে অবজ্ঞা করা। ৪) শ্রুতি-শাস্ত্রের নিন্দা করা। ৫) হরিনামে কল্পনিক অর্থ আরোপ করা এবং ৬) হরিনামেব মহিমাকে কল্পনিক বা অতিক্রান্ত বলে মনে করা—এগুলি নামের চরণে অপরাধ। ৭) যাঁরা মনে করে, হরোর কৃষ্ণ মন্ত্র 'ওপ বা কীর্তন করলে যেহেতু সমস্ত পাপ খণ্ডন হয়, তা হলে সমস্ত প্রকার পাপকর্ম করে নামের বলেই তা খণ্ডন করব, তারা কোনও তপস্যা করেও, সমস্ত প্রকার যমযজ্ঞনা ছাড়া করেও—কোন উপায়েই শুদ্ধ হতে পারবে না। নামবলে এই পাপবুদ্ধিই হরিনামের চরণে সবচেয়ে বড় অপরাধ।

ধর্ম-ব্রত-ভাগ্যহতাদি-সর্বগুণক্রিয়া-সামান্যি প্রমাদঃ ।

অশ্রদ্ধধানে বিমুখোপাশুর্ভক্তি যশোচপদেশঃ শিবনামাপরাধঃ ॥

ধর্ম—ধর্ম অনুষ্ঠান বা পুণ্যকর্ম; ব্রত—তপস্যা পালনের ব্রত; ভাগ্য—ভাগ্য; হত—অধিহোত যজ্ঞ কিংবা যজ্ঞীয় নিবেদন; আদি—ইত্যাদি; সর্ব—সব; গুণ—গুণ; ক্রিয়া—বেদের কর্মকাণ্ডে বর্ণিত ক্রিয়া; সামান্য—সামান্য; অপি—ও; প্রমাদঃ—অমনোযোগী হওয়া; অশ্রদ্ধধানে—অস্বাধীন; বিমুখে—বিমুখ; অপি—ও; অশুভি—শ্রবণে অনিচ্ছুক; যঃ—যে; চ—এবং; উপদেশঃ—উপদেশ; শিব—কল্যাণকর; নাম—নামের প্রতি; অপরাধঃ—অপরাধ।

৮) হয়ে কৃষ্ণ মহামন্ত্র কীর্তনকে ধর্ম, ব্রত, ভাগ্য, তপস্যা ও অধিহোতাদি কর্মকাণ্ডীয় গুণ মিল্লার সঙ্গে সনান বা অভিন্ন বলে মনে করা এক ক্ষয়ক্ষর নামাপরাধ। ৯) শ্রবণে অনিচ্ছুক, নাস্তিক এবং হরিনামে অস্বাধীন ব্যক্তিদের কাছে নামের মাহাত্ম্য প্রচার করাও একটি অপরাধ।

ভক্তদ্ব্যপী নামমাহাশ্চাঃ যঃ প্রীতিরহিতোহধমঃ ।

অহংমাদিপূরমো নান্নি সোহপরাধকৃৎ ॥

শ্রুত—যে শুভাছে, অপি—এমন কি; নাম—পবিত্র হরিনাম; মাহাশ্চাঃ—মাহাশ্চাঃ; যঃ—যে; প্রীতি—প্রীতি; রহিতঃ—রহিত; অধমঃ—অধম; অহং—অহংকার; মম—আমার বলে যে মিথ্যা অধিকার বোধ; আদি—ইত্যাদি; পরমঃ—পরম (আমি এবং আমার অধিকৃত বস্তুকেই আমার পরম স্বার্থ বলে গণ্য করা); নান্নি—হরে কৃষ্ণ মহামন্ত্রে; সঃ—সে; অপি—ও; অপরাধ—অপরাধ; কৃৎ—করছে।

১০) নিম্ন হরিনামের মাহাশ্চাঃ শ্রবণ করেও যে ব্যক্তি মনে করে—এই দেহই আমি এবং দেহের সঙ্গে সম্পর্কযুক্ত সব কিছুই আমার এবং এভাবেই জড়-জাগতিক আসক্তি বজায় রাখে, নামের প্রতি প্রীতি রহিত সেই নরাধম নামের চরণে অপরাধী। ১১) হরে কৃষ্ণ মহামন্ত্র জপ করার সময়ে অমনোযোগী হওয়া একটি নামাপরাধ।

দুষ্ট মন! তুমি কিসের বৈষ্ণব?

প্রতিষ্ঠার তরে,

নির্জনের ঘরে,

তব 'হরিনাম' কেবল 'কৈতব'।

(কতিপিত্ত্বং মনঃস্বরূপী)

হে দুষ্ট মন! তুমি কি রকম বৈষ্ণব? সত্বে প্রতিষ্ঠার লোভে তুমি নির্জনে বসে হরিনাম করার ভান করছ, কিন্তু তোমার এই নির্জন ভজন শুধু প্রতারণা মাত্র।

নামাপরাধযুক্তানাং নামান্যেব হরন্ত্যধম্ ।

অবিশ্রান্তিপ্রযুক্তানি তান্যেবার্থকরাণি চ ॥

(পব পূর্ণাং)

নাম-অপরাধ—পবিত্র হরিনামের প্রতি অপরাধ; যুক্তানাম—মনোযোগী হয়ে; নাম—হরিনাম; অন্য—অন্যভাবে; এব—নিশ্চিতভাবে; হরন্তি—হরণ করে; অধম—অপরাধ; অবিশ্রান্তি—অবিশ্রান্ত; প্রযুক্তানি—প্রকৃষ্টরূপে নিযুক্ত; তানি—তারা; এব—যথার্থই; অর্থ—উদ্দেশ্য; করাণি—সম্পাদন করে; চ—এবং।

হরিনামের প্রতি যারা অপরাধ করে, তাদেরও হরে কৃষ্ণ নাম হরণের বিধান দেওয়া হয়েছে, কারণ তারা যদি জপ করে চলে, ক্রমে ক্রমে তারা নিরপরাধে জপ করতে পারবে। গুরুভে যদিও বা অপরাধ হয়, তবুও পুনঃপুনঃ জপের ফলে সেই সব অপরাধ থেকে মুক্ত হওয়া যায়।

সম্প্রদায়বিহীনা যে মন্ত্রান্তে নিষ্ফলা মতাঃ ।

(পদ পূর্ণাং)

সম্প্রদায়-বিহীনা—যথার্থ সম্প্রদায় বা গুরু-পরম্পরা-ধারা থেকে বিযুক্ত; যে—যা; মন্ত্রাঃ—মন্ত্র; তে—এই সকল; নিষ্ফলাঃ—নিষ্ফল; মতাঃ—নিবেচিত হয়।

যে ব্যক্তি যথার্থ সম্প্রদায় বা গুরু-পরম্পরা থেকে বিযুক্ত, সে যে মন্ত্রই জপ করুক না কেন, তা নিষ্ফল বলে বিবেচিত হয়।

আচার-আচরণ

ধর্মস্য হ্যাপবর্গস্য নার্থোহর্থায়োপকল্পতে ।

নার্থস্য ধর্মেকান্তস্য কামো লাভায় হি স্মৃতঃ ॥

(ভাষ্যতঃ ১/২/২)

ধর্মস্য—ধর্মের; হি—অর্থশি; আপবর্গস্য—পরম মুক্তি; ন—না; অর্থঃ—অর্থ; অর্থায়—জাগতিক লাভের জন্য; উপকল্পতে—উদ্দেশ্য; ন—না; অর্থস্য—জড় বিষয় লাভের; ধর্ম-এক-অনুসার—পরম ধর্ম আচরণকারী; কামঃ—ইচ্ছা-সুখ ভোগ; লাভায়—ফল লাভ; হি—যথার্থ; স্মৃতঃ—মহর্ষিদের দ্বারা বর্ণিত হয়েছে।

সমস্ত ধর্মের উদ্দেশ্যই হচ্ছে চরম মুক্তি লাভ করা। তা কখনও জড় বিষয় লাভের আশার অনুষ্ঠান করা উচিত নয়। অধিকন্তু, তদুদ্ভূত মহাবীরা নির্দেশ দিয়ে গেছেন যে, যারা পরম ধর্ম অনুষ্ঠানে যুক্ত হয়েছেন, তারা যেন কখনই ইচ্ছাসুখ ভোগের উদ্দেশ্যে জড়-জাগতিক লাভের প্রত্যাশী না হন।

(স্মৃত গোষাধী)

ধর্মং তু সাক্ষাদ্ ভগবৎপ্রণীতম্ ।

(ভাষ্যতঃ ৩/০/১৯)

ধর্মম্—প্রকৃত ধর্মনীতি; তু—কিন্তু; সাক্ষাৎ—প্রত্যক্ষভাবে; ভগবৎ—পরম পুরুষ ভগবানের দ্বারা; প্রণীতম্—প্রণীত।

যথার্থ ধর্মনীতি প্রণীত হয়েছে পরম পুরুষ ভগবানের দ্বারা।

(যমরাজ)

স্বয়ম্ভূনারদঃ শম্ভুঃ কুমারঃ কপিলো মনুঃ ।

প্রজ্ঞানো জনকো ভীষ্মো বলির্দৈব্যাঙ্গকির্বরম্ ॥

(ভাষ্যতঃ ৬/০/২০)

স্বয়ম্ভুঃ—স্বয়ম্ভু; নারদঃ—মহর্ষি নারদ; শম্ভু—শ্রীশিব; কুমারঃ—১৮ কুমার; কপিলঃ—ভগবান কপিলদেব; মনু—স্বায়ম্ভুৱ মনু; প্রজ্ঞানঃ—প্রজ্ঞা মহারাজ; জনকঃ—জনক মহারাজ; ভীষ্মঃ—পিতামহ ভীষ্ম; বলিঃ—বলি মহারাজ; দৈব্যাঙ্গকিঃ—ব্যাসদেবের পুত্র ওকদেব গোষাধী; বরম্—আমরা (যমরাজ)।

শ্রীকৃষ্ণা, মহর্ষি নারদ, শ্রীশিব, চারু কুমার, ভগবান কপিলমহেব (দেবহুতি পুত্র), স্বামিভুব
মনু, প্রহ্লাদ মহারাজ, জনক মহারাজ, পিতামহ ভীষ্ম, বলি মহারাজ, শুকদেব গোখারী
এবং আমি নিজে ধর্মীতি সম্বন্ধে অবগত।
(যমরাজ)

পৃথিবীতে যাহা কিছু ধর্ম নামে চলে।

ভাগবত কহে তাহা পরিপূর্ণ ছলে ॥

পৃথিবীতে ধর্ম নামে যা কিছু চলেছে, শ্রীমদ্ভাগবতের শিক্ষান্ত হইছে, সেগুলি সবই প্রত্যক্ষায়
পরিপূর্ণ।
(শ্রীমদ্ভাগবত)

দিশাবাস্যমিদং সর্বং যৎকিঞ্চ জগত্যাং জগৎ।

তেন ভ্যক্তেন ভূজীধা মা গৃধঃ কস্য হিদ্ ধনম্ ॥

দিশ—ভগবান বাবা; আবাস্যম্—নিয়ন্ত্রিত, ইদম্—এই; সর্বম্—সমস্ত; যৎ কিঞ্চ—যা কিছু;
জগত্যাং—জগতের মধ্যে; জগৎ—স্বর্গ ও অক্ষয় সব কিছু; তেন—তার দ্বারা; ভ্যক্তেন—
নির্মিত; ভূজীধা—ভেড়া কন্যা কর্তব্য, মা—করবে না; গৃধঃ—সোভা, কস্য হিদ্—কান্না আবেদ;
ধনম্—ধন।

এই জগতের স্বর্গ ও অক্ষয় সব কিছুই নিরুপা ও মালিক হলেন ভগবান। তাই, শ্রীকৃষ্ণ
ধারণের জন্য আবশ্যক সম্পদ, যা ভগবান নির্মিত করে দিয়েছেন, শুধু তাই গ্রহণ করতে
হবে। অন্যের সম্পদে লোভ করা উচিত নয়।

অধর্মাত্তিত্বাৎ কৃষ্ণ প্রদুয্যন্তি কুলক্লিয়ঃ।

শ্রীষু দুষ্টাসু বার্ষেয় জায়তে বর্ণসঙ্করঃ ॥

অধর্ম—অধর্ম; অতিক্রম্য—প্রাদুর্ভাব হলে; কৃষ্ণ—হে কৃষ্ণ; প্রদুয্যন্তি—ব্যভিচারে প্রবৃত্ত
হয়; কুলক্লিয়ঃ—কুলবধূগণ; শ্রীষু—শ্রীকৃষ্ণের; দুষ্টাসু—অসৎ চরিত্রা হলে; বার্ষেয়—হে
বৃষিকংশজ; জায়তে—উৎপন্ন হয়; বর্ণসঙ্করঃ—অবাস্তিত প্রজাতি।

হে কৃষ্ণ! অধর্মের দ্বারা অতিক্রম হলে কুলবধূগণ ব্যভিচারে প্রবৃত্ত হয় এবং হে বার্ষেয়!
কুলক্লীগণ অসৎ চরিত্রা হলে অবাস্তিত প্রজাতি উৎপন্ন হয়।

গবয়া-ধনবান, ধান্য-ধনবান

গবয়া—গাভী; ধনবান্—ধনবান; ধান্য—ধান চাল আদি শস্য; ধনবান্—ধনবান।

যার পর্যাপ্ত ধান-চাল আদি শস্য এবং প্রচুর গাভী রয়েছে, সেই প্রকৃত ধনী।

ভেজীয়াসাম্ ন দোষায় বহুঃ সর্বভুজো যথা

(ভাগবত ১০/৩০/২৯)

ভেজীয়াসাম্—খাদ্য পারমাণবিক শক্তিসম্পন্ন; ন—হয় না; দোষায়—দোষযুক্ত; বহুঃ—
অসংখ্য; সর্ব—সব কিছুই; ভুজঃ—সর্বগ্রাসী; যথা—যেমন।

যাওন যেমন সর্বগ্রাসী হয়েও শুদ্ধ থাকে, পারমাণবিক শক্তিসম্পন্ন ব্যক্তিরও তাঁদের আপাত
পাপকর্মের জন্য দোষযুক্ত হয় না।
(ভাগবত ১০/৩০/২৯)

নৈতৎ সমাচরেজ্জাতু মনসাপি হানীশ্বরঃ।

বিনশ্যত্যাচরয়েচ্চাত্মদ্ব্যখারুদ্রোহক্লিষ্টঃ বিষম্ ॥

(ভাগবত ১০/৩০/৩০)

ন—না; এতৎ—এই; সমাচরেৎ—আচরণ করা উচিত; জাতু—কখনও; মনসাপি—মনের দ্বারা;
অপি—এমন কি; হি—নিশ্চিতরূপে; হানীশ্বরঃ—যিনি ইশ্বর বা নিয়ন্তা নন; বিনশ্যতি—
তিনি বিনষ্ট হন; আচরন্—আচরণ করে; যোচ্যৎ—মুততাহেতু; যথা—যেমন; অক্লমঃ—
যিনি ক্লম বা শিব নন; অক্লিমঃ—সমুদ্র থেকে জাত; বিষম্—বিষ।

যিনি ইশ্বর নন, তিনি যেন মনে মনেও মহান অধিকারীর আচরণ অনুকরণ না করেন।
মুততাবশত কেউ যদি সেই রকম অনুকরণ করেন, তা হলে তিনি আত্মঘাতী হবেন, কিং
যেমন একজন ব্যক্তি যিনি ক্লম নন, তিনি যদি বিষের সমুদ্র পান করার চেষ্টা করেন,
তা হলে তিনি শুধু আত্মঘাতীই হবেন।
(ভাগবত ১০/৩০/৩০)

গোপীজন-বংশত গিরিবরধারী

(ভাগবত ১০/৩০/৩১)

শ্রীকৃষ্ণ গোপীজনদের প্রিয়তম এবং শ্রেষ্ঠ পর্বত গোবর্ধন ধারণকারী।

মাতা যস্য গৃহে নাস্তি ভাৰ্য্যা চাপ্রিয়বাদিনী।

অরপাৎ তেন গন্তব্যং যথারণ্যং তথা গৃহম্ ॥

(চণ্ডিকা পতিত)

মাতা—মেহময়ী মা; যস্য—যার; গৃহে—গৃহে; ন—না; নাস্তি—বাক্যন; ভাৰ্য্যা—স্ত্রী; চ—
এবং; অপ্ৰিয়বাদিনী—যিনি কটু কথা বলেন, সেই রকম স্ত্রী; অরপাৎ—কন; তেন—তার
দ্বারা; গন্তব্যম্—গন্তব্য; যথা—যেমন; অরণ্যম্—কন; তথা—তেন; গৃহম্—গৃহ।

কোনও ব্যক্তির গৃহে যদি মেহময়ী মা না থাকেন, কিংবা তার স্ত্রী যদি অপ্ৰিয়বাদিনী না
হয়, তা হলে বনে গমন করাই (সমাস গ্রহণ) তার কর্তব্য, কেন না তার গৃহটিও
ইতিমধ্যেই অরণ্যতুল্য একটি স্থান মাত্র।

ঋণকর্তা পিতা শক্রমাতা চ ব্যভিচারিণী।

ভাৰ্য্যা রূপবতী শত্রুঃ পুত্রঃ শক্রপতিভঃ ॥

(চণ্ডিকা পতিত)

ঋণকর্তা—ঋণী; পিতা—পিতা; শত্রুঃ—শত্রু; মাতা—মা; চ—এবং; বাতিচারিণী—অবিদ্বানী;
ভার্যা—দ্বী; রূপবতী—সুন্দরী; শত্রুঃ—শত্রু; পুত্রঃ—পুত্র; শত্রুঃ—শত্রু; অপণ্ডিতঃ—অজ্ঞ।
পরিবারে ভীষনে চার রক্তমের শত্রু রয়েছে—ঋণী পিতা, পতির প্রতি অবিদ্বানী মাতা,
সুখ সুন্দরী স্ত্রী এবং অজ্ঞ ও বোকা পুত্র।

বিশ্বাসো নৈব কর্তব্যঃ স্ত্রীষু রাজকুলেষু চ ।

(চলক পণ্ডিত)

বিশ্বাসঃ—বিশ্বাস; ন—কখনই না; এব—নিশ্চিতকরণ; কর্তব্যঃ—কর্তব্য; স্ত্রীষু—স্ত্রীলোককে;
রাজকুলেষু—রাজনীতিবিদকে; চ—এবং।

রাজনীতিবিদ এবং স্ত্রীলোককে কখনও বিশ্বাস করতে নেই।

মাতৃবৎ পরদারেষু পরদ্রব্যেষু লোপ্তিবৎ ।

আত্মবৎ সর্বভূতেষু যঃ পশ্যতি স পণ্ডিতঃ ॥

(চলক পণ্ডিত)

মাতৃবৎ—মায়ের মতো; পরদারেষু—অপর ব্যক্তির স্ত্রীকে; পরদ্রব্যেষু—পরের দ্রব্য;
লোপ্তিবৎ—মাটির ঢেলার মতো; আত্মবৎ—নিজের মতো; সর্বভূতেষু—সমস্ত জীবকে;
যঃ—যিনি; পশ্যতি—দেখেন; সঃ—তিনি; পণ্ডিতঃ—পণ্ডিত।

যিনি পরস্রীকে মায়ের মতো দেখেন, পরের দ্রব্যকে মাটির ঢেলার মতো তৃচ্ছ বলে মনে করেন এবং সমস্ত জীবকে নিজের মতো দর্শন করেন—তিনিই হচ্ছেন পণ্ডিত।

কোহর্থঃ পুত্রের জ্ঞাতেন যো ন বিদ্বান্ ন ধার্মিকঃ ।

কাণেন চক্ষুযা কিংবা চক্ষুঃ পীড়ৈব কেবলম্ ॥

(চলক পণ্ডিত)

কঃ—কি; অর্থঃ—কি মূল্য; পুত্রের—পুত্রের; জ্ঞাতেন—জ্ঞাত; যঃ—যে; ন—না; বিদ্বান্—বিদ্বান;
ন—না; ধার্মিকঃ—ধার্মিক; কাণেন-চক্ষুযা—কাণা চক্ষু; কিংবা—অথবা; চক্ষুঃ—চক্ষু;
পীড়া—পীড়া; এব—নিশ্চয়ই; কেবলম্—কেবল।

যে পুত্র ধার্মিকও নয়, বিদ্বানও নয়, সে পুত্রের কি মূল্য? সেই রকম পুত্রকে শুধু একটি কাণা চোখের সঙ্গেই তুলনা করা যায়, যা কেবল যন্ত্রণাই দান করে।

পুত্রার্থে ক্রিয়ের ভার্যা পুত্র পিণ্ড প্রয়োজনম্ ।

(বৈদিক নিবেদন)

পুত্র—পুত্র; অর্থঃ—উৎপাদনের জন্য; ক্রিয়ের—গ্রহণ করা কর্তব্য; ভার্যা—স্ত্রী; পুত্র—পুত্র;
পিণ্ড—পিণ্ড; প্রয়োজনম্—প্রয়োজন।

পুত্র উৎপাদনের উদ্দেশ্যে পত্নী গ্রহণ করা কর্তব্য এবং তেমন পুত্র উৎপাদন করতে হবে,
যে পিণ্ডদানের যোগ্যতা-সম্পন্ন।

একেনাপি সুবৃক্ষেণ পুষ্পিতেন সুগন্ধিনা ।

বাসাতে তদ্বনং সর্বং সুপুত্রং কুলং যথা ॥

(চলক পণ্ডিত)

একেন—একটি; অপি—ও; সুবৃক্ষেণ—ভাল বৃক্ষ; পুষ্পিতেন—পুষ্পিত; সুগন্ধিনা—
সুগন্ধযুক্ত; বাসাতে—সুवासিত করে; তৎ—সেই; বনম্—বন; সর্বম্—সমগ্র; সুপুত্রং—
সুপুত্রের দ্বারা; কুলম্—কুল; যথা—যেমন।

একটি সুগন্ধযুক্ত পুষ্পিত বৃক্ষ যেমন সমগ্র বনকে সুवासিত করে, ঠিক তেমনই একটি মাত্র সুপুত্র সমস্ত কুলকে মহিমাযিত করতে পারে।

একেনাপি কুবৃক্ষেণ কোটরহেন বহিনা ।

দহাতে তদ্বনং সর্বং সুপুত্রং কুলং যথা ॥

(চলক পণ্ডিত)

একেন—এক; অপি—ও; কুবৃক্ষেণ—মন্দ বৃক্ষ; কোটরহেন—কোটরহ; বহিনা—আশ্রয়
দ্বারা; দহাতে—পুড়ে যায়; তৎ—সেই; বনম্—বন; সর্বম্—সমগ্র; সুপুত্রং—মন্দ পুত্রের
দ্বারা; কুলম্—কুল; যথা—যেমন।

একটি মাত্র মন্দ বৃক্ষের কোটরস্থ বহি যেমন সমগ্র বনকে ভস্মীভূত করতে পারে, ঠিক তেমনই একটি মাত্র মন্দ পুত্র সমগ্র কুলকে ধ্বংস করতে পারে।

যথা বীজম্ যথা ঘোণী ।

যথা—যেমন; বীজম্—বীজ (পিতা); যথা—যেমন; ঘোণী—গর্ভ (মাতা)।

যেমন পিতা-মাতা, তেমনই সন্তান।

অথবা

নিগুর মানসিক অবস্থা পিতা-মাতার মানসিক অবস্থার সঙ্গে সম্পর্কিত।

মূর্খাঃ যত্র ন পূজ্যন্তে ধান্যং যত্র সুসংকীর্ণম্ ।

দম্পত্যোঃ কলহো নাস্তি তত্র স্ত্রীঃ স্বয়মাগতাঃ ॥

(চলক পণ্ডিত)

মূর্খাঃ—মূর্খগণ; যত্র—যেখানে; ন—না; পূজ্যন্তে—পূজিত হয়; ধান্যম্—শস্য; যত্র—
যেখানে; সুসংকীর্ণম্—সুসংকীর্ণ; দম্পত্যোঃ—স্বামী স্ত্রী, কলহঃ—ঝগড়া; নাস্তি—নেই;
তত্র—সেখানে; স্ত্রীঃ—লক্ষ্মীদেবী; স্বয়ম্—স্বয়ং; আগতাঃ—এসেছেন।

যেখানে মূৰ্খগণ পুজিত হয় না, ধান্যাদি শস্য যেখানে সুসংরক্ষিত থাকে, সেখানে দাম্পত্য কলাই নেই, সেখানে লক্ষ্মীদেবী স্বয়ং সমাগত হন।

বিষাদপ্যমৃতং গ্রাহ্যং অমেধ্যাদপি কাঞ্চনম্ ।

নীচাদপ্যন্তমং জ্ঞানং স্ত্রীরত্নং দুচ্ছলাদপি ॥

(চালকা পণ্ডিত, মীতিসংগ ১/১৬১)

বিষাদ—বিষ থেকে, অপি—এমন কি; অমৃতম্—অমৃত; গ্রাহ্যম্—গ্রহণীয়; অমেধ্যাৎ—অপবিত্র খাদ্য থেকে; অপি—ও; কাঞ্চনম্—চন্দ্র, নীচাৎ—নীচ কুলোদ্ভূত ব্যক্তির কাছ থেকে; অপি—ও; উত্তমম্—সর্বোত্তম; জ্ঞানম্—জ্ঞান, স্ত্রী-রত্নম্—স্ত্রীবর; দুচ্ছলাৎ—নীচ পরিচয় থেকে; অপি—ও।

বিষ থেকেও অমৃত গ্রহণ করা কর্তব্য, অপবিত্র স্থান থেকেও সূর্য গ্রহণ করা কর্তব্য, নীচ কুলোদ্ভূত ব্যক্তির কাছ থেকেও শ্রেষ্ঠ জ্ঞান আহরণ পরতে হবে এবং নীচ বংশোদ্ভূত হলেও গুণবতী পত্নী গ্রহণীয়।

আয়নাভা ওরোঃ পত্নী ব্রাহ্মণী রাজপত্নিকা ।

পেনুর্ধাত্রী তথা পুত্ৰী সপ্তৈভা মাতরঃ স্মৃতাঃ ॥

(চালকা পণ্ডিত)

আয়-আভা—নিজের মা; ওরোঃ পত্নী—ওরুব পত্নী; ব্রাহ্মণী—ব্রাহ্মণের পত্নী; রাজ-পত্নিকা—রাজার পত্নী; পেনুঃ—গাড়ী, ধাত্রী—ধাত্রী, তথা—সেই বাক্য; পুত্ৰী—পুত্রিণী; সপ্ত এভা—এই সাত জন; মাতরঃ—মা; স্মৃতাঃ—পরিচিত।

নিজের মা, ওরপত্নী, ব্রাহ্মণী, রানী মা, গাড়ী, ধাত্রী ও পুত্রিণী—এই সাত জন মাতা বলে পরিচিত।

কবি শ্রাদ্ধে অজ্ঞা যুদ্ধে প্রভাতে মেঘ গর্জনে ।

দাম্পত্য কলাই চৈব বহুরঙে লঘুক্রিয়া ॥

(চালকা পণ্ডিত)

কবি—কবি; শ্রাদ্ধে—শ্রাদ্ধে; অজ্ঞা—পুরুষ গুণগণ; যুদ্ধে—যুদ্ধে; প্রভাতে—প্রভাতে; মেঘ—মেঘ; গর্জনে—গর্জনে; দাম্পত্য—স্বামী-স্ত্রীর মধ্যে; কলাই—কলাই; চ—এবং; এব—নিশ্চিতরূপে; বহু—বহু; আরঙে—আরঙে; লঘু—লঘু; ক্রিয়া—ক্রিয়া।

বনে দেহভ্যাগকারী কবির শ্রাদ্ধে, দুটো ছাগলের যুদ্ধে, প্রভাতে মেঘের গর্জনে, স্বামী-স্ত্রীর অগভীর গুরুতে খুবই আড়ম্বর হয়, কিন্তু তার ফল খুবই লগ্ন।

ঐহিষ্টং বৎ তৎ পুনর্জন্মজয়ায় ।

(গোমাত)

ঐহিষ্টম্—ঐচ্ছিত; বৎ—যা; তৎ—তা; পুনঃ—পুনরায়; জয়া—জয়; জয়ায়—জয়ের জন্য।

পুনর্জন্ম জয়ের প্রচেষ্টায় আপনার সব কুশল তো?

বিঃ ছৎ একজন রাজা (দশবৎ) কেমন করে একজন মুনির (বিশ্বমিত্র) কুশল খাতি খিজাতা করছেন, তা বুঝতে শ্রীল ভট্টপাদ এই প্রশ্নটির উত্তর দণ্ডেছেন।

অবিদ্যং জীবনং শূন্যং দিক্শূন্যাস্ত অবাক্ষবাঃ ।

পুত্রহীনং গৃহং শূন্যং সর্বশূন্যা দরিদ্রতা ॥

(চালকা পণ্ডিত)

অবিদ্যাম্—বিদ্যাহীন, জীবনম্—জীবন, শূন্যম্—শূন্য; দিক্ শূন্যাস্ত—তারের সকল দিক শুণু শূন্য; চ—এবং; অবাক্ষবাঃ—বাক্ষব-বিহীন; পুত্র-হীনম্—পুত্রহীন; গৃহম্—গৃহ; শূন্যম্—শূন্য; সর্বশূন্যা—সব কিছু শূন্য; দরিদ্রতা—দারিদ্র্য।

জ্ঞানহীন জীবন শূন্য, বস্তুবাক্ষবহীন ব্যক্তির সব দিক শূন্য, পুত্রহীন গৃহ শূন্য, আর দরিদ্র ব্যক্তির সমগ্র জগৎই শূন্য।

দারিত্র্য দোষো গুণরাশিনাশী

(সংস্কৃত প্রবন্ধ)

দারিত্র্য—দারিদ্র্য; দোষঃ—দোষ; গুণ—গুণ; রাশি—পুঞ্জ; নাসী—নাশ করে।

দারিত্র্য দোষ মানুষের গুণরাশিকে ধ্বংস করে।

অথবা

যখনই কোন ব্যক্তি দারিত্র্য-প্রসিদ্ধি হয়, তখন স্বাভাবিকভাবেই তার অভিজাত্য, শিক্ষা, সৌন্দর্য ও ধনের অহঙ্কার চূর্ণ হয়।

খীরাচোর্ মা হীরাচোর, চোর্ তো চোর্ হ্যায় ।

(চিহ্নী প্রবন্ধ)

খীরা—ছোট শলা জাতীয় ফল; চোর্—চোর; মা—অথবা; হীরা—হীরা; চোর্—চোর; চোর্—চোর; তো—পুত্রসং; চোর্—চোর; হ্যায়—হয়।

খীরাচোর কিংবা হীরাচোর, চোর তো চোরই।

যাবদর্ধ-প্রয়োজনম

যাবৎ—যতদূর পর্যন্ত; যতটুকু; অর্ধ—অর্ধ; প্রয়োজনম্—প্রয়োজন।

কৃষ্ণভাবনা অনুশীলনের উদ্দেশ্যে দেহকে সমর্থ রাখার জন্য যতটুকু অর্থ প্রয়োজন, ওপু ততটুকু অর্থই গ্রহণ করা উচিত।

রাজপুত্র চিরজীব মা জীব মনিপুত্রক ।

জীব বা মরো সাধু-মা জীব মরো ইতি ॥

রাজপুত্র—হে রাজপুত্র; চির—দীর্ঘকাল; জীব—জীবিত হও; মা জীব—জীবিত থেকে না; মনি—মুনি; পুত্রক—হে পুত্র; জীব—বঁচে থাক; বা—অথবা; মর—মর; সাধু—হে সাধু; মা—না; জীব—বঁচে থেকে; মরো—মৃত্যুবরণ কর; ইতি—এভাবেই।

হে রাজপুত্র! তুমি দীর্ঘজীবী হও, হে প্রিয় স্বকচারী! তোমার এখনই মৃত্যু হোক, হে সাধু! তুমি বঁচে থাক কিংবা দেহত্যাগ কর, কিন্তু হে কসাই! তুমি মৃত্যুবরণ করো না, আবার বঁচেও থেকে না।

দুষ্টা ভাষা শঠং মিত্রং ভৃত্যশ্চোত্তরদায়কঃ ।

সসর্পে চ গৃহে বাসো মৃত্যুরেব ন সংশয়ঃ ॥

(চম্পক পটভ)

দুষ্টা—দুষ্টা; ভাষা—ভাষা; শঠং—শঠ; মিত্রং—মিত্র; ভৃত্যঃ—ভৃত্য; চ—এবং; উত্তর-দায়কঃ—উত্তর দানকারী; সসর্পে—সাপের সঙ্গে; চ—এবং; গৃহে—গৃহে; বাসঃ—বাস; মৃত্যুঃ—মৃত্যু; এব—নিশ্চিতকপে; ন—না; সংশয়ঃ—সংশয়।

যাঁর স্ত্রী দুষ্টা, বন্ধু প্রভাকর, যাঁর ভৃত্যরা মুখের উপর উত্তর দেয়, তিনি সর্পময় গৃহে বাস করছেন। তাঁর মৃত্যু অবধারিত।

ন স্ত্রীম্ স্বতন্ত্রম্ অর্থতি ।

(মনু সাহিত্য ৯/৩)

ন—না; স্ত্রীম্—স্ত্রীকে; স্বতন্ত্রম্—স্বাধীনতা; অর্থতি—অনুমোদিত হয়।

নারীকে স্বাধীনতা দেওয়া উচিত নয়।

শ্রীল ব্রহ্মপাদ ব্যাখ্যা করেন যে, একজন স্বাধীন নারী কখনও সুখী হতে পারে না, যেহেতু সে যথাযথভাবে তার স্বাধীনতাকে কাজে লাগাতে পারে না।

অশ্বখামা হত ইতি গজঃ

(মহাভারত)

অশ্বখামা—অশ্বখামা নামক; হত—হত; ইতি—এভাবেই; গজঃ—হাতি।

অশ্বখামা নামক হাতিটি হত হয়েছে। (স্রোণাচার্যের প্রতি যুধিষ্ঠিরের বিখ্যাত মিথ্যা বচন)

রাজার দোষে রাজা নষ্ট গৃহ নষ্ট গৃহিণীর দোষে ।

(বাংলা প্রবাদবাক্য)

অধার্মিক রাজার রাজ্যে প্রজারা কেউ সুখী হতে পারে না, আর স্ত্রী যদি অলস হয়, সেই গৃহে কেউ সুখী হতে পারে না।

আপন রুচিতে খাও, পরের রুচিতে পর ।

(বাংলা প্রবাদ)

নিজের রুচি অনুসারে খাও এবং পরের রুচি অনুসারে পোশাক পর।

যদ্ যদাচরতি শ্রেষ্ঠস্তত্তদেবেতরো জনঃ ।

স যৎ প্রমাণং কুরুতে লোকস্তদনুবর্ততে ॥

(গীতা ৩/২১)

যৎ যৎ—যে যেভাবে; আচরতি—আচরণ করেন; শ্রেষ্ঠঃ—শ্রেষ্ঠ ব্যক্তি; তৎ তৎ—সেই সেভাবেই; এব—অবশ্যই; ইতরঃ—সাধারণ; জনঃ—মানুষ; সঃ—তিনি; যৎ—যা; প্রমাণম্—প্রমাণ; কুরুতে—স্বীকার করেন; লোকঃ—সারা পৃথিবী; তৎ—তা; অনুবর্ততে—অনুসরণ করে।

শ্রেষ্ঠ ব্যক্তি যেভাবে আচরণ করেন, সাধারণ মানুষেরা তার অনুকরণ করে। তিনি যা প্রমাণ বলে স্বীকার করেন, অন্য লোকে তারই অনুসরণ করে।

খাব কি খাব না যদি খাও তো পৌষে ।

যাব কি যাব না যদি খাও তো শৌচে ॥

(বাংলা প্রবাদ)

খাব কি খাব না—এই রকম বন্দু যদি থাকে, তা হলে না খাওয়াই বাস্তবীয়। আর যদি খেতেই হয় তো পৌষ মাসে খাওয়া যেতে পারে। আর কোথাও যাব কি যাব না—এই রকম সন্দেহ থাকলে, না যাওয়াই ভাল। তবে যদি মল-মূত্র ত্যাগের জন্য যেতে হয়, তবে অবশ্যই যেতে হবে।

ধরি মাছ না ছুই পানি ।

(বাংলা প্রবাদ)

মাছ ধরব, অথচ গায়ে কোন জল লাগবে না।

শঠে শাঠ্যমাচরণং

(চম্পক-ভ্যাক)

শঠে—প্রভাকরের সঙ্গে; শাঠ্যম্—প্রভাকরামূলক ভাবে; আচরণং—আচরণ করা উচিত। প্রভাকরের সঙ্গে প্রভাকরামূলক আচরণ করাই উচিত।

ব্রহ্মাঃ ভাগবতের ৭/৩/৭ শ্লোকে শ্রীল ব্রহ্মপাদ ব্যাখ্যা করেছেন, কেমন করে একজন সং বাক্ত প্রভাকরের সঙ্গে আচরণ করবেন।

অতি ভক্তি চোরের লক্ষণ ।

(বাংলা প্রবাদ)

অতিরিক্ত ভক্তিভাব দেখানো চোরের লক্ষণ।

অর্থ-কুতুটি-ন্যায়

(বাংলা প্রবাদ)

অর্থ—অর্থেক; কুতুটি—মুগী; ন্যায়—যুক্তি।

অর্থেক মুগী-বিষয়ক যুক্তি।

বিঃ দ্রঃ—শ্রীল প্রতাপ নিবেশ দিয়েছেন, আমরা যেন ভাববুগীতাকে সামগ্রিকভাবে গ্রহণ করি (পাঁ: ১০/১৪)। কেনও বাক্য ব্যক্তি ভাবতে পারে, “আমি যদি মুগীর মাথাটা কেটে ফেলি, তা হলে তাকে না খাইয়েও আমি ডিমগুলি পেতে পারি।” আমাদের সেই রকম বোকা হলে চলবে না।

নগ্ন-মাতৃকা-ন্যায়

(বাংলা প্রবাদ)

নগ্ন—বহুহীন; মাতৃকা—মা; ন্যায়—যুক্তি।

নগ্ন মাতা-সম্বন্ধীয় যুক্তি।

(মা তাঁর শৈশবে বহুহীন ছিলেন বলে মা হওয়ার পরেও বহুহীন থাকবেন—এই রকম মনে করা ঠিক নয়। তেমনই কোন সাধু ব্যক্তির অতীত দুঃস্বপ্ন নিয়ে অযথা সমালোচনা করা ঠিক নয়।)

আপনার ধন বিলায়ে দিয়ে,
ডিফা মাগে পরের দ্বারে।

(পাশো পদ্য)

নিজের ধন বিতরণ করে, পরের মরহুম ডিফা করতে।
অর্থনা

আমরা আমাদের বৈদিক সংস্কৃতি ত্যাগ করে বিদেশে গিয়ে ডিফা করছি।

বক্ষা কি বুঝিবে প্রসব-বেদনা

(আশাংশ প্রবাদ)

বক্ষা কখনও সন্তান প্রসবের বেদনা যে কি রকম তা বুঝতে পারে না।

গজলিকা প্রবাদ

(সংস্কৃত প্রবাদ)

গজলিকা—ভেড়ার দল; প্রবাদ—প্রবাহ।

পরিণাম চিন্তা না করে অন্ধভাবে একে অপরের অনুসরণ করার যুক্তি।

প্রঃ ১। শ্রীল প্রতাপ কখনও কখনও হিন্দীতে বলতেন—ভেড়-চাল অর্থাৎ ভেড়ার চল।

কানা ছেলের নাম 'পদ্মলোচন'

(বাংলা প্রবাদ)

কানা ছেলেকে পদ্মলোচন নামে ডাকা সম্পর্কিত যুক্তি।

ঠাকুর দেখিয়ে পয়সা রোজগার করার থেকে রাক্ষাস ঝাড়ু দিয়ে জীবিকা নির্বাহ করা ভালো।
(ভক্তিসিদ্ধান্ত সম্বন্ধী)

গৃহম্ শত্রুনি প্রাপ্তম্ বিশস্তমকৃতোভয়ম্

(মৎস্য প্রবাদ)

গৃহম্—গৃহ; শত্রু—শত্রুকে; অপি—এমন কি; প্রাপ্তম্—অভাবিত হয়; বিশস্তম্—প্রবেশ করলে; অকৃতোভয়ম্—ভয়হীন।

এমন কি কোন শত্রুও যদি আপনার ঘরে আসেন, তাঁর সঙ্গে এমনভাবে ব্যবহার করতে হবে যাতে তিনি যে আপনার শত্রু তা তিনি ভুলে যাবেন।

দ্রব্যমূল্যেণ শুদ্ধতে

(অমৃত উৎস)

দ্রব্য—বস্তু; মূল্যেণ—মূল্যের দ্বারা; শুদ্ধতে—শুদ্ধ হয়।

(কোন বস্তুর উৎস শুদ্ধ না হতে পারে, কিন্তু) যদি কোন বস্তুকে মূল্য দিয়ে কেনা হয়, তা হলে সেটি শুদ্ধ হয়ে যায়।

অন্ধ-পশু-ন্যায়

(বাংলা প্রবাদ)

অন্ধ আর খেঁড়া বিষয়ক যুক্তি।

যাত্রাদলে নারদ

দ্রঃ ১। আধুনিক ভারতীয় যাত্রা বা নাটকে মহাদেব নারদ মুনির দ্বন্দ্ববশত একজন পিতৃহরণের ভূমিকায় উপস্থাপিত করা হয়। সুতরাং এই প্রবাদটি সহজিয়াদের অনুকরণ কিংবা দুর্নাম রটনা প্রসঙ্গে বলা যেতে পারে।

দ্রঃ ২। শ্রীল প্রতাপ নিবেশেন, (চৈঃ চঃ আদি ১০/১৩)

“পেশাদারী বাদক এবং অভিনেতাদের ভক্তিমূলক কোনও বোধ নেই। তাই যদিও তারা যথেষ্ট শিল্পনৈপুণ্যের সঙ্গে তাদের অনুষ্ঠান সম্পাদন করে, তবুও তাতে কোন প্রাণ থাকে না। শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত ঠাকুর তাদেরকেই যাত্রাদলের নারদ বলতেন। যাত্রাদলে কোন ব্যক্তি হয়তো নারদের অভিনয় করছে। কিন্তু ব্যক্তিগত জীবনে আদৌ সে নারদ মুনির পদাঙ্ক অনুসরণ করে না, কারণ সে ভক্ত নয়।

সাহ্ বলে তো মারে লাথ, বুটা জগৎ মোহয়ে

(হিন্দী প্রবন্ধ)

সাহ্—সত্য; বলে—বলা; তো—তা হলে; মারে—মারা; লাথ—লাথি; বুটা—মিথ্যা;
জগৎ—জগৎ; মোহয়ে—মোহিত করে।

সত্য কথা বললে তাকে লাঠি দিয়ে পিটানো হয়, কিন্তু কেউ যদি মিথ্যা কথা বলে,
সবাই মোহিত হয় (এবং তাকে মনোহারী উপহার দান করে)।

গরীব মানুষ চিচিঙ্গা খায়, হাগতে গেলে ঘোড়া খায় ।

(বাংলা প্রবন্ধ)

গরীব মানুষ সস্তা দামের চিচিঙ্গা খায়, কিন্তু যখন মলম্বাগ করতে যায়, তখন সে ঘোড়ায়
চড়ে যায়।

প্রকৃষ্ট-রূপেন

(সংস্কৃত ব্যাকরণ)

প্রকৃষ্ট—সুব সুন্দরভাবে; রূপেন—রূপে।

প্রকৃষ্টরূপে।

বিঃ দ্রঃ—‘খ’ উপসর্গটি গাঁতা ও ভাগবতের বিভিন্ন প্রাণকে দেখা যায়, যেমন—প্রমিলাভেন (বীঃ
৪/৩৪), প্রমত্তা (ভাঃ ৫/৫/৪), প্রমিত্ত (ভাঃ ১/১/২) এবং প্রবন্ধমি (বীঃ ১/১) ইত্যাদি।

ঋ যদি ক্রিয়তে রাজা সঃ কিং ন সো উপর্জনম্

(অজাত উৎস)

কোনও কুকুরকে যদি রাজা করা হয়, তার মানে কি এই যে, সে তার ক্ষুদ্রা চাটার
অভ্যাস ছেড়ে দেবে?

যস্য হি যঃ স্বভাবস্যভ্যাসো দুরতিক্রমঃ

(অজাত উৎস)

যার যা স্বভাব, তা ভাগ করা খুবই কঠিন।

অথবা

আমাদের অভ্যাস হচ্ছে আমাদের দ্বিতীয় স্বভাব।



মৃত্যু

মৃত্যুঃ সর্বহরশচাহম্

(গীতা ১০/৩৪)

মৃত্যুঃ—মৃত্যু; সর্ব-হরঃ—সর্ব হরণকারী; চ—ও; অহম্—আমি।

আমিই হচ্ছে সর্বগ্রাসী মৃত্যু।

জাতস্য হি ধনবো মৃত্যুর্ধনং জন্ম মৃতস্য চ ।

তস্মাদপরিহার্যেহর্থে ন হুং শোচিভূমহিসি ॥

(বীতা ২/২৭)

জাতস্য—যার জন্ম হয়েছে; হি—যেহেতু; ধনবঃ—নিশ্চিত; মৃত্যুঃ—মৃত্যু; ধনম্—নিশ্চিত;
জন্ম—জন্ম; মৃতস্য—মৃত্যু; চ—এবং; তস্মাৎ—অতএব; অপরিহার্যে—অবশ্যপ্রাপ্তি;
অর্থে—বিষয়ে; ন—নয়; হুং—তুমি; শোচিভূম্—শোকা করা; অহিসি—উচিত।

যার জন্ম হয়েছে তার মৃত্যু অবশ্যপ্রাপ্তি এবং যার মৃত্যু হয়েছে তার জন্মও অবশ্যপ্রাপ্তি।
‘অতএব তোমার অপরিহার্য কর্তব্য সম্পাদন করার সময় শোকা করা উচিত নয়।

তজন কর সাধন কর মরতে জানলে হয় ।

(বাংলা প্রবন্ধ)

সারা জীবন ধরে যে সাধন তজন করা হয়, মৃত্যুর সময় তার পরীক্ষা হয়।

কৃষ্ণ তদীয়পদপঙ্কজ-পঙ্করাত্ম

অদৌব বিশত্ব মে মানসরাজহংসঃ ।

প্রাণপ্রাণসময়ে কক্ষবাতপিত্তৈঃ

কষ্ঠারোরোধনবিধৌ স্রবণং কূতস্তে ॥

(মুক্তামানি-৩৫)

কৃষ্ণ—হে কৃষ্ণ; তদীয়—আপনার; পদ-পঙ্কজ—পাদপদ্ম, পঙ্কর—পিঞ্জর; অস্তম্—
ভেতরে; অদৌ—অতঃ; এব—নিশ্চিতরূপে; বিশত্ব—প্রবেশ করুক; মে—আমার; মানস—
আমার মনের; রাজ-হংসঃ—রাজহংস; প্রাণ-প্রাণ—প্রাণের প্রস্থান; সময়ে—সময়ে; কক্ষ—
কক্ষ; বাত—দেহগত বাত; পিত্তৈঃ—পিত্ত; কষ্ঠ—কষ্ঠ; অরোধন—আস ‘অরোধন’; বিধৌ—
সেই অবস্থায়; স্রবণম্—স্রবণ; কূতঃ—কি করে তা সম্ভব; তে—তোমার।

হে কৃষ্ণ! আমি প্রার্থনা করি আমার মনের রাজহংস যেন এখনই তোমার পাদপদ্মে
তুব দেয় এবং তাদের পিঞ্জরে আবদ্ধ হয়ে পড়ে। অনাখায়, শেষ নিশ্বাস ত্যাগের সময়,

যখন আমার কণ্ঠ কফ, বাত ও পিত্তে অবরুদ্ধ হবে, তখন তোমাকে স্মরণ করা কি করে সম্ভব হবে?

(সগতি কুলশেখর)

এতাবান্ সাংখ্যযোগাত্ম্যং স্বধর্মপরিনিষ্ঠয়া ।

জন্মলাভঃ পরঃ পুংসামন্তে নারায়ণমুত্তিঃ ॥

(ভাগবত ২/১/৬)

এতাবান্—এই সমস্ত; সাংখ্য—জড় ও চেতন সম্বন্ধে পূর্ণজ্ঞান; যোগাত্ম্যং—যোগিক দ্বিগা; স্বধর্ম—স্বাভাবিক-ধর্ম; পরিনিষ্ঠয়া—পূর্ণরূপে উপস্থিতি করার ফলে; জন্ম—জন্ম, লাভঃ—লাভ; পরঃ—পরম; পুংসাম্—মানুষের; অন্তে—শেষ সময়ে; নারায়ণ—পরমেশ্বর ভগবান; মুত্তিঃ—মুক্তি।

জড় ও চেতন সম্বন্ধীয় যথামত জ্ঞান লাভের পন্থা বা সাংখ্য জ্ঞান, যোগ অনুশীলন অথবা যথামতভাবে বর্ণাশ্রম অনুশীলন—এই সব কয়টি পন্থারই পরম উদ্দেশ্য হচ্ছে অস্তিম সময় পরমেশ্বর ভগবানকে স্মরণ করা।

অন্তকালে চ মামেব স্মরণ্যকু কলেবরম্ ।

যঃ প্রয়াতি স মজ্জাবৎ যাতি নাস্তাত্ সংশয়ঃ ॥

(বীণা ৮/৫)

অন্তকালে—অস্তিম সময়ে; চ—ও; মাম্—আমাকে; এব—অবশ্যই; স্মরণ—স্মরণ করে; মুক্কা—ত্যাগ করে; কলেবরম্—দেহ; যঃ—যিনি; প্রয়াতি—প্রয়াণ করেন; সঃ—তিনি; মজ্জাবম্—আনার স্বভাব; যাতি—লাভ করেন; নাস্তি—নেই; অস্ত—এখানে; সংশয়ঃ—সন্দেহ।

মৃত্যুর সময়ে যিনি আমাকে স্মরণ করে দেহত্যাগ করেন, তিনি তৎক্ষণাৎ আমার ভাবই প্রাপ্ত হন। এই বিষয়ে কোনও সন্দেহ নেই।

যং যং বাপি স্মরন্ ভাবং তাজাত্যন্তে কলেবরম্ ।

তং ভমেবৈতি কৌন্তেয় সদা তদ্ব্যবভাবিতঃ ॥

(গীঃ ৮/৬)

যন্ যন্—যেমন যেমন; বা—বা; বাপি—ও; স্মরন্—স্মরণ করে; ভাবন্—ভাব; তাজ্যতি—ত্যাগ করেন; অন্তে—অস্তিমকালে; কলেবরম্—দেহ; তন্ তন্—সেই সেই; এব—অবশ্যই; এতি—প্রাপ্ত হন; কৌন্তেয়—হে কৃষ্ণপুত্র; সদা—সর্বদা; তৎ—সেই; ভাব—ভাব; ভাবিতঃ—তদ্ব্যবহিত।

মৃত্যুর সময় যিনি যে ভাব স্মরণ করে দেহত্যাগ করেন, তিনি সেইভাবে ভাবিত তদ্ব্যবহিত লাভ করেন।

হরিশ্চ বিনা মৃত্যুং ন তরতি

(অজ্ঞাত উৎস)

হরিশ্চ—পরমেশ্বর ভগবান জীহরিশ্চ; বিনা—কৃপা ছাড়া; মৃত্যুং—মৃত্যুকে; ন—না; তরতি—অতিক্রম করতে পারে।

পরমেশ্বর ভগবান জীহরিশ্চ কৃপা ছাড়া কেউ মৃত্যুকে অতিক্রম করতে পারে না।

মৃত্যু : কখনও কখনও 'মৃত্যু' শব্দটির স্থলে 'মৃতি' (জন্মভয়) শব্দটি ব্যবহার করা হয়, কিন্তু সেক্ষেত্রেও অর্থ প্রায় একই রূপ থাকে।

কীর্তির্যস্য স জীবতি

(অজ্ঞাত উৎস)

কীর্তিঃ—সুখ্যাতি; যস্য—যাঁর; স—তিনি; জীবতি—বঁচে থাকেন।

যিনি কোন মহান কীর্তি স্থাপন করে যান (তঁার শুদ্ধ কৃষ্ণভক্তির দ্বারা), তিনিই নিত্যকাল বঁচে থাকেন।

বেদাহমেতং পুরুষং মহাত্মং

আদিত্যবর্ণং তমসঃ পুরস্তাৎ ।

তমেব বিদিত্বাত্মমৃত্যুমেতি

নানাঃ পন্থা বিদাতেহ্যনায় ॥

(বেদাঃ ৩/৮)

বেদ—জ্ঞান; আহম্—আমি; এতম্—টাক; পুরুষম্—পুরুষ; মহাত্মম্—পরম; আদিত্য—সূর্যের মতো; বর্ণম্—উজ্জ্বল; তমসঃ—অন্ধকার; পুরস্তাৎ—উপরে; তম—টাকে; এব—নিশ্চিতরূপে; বিদিত্বা—জেনে; অত্মমৃত্যুং—অমরত্ব; এতি—প্রাপ্ত করে; ন—না; অনাঃ—জন্য; পন্থা—পথ; বিদাতে—আছে; অয়নায়—মুক্তির জন্য।

আমি সেই পরম মহান পুরুষকে জেনেছি যিনি অন্ধকারের উপরে। যিনি সূর্যের মতোই ভাষার। তাঁকে যিনি জানেন, কেবল তিনিই জন্ম-মৃত্যুর বন্ধনকে অতিক্রম করতে পারেন। এ ছাড়া মুক্তি লাভের অন্য কোন পন্থা নেই।

ভজ গোবিন্দম্ ভজ গোবিন্দম্ ভজ গোবিন্দম্ মুচ্যতে ।

সম্প্রাপ্তে সন্নিহিতে কালে নহি নহি রক্ষতি ভুঙ্কৃৎকরণে ॥

(শঙ্করাচার্য)

ভজ—শুধু ভজনা কর; গোবিন্দম্—গোবিন্দকে; ভজ—শুধু ভজনা কর; গোবিন্দম্—গোবিন্দকে; ভজ—শুধু ভজনা কর; গোবিন্দম্—গোবিন্দকে; মুচ্যতে—হে মুচ্যতি; সম্প্রাপ্তে—প্রাপ্ত হলে; সন্নিহিতে—নিকটবর্তী; কালে—কালে; ন—না; হি—বাস্তবিকই; রক্ষতি—রক্ষা করে; ভুঙ্কৃৎকরণে—ব্যাকরণের ভুঙ্কৃৎ উপসর্গ ও প্রত্যয় নিরূপণ।

হে মৃত্যুহি! প্রত্যয় ও উপসর্গ বিষয়ে তোমার ব্যাকরণগত বাকচাতুরি এবং তোমার দার্শনিক উদ্ভাবনা-কল্পনা মৃত্যুকাল সম্বন্ধিত হলে তোমাকে 'আদৌ রক্ষা' করতে পারবে না। সুতরাং শুধু গোবিন্দকে ভজনা কর, গোবিন্দকে ভজনা কর, গোবিন্দকে ভজনা কর।

গায়ে ও মাখলে যমে ছাড়ে না

(বালা প্রবশ)

আমার পাপকর্মের শাস্তি থেকে রেছাই পাওয়ার জন্য যদি আমার সারা গায়ে মল-মূত্র স্পর্শনও করে থাকি, ঘমরাজ আমাকে ছাড়বেন না।

কিংবা

কেউই কোনওভাবেই মৃত্যুকে এড়াতে পারেন না।

দেবতা

ইষ্টান্ ভোগান্ হি বো দেবা দাস্যন্তে যজ্ঞভাবিতাঃ ।

তৈর্ভক্তানপ্রদায়েত্যো যো ভুঙ্ক্তে তেন এব সং ॥

(গীতা ৩/১২)

ইষ্টান্—বাঞ্চিত; ভোগান্—ভোগ্যবস্তু; হি—অবশ্যই; বো—তোমাদের; দেবাঃ—দেবতারা; দাস্যন্তে—দান করবেন; যজ্ঞভাবিতাঃ—যজ্ঞ অনুষ্ঠানের ফলে সম্ভূত হয়ে; তৈঃ—তাদের দ্বারা; দন্তান্—প্রদত্ত বস্তুসকল; অপ্রদায়—নিবেদন না করে; এভাঃ—দেবতাদের; যঃ—যে; ভুঙ্ক্তে—ভোগ করে; তেনাঃ—চোর; এব—অবশ্যই; সং—সে।

যজ্ঞের ফলে সম্ভূত হয়ে দেবতারা তোমাদের বাঞ্চিত ভোগ্যবস্তু প্রদান করবেন। সুতরাং দেবতাদের দেওয়ার বস্তু দেবতাদের নিবেদন না করে যে ভোগ করে, সে নিশ্চয়ই চোর।

নিম্নগানান্ যথা গঙ্গা দেবানামচ্যুতো যথা ।

বৈষ্ণবানান্ যথা শত্ৰুঃ পুরাণানামিদং তথা ॥

(ভাগবত ১২/১৫/১৬)

নিম্নগানান্—নিম্নগামী নদীদের মধ্যে; যথা—যেমন; গঙ্গা—গঙ্গানদী; দেবানান্—সমস্ত আরাধ্যাদেবতার মধ্যে; অচ্যুতঃ—অচ্যুত পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণ; যথা—যেমন; বৈষ্ণবানান্—বিষ্ণু-ভক্তের মধ্যে; যথা—যেমন; শত্ৰুঃ—শিব; পুরাণানান্—পুরাণসমূহের মধ্যে; ইদম্—এই; তথা—সেই রকম।

ত্রিক যেমন সমস্ত নদীর মধ্যে গঙ্গা শ্রেষ্ঠতম, সমস্ত আরাধ্য বিগ্রহের মধ্যে অচ্যুতই পরম,

বৈষ্ণবদের মধ্যে শিবই শ্রেষ্ঠতম, তেমনি এই শ্রীমদ্ভাগবত হচ্ছে পুরাণসমূহের মধ্যে শ্রেষ্ঠতম।

(দ্বিত গোবর্ধা)

ক্ষীরং যথা দধি বিকারবিশেষযোগাৎ

সম্ভার্যতে ন হি ততঃ পৃথগস্তি হেতোঃ ।

যঃ শত্ৰুতামপি তথা সমুপৈতি কার্যাদ্

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥

(ব্রহ্মসংহিতা ২/৪১)

ক্ষীরম্—দুধ; যথা—যেমন; দধি—দই; বিকার-বিশেষ—বিশেষ রূপান্তর, যোগাৎ—সংযোগে; সম্ভার্যতে—রূপান্তরিত হয়; ন—না; হি—বাস্তবিকই; ততঃ—দুধ থেকে; পৃথক্—পৃথক; অস্তি—হয়; হেতোঃ—কারণ; যঃ—যিনি; শত্ৰুতাম্—শিবের প্রকৃতি; অপি—ও; তথা—এভাবেই; সমুপৈতি—গ্রহণ করে; কার্যাদ্—বিশেষ কার্য সম্পাদনের উদ্দেশ্যে; গোবিন্দম্—গোবিন্দকে; অদি-পুরুষম্—আদিপুরুষ; তম্—তাকে; অহম্—আমি; ভজামি—ভজনা করি।
দুগ্ধ থেকে পৃথক বিকার বিশেষ-যোগে দধি হয়, তবুও কারণরূপ দুগ্ধ থেকে পৃথক তবু হয় না, সেইরূপ যিনি কার্যবশতঃ 'শত্ৰুতা' প্রাপ্ত হন, সেই আদি পুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজনা করি।

যস্যৈকনিম্বসিতকালমবলম্বয়া

জীবন্তি লোমবিলোজা জগদণাথাঃ ।

বিষ্ণুর্মহান্ স ইহ যস্য কলাবিশেষো

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥

(ভাগবত ১০/৪৮)

যস্য—যাঁর; এক—এক; নিম্বসিত—নিম্বাসের; কালম্—কাল; অবলম্বয়া—অবলম্বন করে; জীবন্তি—জীবন ধারণ করে; লোম-বিলোজাঃ—লোমকূপ থেকে জাত; জগৎ-অণ্ডনাথঃ—ব্রহ্মাণ্ডের প্রকৃপণ (প্রকাশন); বিষ্ণুঃ মহান্—পরম ঈশ্বর মহাবিষ্ণু; সঃ—সেই; ইহ—এখানে; যস্য—যাঁর; কলা-বিশেষঃ—কলা-বিশেষ; গোবিন্দম্—গোবিন্দকে; অদি-পুরুষম্—আদিপুরুষ; তম্—তাকে; অহম্—আমি; ভজামি—ভজনা করি।

মহাবিষ্ণুর একটি নিম্বাস বাহির হয়ে যে আল পর্বত অবস্থিতি করে, তাঁর লোমকূপজাত ব্রহ্মাণ্ডপতি ব্রহ্মাদি সেই কালমাত্র জীবিত থাকেন। সেই মহাবিষ্ণু যাঁর কলাবিশেষ অর্থাৎ অংশের অংশ, সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজনা করি।

ভাবান্ যথাশ্লকলেষু নিজেষু তেজঃ

ক্ষীরং কিয়ৎ প্রকটয়ত্যপি যদ্বদ্র ।

ব্রহ্মা য এষ জগদবিধানকর্তা

গোবিন্দমাদিপুরুষঃ তমহং ভজামি ॥

(ব্রহ্মসংহিতা ৪/৩১)

ভাষ্য—উজ্জ্বল সূর্য; যথা—যে রকম; অস্ত-শাকলেন—বিভিন্ন রকমের পাখিতে; নিজেন—
—তার নিজের; তেজঃ—তেজ; স্বীয়—তার নিজের; কিয়ৎ—কিয়ৎ পরিমাণে; প্রকটয়তি—
—প্রকট করেন; অগ্নি—ও; যদ্বৎ—অনুরূপভাবে; অত্র—এখানে; ব্রহ্মা—ব্রহ্মা; যঃ—যিনি; এষঃ
—তিনি; জগৎ-অণু-বিধানকর্তা—একাত্তর প্রধান বিধাতা; গোবিন্দম—গোবিন্দকে; আদি-
—পুরুষম্—আদিপুরুষ; তম্—তাকে; অহম্—আমি; ভজামি—ভজনা করি।

সূর্য যে রূপ সূর্যকাস্ত্রাদি মনিসমূহে নিজ তেজ কিয়ৎ পরিমাণে প্রকট করেন, সেইরূপ
বিভিন্নাংশ-স্বরূপ ব্রহ্মা যা থেকে সৃষ্টি প্রাপ্ত হয়ে ব্রহ্মাণ্ডের বিধান করেন, সেই আদিপুরুষ
গোবিন্দকে আমি ভজনা করি।

যচ্চকুরেঘ সবিতা সকলগ্রহাণাম্

রাজা সমস্তসুরমূর্তিরশেষভেজাঃ ।

যস্যাজ্ঞয়া ভ্রমতি সংকৃতকালচক্রে

গোবিন্দমাদিপুরুষঃ তমহং ভজামি ॥

(ব্রহ্মসংহিতা ৪/৩২)

যৎ—যাঁর; চক্ৰঃ—চক্র; এষঃ—এই; সবিতা—সূর্য; সকল-গ্রহাণাম্—সকল গ্রহের; রাজা—
—রাজা; সমস্ত-সুর—সমস্ত দেবতাদের; মূর্তিঃ—মূর্তি; অশেষ-ভেজাঃ—অশেষ ভেজসম্পন্ন;
যস্য—যাঁর; আজ্ঞয়া—আজ্ঞায়; ভ্রমতি—ভ্রমণ করে; সংকৃত—পূর্ণ; কাল-চক্ৰঃ—কালচক্র;
গোবিন্দম্—গোবিন্দকে; আদিপুরুষম্—আদিপুরুষ; তম্—তাকে; অহম্—আমি; ভজামি—
—ভজনা করি।

এহসকলের রাজা। অশেষ ভেজাবিশিষ্ট, সুরমূর্তি সবিতা বা সূর্য জগতের চক্ররূপ;
তিনি যাঁর আজ্ঞায় কাল চক্রাকৃতি হয়ে ভ্রমণ করেন, সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে আমি
ভজনা করি।

কামৈস্তৈস্তৈর্হৃতভ্রানাঃ প্রপদান্তেন্যদেবতাঃ ।

তৎ তৎ নিয়মমাত্মায় প্রকৃত্যা নিয়তাঃ স্বয়া ॥

(গীতা ৭/৩৩)

কামৈঃ—কামনাসমূহের দ্বারা; তৈঃ—সেই; তৈঃ—সেই; হৃত—বিকৃত; ভ্রানাঃ—ভ্রান;
—প্রপদান্তে—প্রলিপ্ত করে; অনা—অনা; দেবতাঃ—দেব-দেবীদের; তম্—সেই; তম্—সেই;
নিয়মম্—নিয়ম; আত্মায়—পালন করে; প্রকৃত্যা—স্বভাবের দ্বারা; নিয়তাঃ—নিয়ন্ত্রিত হয়ে;
স্বয়া—স্বয়ং।

জড় কামনা-বাসনার দ্বারা যাদের দ্বারা অপহৃত হয়েছে, তারা অন্য দেব-দেবীর শরণাগত
হয় এবং তাদের স্বীয় স্বভাব অনুসারে বিশেষ নিয়ম পালন করে দেবতাদের
উপাসনা করে।

স তয়া শ্রদ্ধয়া যুক্তস্তস্মারাধনমীহতে ।

লভতে চ ততঃ কামাশ্চৈব বিহিতান্ হি তান্ ॥

(গীতা ৭/২২)

সঃ—সে; তয়া—সেই; শ্রদ্ধয়া—শ্রদ্ধা সহকারে; যুক্তঃ—যুক্ত হয়ে; তস্যা—তার;
—আরাধনম্—আরাধনা; ইহতে—প্রয়াস করেন; লভতে—লাভ করেন; চ—এবং; ততঃ—
—যা থেকে; কামান্—কামনাসমূহ; তান্—আমাদের দ্বারা; এব—কোনো; বিহিতান্—বিহিত; হি—
—অবশ্যই; তান্—সেই।

সেই ব্যক্তি শ্রদ্ধাযুক্ত হয়ে সেই দেবতার আরাধনা করেন এবং সেই দেবতার কাছ থেকে
আমাদের দ্বারা বিহিত কামা বস্তু অবশ্যই লাভ করেন।

ধনং দেহি রূপং দেহি রূপবতীভার্য্যং দেহি

(চর্ভা)

ধনম্—ধন; দেহি—দাও; রূপম্—রূপ; দেহি—দাও; রূপবতী-ভার্য্যম্—সুন্দরী স্ত্রী;
—দেহি—দাও।

হে পূজনীয়! দুর্গাদেবী! অনুগ্রহ করে আমাকে ধন দাও, রূপ দাও, বল, খ্যাতি, সুন্দরী
স্ত্রী আদি দাও।

(যারা জড় উন্নতি কামনা করে, তারা এই মন্ত্রে দুর্গাদেবীর উপাসনা করে।)

অন্তবন্ধ ফলং তেযাং তদ্ ভবতান্নমেধসাম্ ।

দেবান্ দেবঘণ্ডো যান্তি মন্ত্রতা যান্তি মামপি ॥

(গীতা ৭/২৩)

অন্তবৎ—সীমিত এবং অস্থায়ী; জু—কিন্তু; ফলম্—ফল; তেযাম্—তাদের; তৎ—সেই;
—ভবতি—হয়; অন্নমেধসাম্—অন্নবৃদ্ধি ব্যক্তিদের; দেবান্—দেবতাগণ; দেবঘণ্ডঃ—
—বেদোপাসকগণ; যান্তি—প্রাপ্ত হন; মৎ—আমার; মন্ত্রতাঃ—উগুণগ; যান্তি—প্রাপ্ত হন; মাম্—
—আমাকে; অপি—অবশ্যই।

অন্নবৃদ্ধি ব্যক্তিদের আরাধনা কর্ত্ত্ব সেই ফল অস্থায়ী। দেবতাদের উপাসকেরা তাঁদের
আরাধা দেবতাদের লোক প্রাপ্ত হন, কিন্তু আমার ভক্তরা আমার পরম ধান প্রাপ্ত হন।

যস্ত নারায়ণং দেবং ব্রহ্মরুদ্রাদিদৈবতৈঃ ।

সমহেনৈব বীক্ষেত স পাষণ্ডী ভবেদধ্বনম্ ॥

(পদ্ম পু্রাণ, হবির্ভক্তি বিলাসে উক্ত ১/১১৭ এবং ১/১৩০)

যঃ—যিনি; তু—সে যা হোক; নারায়ণম্—পরম পুরুষ ভগবান; যিনি ব্রহ্মা ও শিবের প্রভু; দেবম্—ভগবান; ব্রহ্মা—প্রভু ব্রহ্মা; রুত্র—প্রভু শিব; আদি—এবং অন্যান্যরা; দেবতৈঃ—সেই ধরনের দেবতাপণ সত; সমদ্বেন—সমপাঠ্যে; এব—অবশ্যই; বীকেত—পর্যবেক্ষণ করে; সঃ—সে ধরনের ব্যক্তি; পাষষ্ঠী—পাষাণী; ভবেৎ—অবশ্যই হই; ঋনম্—অবশ্যই।

যে ব্যক্তি ব্রহ্মা ও শিবকে ভগবান নারায়ণের সমতুল্য বলে মনে করে, সে একজন অপরাধী ও পাষাণী।

অন্য দেবতায় নাই, তোমারে কহিনু ভাই,
এই ভক্তি পরম কারণ।

(ন্যমোহম দাস ঠাকুর, শ্রীমদ্ভক্তি-চন্দ্রিকা)

হে ভাই! তোমাকে বলছি, তুমি যদি পরমেশ্বর ভগবানের শুদ্ধ ভক্ত হতে চাও, তা হলে দেবতাদের কাছ থেকে কোনও বর পাওয়ার আকাঙ্ক্ষা করো না।

বাসুদেবং পরিত্যজ্য যোহন্যদেবমুপাসতে।
স্বমাতরম্ পরিত্যজ্য স্বপটীং বন্দতে হি সঃ ॥

(৩৭ পুৰাণ)

বাসুদেবম্—ভগবান বাসুদেবকে; পরিত্যজ্য—পরিত্যাগ করে; যঃ—যিনি; অন্যদেবম্—অন্য দেবতায়; উপাসতে—উপাসনা করেন; স্বমাতরম্—নিজের মাকে; পরিত্যজ্য—পরিত্যাগ করে; স্বপটীম্—শিশুটিকে; বন্দতে—বন্দনা করে; হি—নিশ্চিতরূপে; সঃ—তিনি।

যিনি ভগবান বাসুদেবকে পরিত্যাগ করে অন্য দেবতার উপাসনা করেন, তিনি সেই ব্যক্তির মতো আচরণ করেন যে তার নিজের মাকে পরিত্যাগ করে একজন শিশুটীর আশ্রয় গ্রহণ করে।

যেহ্যন্যদেবতাভক্তা যজ্ঞস্তে অক্ষয়ান্বিতাঃ।
তেহপি মামেব কৌন্তেয় যজন্ত্যবিধিপূর্বকম্ ॥

(বীতা ১/২৩)

যে—যাঁরা; অপি—ও; অন্য—অন্য; দেবতা—দেবতা; ভক্তাঃ—ভক্তরা; যজ্ঞস্তে—পূজা করেন; অক্ষয়ান্বিতাঃ—অক্ষয় সহকারে; তে—তাঁরা; অপি—ও; মাম্—এবং আমাকেই; কৌন্তেয়—হে কুন্তীপুত্র; যজন্তি—পূজা করেন; অবিধিপূর্বকম্—অবিধিপূর্বক।

হে কৌন্তেয়! যারা অন্য দেবতাদের ভক্ত এবং অক্ষয় সহকারে তাঁদের পূজা করেন, প্রকৃতপক্ষে তাঁরা অবিধিপূর্বক আমারই পূজা করেন।

যান্তি দেবব্রতা দেবান্ পিতৃন যান্তি পিতৃব্রতাঃ।
ভূতানি যান্তি ভূতেজ্যা যান্তি মদ্যাজিনোহপি মাম্ ॥

(বীতা ১/২৪)

যান্তি—লাভ করেন; দেবব্রতাঃ—দেবতাদের উপাসক; দেবান্—দেবতাদের; পিতৃন—পূর্ব-পুরুষদের; যান্তি—প্রাপ্ত হন; পিতৃব্রতাঃ—পিতৃপুরুষদের; ভূতানি—ভূত-প্রৈত উপাসকগণদের; যান্তি—লাভ করেন; ভূতেজ্যাঃ—ভূত-প্রৈত আদির উপাসকগণ; যান্তি—লাভ করেন; মৎ—আমার; যাজিনঃ—ভক্তগণ; অপি—কিন্তু; মাম্—আমাকে।

দেবতাদের উপাসকেরা দেবলোক প্রাপ্ত হবেন; পিতৃপুরুষদের উপাসকেরা পিতৃলোক লাভ করেন, ভূত-প্রৈত আদির উপাসকেরা ভূতলোক লাভ করেন এবং আমার উপাসকেরা আমাকেই লাভ করেন।



ভক্ত ১

ভক্তসঙ্গ, ভক্তসেবা, ভক্তপূজা, ভক্তের
আশ্রয় গ্রহণ এবং অনুগমন

বাহ্বাকল্পতরুভাশ্চ কৃপাসিদ্ধতা এব চ।
পতিভানাং পাবনেভ্যাঃ বৈষ্ণবেভ্যো নমো নমঃ ॥

(বৈষ্ণব প্রণাম)

বাহ্বা—কল্প-তরুভাঃ—যাঁরা বাহ্বা কল্পতরু; চ—এবং; কৃপা—কৃপার; সিদ্ধতাঃ—যাঁরা সমুদ্র-কলা; এব—নিশ্চিতরূপে; চ—এবং; পতিভানাম্—পতিভাসের; পাবনেভ্যাঃ—পবিত্রকাণী; বৈষ্ণবেভ্যাঃ—বৈষ্ণবগণকে; নমঃ নমঃ—পুনঃ পুনঃ দণ্ডবৎ প্রণাম।

আমি সমস্ত বৈষ্ণবগণকে পুনঃপুনঃ আমার সমস্ত দণ্ডবৎ প্রণাম নিবেদন করি। তাঁরা মিত্র কল্পতরুর মতো সকলের বাহ্বা পূর্ণ করতে পারেন এবং তাঁরা সমস্ত পতিত জীবদের প্রতি পূর্বরূপে দয়ামূল্য।

প্রসঙ্গমন্ত্রং পাশমাশ্রয়ঃ কবয়ো বিদুঃ।
স এব সাধুষু কৃতো মোক্ষদায়মপাবৃতম্ ॥

(ভাগবত ৩/২৪/২০)

প্রসঙ্গম্—আসক্তি; অঙ্গরম্—প্রবল; পাশম্—বন্দন; আশ্রয়ঃ—আশ্রয়; কবয়ঃ—বিদ্বান ব্যক্তিগণ; বিদুঃ—জ্ঞান; সঃ—এবং সেই; সাধুষু—ভক্তদের; কৃতঃ—প্রস্তুত; মোক্ষদায়ম্—মুক্তির দায়; অপাবৃতম্—উন্মুক্ত।

প্রতিটি তত্ত্বজ্ঞানী ব্যক্তিই ভালভাবে জানেন যে, ছাড় আসক্তি আশ্রয় সব চাইতে বড়

বন্ধন। কিন্তু সেই আসক্তি যখন স্বরূপ-সিদ্ধ ভক্তদের প্রতি প্রয়োগ করা হয়, তখন তাঁর কাছে মুক্তির দ্বার উন্মুক্ত হয়ে যায়।

(সেবহুতির প্রতি ভগবান কণিন্দেব)

মহৎসেবাং দ্বারমার্হর্ষিমুক্তে-

তমোদ্বারং যোযিতাং সঙ্গিসঙ্গম্ ।

মহাস্তুতে সমচিত্তাঃ প্রশান্তা

বিমন্যবঃ সুহৃদঃ সাধবো যে ॥

(ভাগবত ৪/৫/২)

মহৎ-সেবাম্—শুদ্ধ ভক্ত ও গুরুসেবের সেবা; দ্বারম্—দ্বার; আর্হৎ—বলা হয়; বিমুক্তে—সংসার বন্ধন মোচনের; তমঃ-দ্বারম্—সংসাররূপ নরকের দ্বার; যোযিতাম্—দ্বীলোক এবং ধনা সম্পদের; সঙ্গিসঙ্গম্—সঙ্গির সঙ্গ; মহাস্তুতঃ—মহাশ্রুত; তে—তাঁরা; সম-চিত্তাঃ—সকলের প্রতি সমদর্শী; প্রশান্তাঃ—অত্যন্ত শান্ত; বিমন্যবঃ—জ্ঞেয় রহিত; সুহৃদঃ—সকলের সুহৃদ; সাধবঃ—সমস্ত সংগণ সমন্বিত বা যিনি অপরের দোষ দর্শন করেন না; যে—যাঁরা।

পণ্ডিতেরা শুদ্ধ ভক্ত ও গুরুসেবের সেবাকেই সংসার বন্ধন থেকে মুক্ত হওয়ার দ্বারস্বরূপ এবং ক্রীসদীদের সবকেই নরকের দ্বার বলেছেন। যাঁরা সাধু, তাঁরা মহাশ্রুত, সমচিত্ত, প্রশান্ত, অজ্ঞেয় এবং সকলের সুহৃদ।

(গুরুদেব প্রতি ভগবান কণিন্দেব)

কিরাতহুণাক্তপুলিন্দপুঙ্কশা

আতীরশুভ্রা যবনাঃ খসাদয়ঃ ।

যেহন্যে চ পাপা যদপাশ্রয়াশ্রয়াঃ

গুণ্যত্বি তস্মৈ প্রভবিষ্যবে নমঃ ॥

(ভাগবত ২/৪/১৮)

কিরাত—প্রাচীন ভারতের একটি অঞ্চল; হুণ—জার্মানি এবং রাশিয়ার একটি অংশ; আক্—দক্ষিণ ভারতের একটি অঞ্চল; পুলিন্দ—গ্রীক; পুঙ্কশা—আর একটি অঞ্চল; আতীর—প্রাচীন নিম্নপ্রদেশের একটি অংশ; শুভ্রাঃ—আর একটি অঞ্চল; যবনাঃ—তুর্কী; খসাদয়ঃ—মঙ্গোলিয়ার একটি অঞ্চল; যে—তারাও; অন্যে—অন্যে; চ—ও; পাপা—পাপকর্মে আসক্ত; যৎ—যাঁর; অপাশ্রয়-আশ্রয়াঃ—ভক্তের শরণ গ্রহণ করে; গুণ্যত্বি—তৎসংক্রান্ত পবিত্র হয়; তস্মৈ—তাঁকে; প্রভবিষ্যবে—শক্তিমান শ্রীবিষ্ণুকে; নমঃ—আমার সমস্ত প্রণতি।

কিরাত, হুণ, আক্, পুলিন্দ, পুঙ্কশ, আতীর, শুভ্র, যবন, খস, তথা অন্যান্য সমস্ত জাতির পাপাসক্ত মানুষেরা যাঁর ভক্তদের শরণ গ্রহণ করার ফলে শুদ্ধ হতে পারে, আমি সেই পরম শক্তিশালী পরমেশ্বর ভগবানকে আমার সমস্ত প্রণতি নিবেদন করি।

(হীন ভক্তসেন গোপাধ্যায়)

গুণ্যত্বোঃ শ্রদ্ধাধনসা বাসুদেবকথারুচিঃ ।

স্যাৎমহৎসেবয়া বিপ্রাঃ পুণ্যতীর্থনিষেবণাৎ ॥

(ভাগবত ১/২/১৬)

গুণ্যত্বোঃ—ভগবৎ-কথা শ্রবণাভিলাষী; শ্রদ্ধাধনসা—মনোযোগ ও সাবধানতা সহকারে; বাসুদেব—বাসুদেব না শ্রীকৃষ্ণ সত্ত্বর্গত; কথা—কথা; রুচিঃ—আসক্তি; স্যাৎ—সত্ত্ব হয়; মহৎ-সেবয়া—ভগবানের শুদ্ধ ভক্তের সেবা করার ফলে; বিপ্রাঃ—হে ব্রাহ্মণগণ; পুণ্য-তীর্থ—যাঁরা সব রকম পাপ থেকে মুক্ত; নিষেবণাৎ—সেবা করার মাধ্যমে।

হে ব্রাহ্মণ ঋষিগণ! সব রকমের পাপ থেকে সম্পূর্ণভাবে মুক্ত ভগবত্ভক্তদের সেবা করার ফলে মহৎ-সেবা সাধিত হয়। এই ধরনের সেবার ফলে কৃষ্ণকথা শ্রবণে আসক্তির উদয় হয়।

(সুত গোপাধ্যায়)

ছাড়িয়া বৈষ্ণব-সেবা নিস্তার পাঞাছে কেবা

(নরোত্তম দাস ঈশ্বর-শ্রমভক্তি-কাণ্ডিকা)

যদি গুরু ও আচার্যগণের সেবা না করা হয়, তা হলে কারও পক্ষেই মুক্তি লাভ করা সম্ভব নয়।

তাঁদের চরণ সেবি' ভক্তসনে বাস ।

জনমে জনমে হয় এই অভিলাষ ॥

(নরোত্তম দাস ঈশ্বর-নাম-সংকীর্তন ৭)

যে সমস্ত ভক্তেরা ষড়্গোষাধীরা চরণ-কমলের সেবা করছেন, তাদের ভয়ে আমি যেন সেই সব ভক্তদের সঙ্গে বাস করতে পারি—এই আমার অভিলাষ।

এই ছয় গোসাক্ষি দ্বার, মুক্তি তাঁর দাস ।

তাঁ' সবার পদরেণু মোর পঞ্চগ্রাস ॥

(নরোত্তম দাস ঈশ্বর-নাম-সংকীর্তন ৬)

আমি ষড়্গোষাধীরা দাসের অনুদাস। তাঁদের পবিত্র চরণ-ধূলি আমার পাঁচ প্রকার খাদ্য।

গুহুভকত- চরণ-প্রেণু,

ভজন-অনুকূল ।

ভকত-সেবা, পরম-সিদ্ধি,

প্রেমলতিকার মূল ॥

(ভক্তিবিনোদ ঈকুৎ-৩৬-ভকত ১, শরণার্থী)

শুদ্ধ ভক্তদের চরণের ধূলি ভক্তনের অনুকূল। আর ভক্তের সেবাই হচ্ছে কতি প্রেম-লতার মূল এবং পরম সিদ্ধি।

আরাধনানাং সর্বেষাং বিষ্ণোরারাদনং পরম্ ।

তস্যাং পরতরং দেবি তদীয়ানাং সমচনম্ ॥

(৭ম পুষ্পাণ)

আরাধনানাম্—বিবিধ উপাসনার মধ্যে; সর্বেষাম্—সমস্ত; বিষ্ণোঃ—শ্রীবিষ্ণুর; আরাদনম্—উপাসনা; পরম্—সর্বশ্রেষ্ঠ; তস্যাং—তার থেকে; পরতরম্—শ্রেয়; দেবি—হে দেবী; তদীয়ানাম্—শ্রীবিষ্ণুর সঙ্গে সম্পর্কযুক্ত ভক্তদেব; সমচনম্—অধিক অনুরাগযুক্ত পূজা।

মহাদেব পার্বতীকে বললেন, “হে দেবি! অন্যান্য দেবতার আরাধনা অপেক্ষা বিষ্ণুর আরাধনা শ্রেষ্ঠ, কিন্তু বিষ্ণুর আরাধনা থেকেও তাঁর ভক্তের পূজা করা শ্রেষ্ঠ।”

মন্তুতপূজাত্মিকা

(ভাগবত ১১/১২/২১)

মং—আমার; ভক্ত—ভক্তদের; পূজা—পূজা; অভ্যাসিকা—অধিক মাহাত্ম্য-পূর্ণ।

আমার ভক্তের পূজা (আমার পূজার থেকেও) অধিক মাহাত্ম্যপূর্ণ।

যে মে ভক্তজনাঃ পার্থ ন মে ভক্তাশ্চ তে জনাঃ ।

মন্তুতানাং চ যে ভক্তান্তে মে ভক্ততমাঃ মতাঃ ॥

(৪৯ম পুষ্পাণ)

যে—যারা; মে—আমার; ভক্তজনাঃ—ভক্ত; পার্থ—হে পার্থ; ন—না; মে—আমার; ভক্ত—ভক্ত; চ—এবং; তে—তারা; জনাঃ—মানুষেরা; মন্তুতানাম্—আমার ভক্তদের; চ—এবং; যে—যারা; ভক্তাঃ—ভক্ত; তে—তারা; মে—আমার; ভক্ততমাঃ—সর্বোত্তম ভক্ত; মতাঃ—আমি মনে করি।

শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে বলেছিলেন, “হে পার্থ! যারা কেবল আমারই ভক্ত, তারা বস্ত্র আমার ভক্ত নয়। কিন্তু যারা আমার ভক্তের ভক্ত তাদেরই উত্তম ভক্ত বলে জানবে।”

রহুগণৈততপসা ন যাতি

ন চেজায়া নির্বপাদ্ গৃহাঘা ।

নহুন্দসা নৈব জলাগিসুর্থে-

বিনামহুৎপাদরজোহভিষেকম্ ॥

(ভাগবত ৫/১২/১২)

রহুগণ—হে মহারাজ রহুগণ; এতৎ—এই জন্য; তপসা—কঠোর তপশ্চর্যের দ্বারা; ন যাতি—লাভ করা যায় না; ন—না; চ—ও; ইজায়া—সড়িধরে পূজা করার মাধ্যমে; নির্বপাৎ—সম্যাস-আশ্রমের মাধ্যমে; পূহাৎ—গৃহস্থ-আশ্রম পালন করার মাধ্যমে; বা—অথবা; ন হুন্দসা—বেদ পাঠ দ্বারাও নয়; ন—না; এব—অবশ্যই; জলা-আগ্নিসুর্থে—জল, অগ্নি ও

সূর্যদেবের পূজার দ্বারা; বিনা—ব্যতীত; মহৎ-পান-রজঃ—মহাভ্যাস শ্রীপাদপদ্মের ধূলির দ্বারা; অভিষেকম্—অভিষেক।

হে মহারাজ রহুগণ! মহাজনের শ্রীপাদপদ্মের ধূলিকণার দ্বারা অভিষিক্ত না হলে তপস্যার দ্বারা, বৈদিক অর্চনাদির দ্বারা, সম্যাস পালন দ্বারা, গার্হস্থ্য-শ্রম পালন দ্বারা, বেদপাঠ দ্বারা অথবা জল-আগ্নি-সূর্যের পূজার দ্বারা কখনই ভগবদ্ভক্তি লাভ হয় না।

(ভক্ত ভগবত)

নৈবাং মতিস্তাবদুরক্রমাস্মিৎ

স্পৃহ্যনর্থাপগমো যদর্থঃ ।

মহীয়াসং পাদরজোহভিষেকং

নিষ্কিঞ্চনানাং ন বৃণীত যাবৎ ॥

(ভাগবত ৭/৫/৩২)

ন—না; এবাম্—গৃহস্থতদের; মতিঃ—প্রবৃত্তি; তাবৎ—ততক্ষণ পর্যন্ত; উরক্রম-আশ্রম—আসাধারণ কার্য সম্পাদনে সক্ষম পরমেশ্বর ভগবানের শ্রীপাদপদ্ম; স্পৃহ্য—স্পর্শ করে; অনর্থ—অনর্থ; অপগমঃ—কিনাশ; যৎ—যার; অর্থঃ—অর্থ; মহীয়াসাম্—মহান ভগবদ্ভক্তদের; পাদ-রজঃ—শ্রীপাদপদ্মের ধূলিকণার দ্বারা; অভিষেকম্—অভিষেক; নিষ্কিঞ্চনানাম্—সম্পূর্ণরূপে জড় আসক্তি থেকে মুক্ত; ন বৃণীত—গ্রহণ করতে পারে না; যাবৎ—যতক্ষণ পর্যন্ত।

মানুষের মতি যতক্ষণ নিষ্কিঞ্চন ভগবদ্ভক্তদের শ্রীপাদপদ্মের ধূলির দ্বারা অভিষিক্ত না হয়, ততক্ষণ পর্যন্ত তা অনর্থ নাশক কৃষ্ণ-পাদপদ্ম স্পর্শ করতে পারে না।

(প্রভুদ মহানাত)

সত্যং প্রসঙ্গান্নম বীৰ্যসংবিদো

ভবন্তি হংকর্ণরসায়নাঃ কথাঃ ।

তজ্জোষণাদাম্পপবর্গবদ্বিনি

শ্রদ্ধা রতিভক্তিরাশ্রমক্রমমিতি ॥

(ভাগবত ৩/২৫/২৫)

সত্যম্—ভগবদ্ভক্তদের; প্রসঙ্গাৎ—খনিষ্ঠ সঙ্গের প্রভাবে; যম—আমার; বীৰ্য—অশ্রুত কার্যকলাপ; সংবিদাঃ—আলোচনার ফলে; ভবন্তি—হয়; হং—হৃদয়ের; কর্ণ—কর্ণের; রস-আয়নাঃ—ভূক্তজনক; কথাঃ—কথা; তৎ-জোষণাৎ—সেই কথার আখ্যান থেকে; আশ্র-শীত্ৰ; অপবর্গ—অপবর্গের না মুক্তির; বদ্বিনি—মাগে; শ্রদ্ধা—শ্রদ্ধা; রতিঃ—অনুরাগ; ভক্তিঃ—প্রেমভক্তি; অশ্রমক্রমমিতি—শ্রম ক্রমে উৎপন্ন হয়।

পারমার্থিক মহিমামণ্ডিত ভগবানের কথা ভক্তসঙ্গেই কেবল বখাব্যভাবে আলোচনা করা

যায় এবং সেই কথা শ্রবণে হৃদয় ও শ্রবণেন্দ্রিয় তৃপ্ত হয়। তত্ত্বসঙ্গে সেই বাণী প্রীতিপূর্বক শ্রবণ করতে করতে শীঘ্র মুক্তির ব্যয়বরূপ আনার প্রতি প্রথমে শ্রদ্ধা, পরে রতি এবং অবশেষে প্রেমভক্তি ক্রমে ক্রমে উদ্ভিত হয়। (সেবদ্বিতীয় প্রতি ভগবান কলিন্দেব)

তুলয়াম লবেনাপি ন স্বর্গং নাপুনর্ভবম্ ।

ভগবৎসঙ্গিসঙ্গস্য মর্ত্যানাং কিমুতশিষ্যঃ ॥

(ভাগবত ১/১৮/১০)

তুলয়াম—তুলা; লবেন—অতি অল্পকণ; অপি—এমন দিন; ন—না; স্বর্গম্—স্বর্গ; ন—না; অপুনর্ভবম্—জড় জগতের বহন থেকে মুক্তি; ভগবৎসঙ্গি-সঙ্গস্য—ভগবৎ সঙ্গীর সঙ্গ প্রভাবে; মর্ত্যনাম্—মরণশীল ব্যক্তিদের; কিমু-উত—কি বলার আছে; আশিষ্যঃ—আশীর্বাদ।

ভগবৎ সঙ্গীর নিমেষ নাহি সঙ্গ দ্বারা জীবের যে অসীম মঙ্গল সাধিত হয়, তার সঙ্গে সর্গসুখ ভোগের বা মুক্তি লাভের কিছুমাত্র তুলনা করা যায় না, তখন মরণশীল মানুষের ভাগ্যতিক সম্বন্ধির কথা আর কি বলার আছে।

(সুও গোবিন্দীও শ্রীত দুর্জ-নামিকা)

‘সাধুসঙ্গ’, ‘সাধুসঙ্গ’—সর্বশাস্ত্রে কয় ।

লবমাত্র সাধুসঙ্গে সর্বসিদ্ধি হয় ॥

(ভিঃ চা মণা ২২/৫৪)

সমস্ত শাস্ত্রের সিদ্ধান্ত হচ্ছে যে, শুদ্ধ ভক্তের সঙ্গ যদি মুহূর্তের জন্যও লাভ করা যায়, তা হলেই সর্বসিদ্ধি লাভ হয়।

(সনাতন গোবিন্দীর প্রতি ভিঃভক্তা যোগপ্রভা)

স্বজাতি আশয়া স্নিদ্ধা

সাধুসঙ্গ সতোবরে

(কজাত উৎস)

স্বজাতি—একই প্রকৃতির; আশয়া—প্রবণতা; স্নিদ্ধা—স্নিদ্ধ; সাধুসঙ্গ—সাধু-সঙ্গ; সতো—পারমার্থিক উপলব্ধিতে উন্নত সংব্যক্তি; বরে—বরিত।

স্নিদ্ধ, উৎকৃষ্ট, পারমার্থিক পথে উন্নত এবং একই প্রবণতা বিশিষ্ট ভক্তের সঙ্গ করা উচিত।

কিবে

পারম্পরিক আগ্রহ এবং উপলব্ধি বিনিময়কারী ব্যক্তিদের মধ্যেই বন্ধুত্বকে দৃঢ়ত্ব করা উচিত।

তর্কোহপ্রতিষ্ঠঃ শ্রুতয়ো বিভিন্না

নাসাবধিষ্যাত্য মতং ন ভিন্নম্ ।

ধর্মস্য ভঙ্গ্যং নিহিতং গুহ্যম্ ॥

মহাজনো যেন গতঃ স পস্থাঃ ॥

(মহাভারত, কল্লব ৩১০/১১৭)

তর্কঃ—তর্ক; তর্কঃ—প্রতিষ্ঠিত হয় না; শ্রুতয়ো—শ্রুত; বিভিন্না—ভিন্ন ভিন্ন মতাদিতে বিভক্ত হয়; ন—না; অসৌ—ওই; ঋষিঃ—ঋষি; মতঃ—মত; ভিন্নম্—ভিন্ন; ভিন্নম্—ভিন্ন; ধর্মস্য—ধর্মের; ভঙ্গ্যম্—ভঙ্গ্য; নিহিতম্—লুক্কায়িত; গুহ্যম্—সাধারণ যোগ্যের দৃষ্টির অযোগ্যের হৃদয় ভক্তের হৃদয় গুহ্যের; মহাজনঃ—পূর্বতন ভগবৎসঙ্গ মহাজন; যেন—সেই পথে; গতঃ—আচরণ করেছেন; সঃ—তা; পস্থাঃ—শুদ্ধ মার্গ।

তর্কের দ্বারা প্রকৃত সিদ্ধান্ত প্রতিষ্ঠা করা যায় না। পক্ষান্তরে, তার ফলে প্রতিদ্বন্দ্বিতা ভিন্ন ভিন্ন হয়ে যায় এবং ধর্ম মত ভিন্ন নয়, তিনি ঋষি হতে পারেন না। তাই ধর্মতত্ত্ব গুঢ়রূপে আচ্ছাদিত হয়ে আছে; অর্থাৎ শাস্ত্র আদি পাঠ করে ধর্মতত্ত্ব পাওয়া কঠিন। সুতরাং যাকে মহাজন বলে সাধুরা স্থির করেছেন, তিনি যে পন্থাকে শাস্ত্রপন্থা বলেছেন, সেই পথেই সকলের অনুগমন করা উচিত। (দুর্জিনা মহানামিকা)

ভজ্য দুর্জনসংসর্গং ভজ্য সাধুসমাগমম্ ।

কুরু পুণ্যমহোরাত্রং শ্রয় নিত্যং অনিত্যতাম্ ॥

(ভাগবত পঠিত)

ভজ্য—ভ্যাজ্য কর; দুর্জন-সংসর্গম্—দুর্জনসংসর্গ; ভজ্য—ভজনা কর; সাধু-সমাগমম্—সাধুসঙ্গ; কুরু—কর; পুণ্যম্—পুণ্যকাজ, অহং-রাত্রম্—দিন-রাত্র; শ্রয়—অবলম্ব কর; নিত্যম্—নিত্যকাল; অনিত্যতাম্—(এই জড় জগতের) অস্থায়ী প্রকৃতি।

দুর্জনসঙ্গ ত্যাগ কর। সাধুসঙ্গে ভজনা কর। দিন-রাত্র ধরে শুধু পুণ্য অনুষ্ঠান কর। সব সময় শ্রবণে রাখ যে, এই জড় জগৎ অস্থায়ী।

দুর্জনঃ পরিহর্তব্যো বিদ্যামানদ্বতোহপি সন্ ।

মণিবা ভূষিতঃ সর্পঃ কিমসৌ ন ভয়ঙ্করঃ ॥

(ভাগবত পঠিত)

দুর্জনঃ—দুর্জন; পরিহর্তব্যঃ—পরিহার করা কর্তব্য; বিদ্যামান—বিদ্যার দ্বারা; অলদ্বতঃ—অলদ্বত; অপি—যদিও; সন্—হয়ে; মণিবা—মণির দ্বারা; ভূষিতঃ—ভূষিত; সর্পঃ—সাপ; কিম্—অসৌ—হয় কি; ন—না; ভয়ঙ্করঃ—ভয়ঙ্কর।

বিন্যাস দ্বারা অলঙ্কৃত হলেও দুর্জন ব্যক্তিকে পরিহার করা কর্তব্য। সে ঠিক একটি মণিকৃত্ত বিবাক্ত সর্পের মতো। সেই রকম সাপ কি ভয়ঙ্কর নয়?

অসংসঙ্গত্যাগ,—এই বৈষ্ণব-আচার।

‘স্বীকৃতি’—এক অসাধু, ‘কৃষ্ণভক্ত’ আর ॥

(চৈঃ চঃ পদা ২২/৮৭)

বৈষ্ণবকে সর্বদাই অসংসঙ্গ ত্যাগ করতে হবে। তাঁর প্রতি আসক্ত এবং শ্রীকৃষ্ণের প্রতি ভক্তিহীন ব্যক্তিরাই অসাধু। এই অসংসঙ্গ ত্যাগই বৈষ্ণব আচার।

(সনাতন গোষ্ঠীর প্রতি শ্রীচৈতন্য মহাত্মা)

শ্রীচৈতন্যমনোহীন্তং স্থাপিতং যেন ভূতলে।

স্বয়ং রূপঃ কদা মহ্যং দদাতি স্বপদান্তিকম্ ॥

(শ্রীকৃষ্ণ প্রসঙ্গ)

শ্রীচৈতন্য—শ্রীচৈতন্যদেবেন; মনঃ—মনের; অতীতম্—অতীত; স্থাপিতম্—প্রাপিত; যেন—যাঁর দ্বারা; ভূতলে—পৃথিবীতে; স্বয়ং—স্বয়ং; রূপঃ—শ্রীল রূপ গোষ্ঠী; কদা—কখন; মহ্যম্—অমোকে; দদাতি—দান করবেন; স্ব—স্বয়ং; তীর নিজে; পদ—চরণ; অতিক্রম—প্রাপ্ত।

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর মনের অতীত এই ভূতলে যিনি স্থাপিত করেছেন, সেই শ্রীল রূপ গোষ্ঠী প্রভুপাদ কখন আমাকে তাঁর শ্রীচরণ প্রান্তে আশ্রয় প্রদান করবেন?

রূপ-রঘুনাথ-পদে হইবে আকৃতি।

কবে হাম বুঝব সে যুগলপীরিতি ॥

(নরোত্তম দাস ঠাকুর-লালসামরী প্রার্থনা ৪)

শ্রীল রূপ গোষ্ঠী, শ্রীল রঘুনাথ দাস গোষ্ঠী প্রমুখ বড় গোষ্ঠী রচিত গ্রন্থাবলী অনুশীলনে কবে আমার আকৃষ্টতা আসবে? তাঁদের উপদেশ অনুসরণ করে কবে আমি রাখা-কৃষ্ণের যুগলপ্রেমের তত্ত্ব স্বাধাযথভাবে হৃদয়ঙ্গম করতে পারব?

১০০০০০০০০০

(ক) গুরুপদাশ্রয়... ..

(খ) সাধুবর্জানুবর্তনম্

(গ) সঙ্কর্মপূজা... ..

(ভক্তিশাস্ত্রমুদ্রিত ১/২/৭৪-৭৫)

গুরুপদ—শ্রীগুরু-চরণপদ; আশ্রয়—আশ্রয়; সাধু—সাধু ব্যক্তি; বর্জ—পৃথ; অনুবর্তনম্—আপের পদাক অনুসরণ করে; সং—প্রকৃত; ধর্ম—ধর্ম; পূজা—অনুসন্ধান করা উচিত।

ক) শ্রীগুরু চরণপদে আশ্রয় গ্রহণ করা উচিত।

খ) সাধুদের প্রদর্শিত পথে অনুগমন করা উচিত।

গ) প্রকৃত ধর্ম সম্বন্ধে অনুসন্ধান করা উচিত।

নিমিত্তমাত্রং ভব সব্যাসাচিন্

(গীতা ১১/৩০)

নিমিত্ত-মাত্রম্—নিমিত্ত মাত্র; ভব—হও; সব্যাসাচিন্—হে সব্যাসাচী।

হে সব্যাসাচী! এই যুদ্ধে তুমি শুধু নিমিত্ত মাত্র হও।

দদাতি প্রতিগৃহ্মতি ওহমাখ্যাতি পুচ্ছতি।

ভূক্তে ভোজ্যতে চৈব বড়বিধং প্রীতিলক্ষণম্ ॥

(শ্রীউপদেশোদ্রুত ৪)

দদাতি—দান করেন; প্রতিগৃহ্মতি—দান গ্রহণ করেন; ওহম্—গোপনীয়; আখ্যাতি—ব্যাখ্যা করেন; পুচ্ছতি—প্রশ্ন করেন; ভূক্তে—ভোজন করেন; ভোজ্যতে—ভোজন করান; চ—ও; এব—নিশ্চিতরূপে; বড়-বিধম্—চয় প্রকার; প্রীতি—প্রীতি; লক্ষণম্—লক্ষণ।

ভগবন্তুকে প্রয়োজনীয় দ্রব্য প্রীতিপূর্বক দান, তাঁর নিকট থেকে কোন দ্রব্য প্রতিগ্রহণ, নিছের মনের কথা ভক্তের নিকট ব্যক্ত করা এবং তাঁর নিকট থেকে ভক্তের বিষয়ক ওহা তথ্যাদি জিজ্ঞাসা করা, ভক্ত প্রদত্ত প্রসাদ গ্রহণ এবং ভক্তকে প্রীতিপূর্বক প্রসাদ ভোজন করানো—ভক্তসঙ্গে প্রীতি বিনিময়ের এই চয়টি প্রধান লক্ষণ।

যৎ পাদপঙ্কজপলাশবিনাসভক্তা

কর্মাশয়ং গ্রথিতমুদগ্রথয়তি সত্ত্বঃ।

তদ্বদ্ব রিক্তমতয়ো যতয়েংপি রক্ত-

মোতোগণাস্তমরণং ভজ বাসুদেবম্ ॥

(ভক্তবক্ত ৪/২২/৩৯)

মৎ—যাঁর; পাম—চরণ; পঙ্কজ—পদ্ম; পলাশ—পাপড়ি বা চরণের আকৃতি; বিলাস—আনন্দ উপভোগ; ভক্ত্যা—ভক্তিমূলক সেবার দ্বারা; কর্ম—সকাম কর্ম; আশ্রয়ম্—আশ্রয়; গ্রীষ্মতম্—গ্রীষ্ম; উদ্‌গ্রথয়তি—নির্মূল করে; সত্ত্বঃ—ভক্তগণ; তৎ—তা; বৎ—মতো; ন—কখনই না; রিক্ত-মতঃ—রিক্তমতি; ভক্তিবিহীন ব্যক্তির; যত্নঃ—ক্রম বর্ধমান প্রয়ত্ন করেও; অশি—যদিও; রুদ্ধ—রুদ্ধ; শোভঃপদাঃ—ইন্দ্রিয়সুখ ভোগের শোভাসমূহ; তন্ম—তাকে; অরণম্—শয্য প্রাণের উল্লেখ; ভক্ত—ভক্তিমূলক সেবায় নিযুক্ত হোন; বাসুদেবম্—বাসুদেব পুত্র শ্রীকৃষ্ণের প্রতি।

ভক্তরা যারা ভগবানের শ্রীপাদপদ্মের পাপড়িধরূপ অঙ্গুষ্ঠের সেবায় সব সময় নিযুক্ত আছেন, তাঁরা খুব সহজেই সকাম কর্মের বন্ধনকে অতিক্রম করতে পারেন। কিন্তু রিক্তমতি অজ্ঞত জনী এবং যোগীরা যদিও তাঁদের ইন্দ্রিয়সুখ ভোগের শোভাসমূহকে রেখে করতে যত্নশীল, তবুও তাঁরা তা করতে অক্ষম। সুতরাং বাসুদেব ভনয় শ্রীকৃষ্ণের সেবায় যুক্ত হোন।

(পৃথু মহাপাণ্ডেয় প্রতি পদ্যকুমার)

কৃষ্ণের সংসার কর ছাড়ি অনাচার

(ভক্তিবিনোদ ঠাকুর)

যদি চিন্ময় জগতে প্রবেশ করতে চাও, তা হলে অনাচার ছেড়ে শ্রীকৃষ্ণের সংসারে থাকার অভ্যাস কর।

অথবা

যদি কৃষ্ণের সংসারে প্রবেশ করতে চাও, তা হলে ভোমার সব অনাচার ত্যাগ কর।

নির্বৈদ ব্রহ্মানুসন্ধান

(অজ্ঞাত উৎস)

নির্বৈদ—নিপাথী; ব্রহ্ম—ব্রহ্মজ্ঞান; অনুসন্ধান—অনুসন্ধান।

নিরাকার ব্রহ্ম অনুসন্ধানের আশ্রয়ী হওয়া উচিত নয়।

অথবা

শ্রীকৃষ্ণকে সন্তুষ্ট করা ছাড়া শুদ্ধ ভক্তির অন্য কোন বাহ্য নেই। শুদ্ধ ভক্তি ব্রহ্মজ্ঞানের বাহ্য। থেকেও মুক্ত কিংবা শুদ্ধ ভক্তিমূলক সেবা নিরাকার ব্রহ্মে বিলীন হওয়ার বাসনা থেকে মুক্ত।

বরং একো গুণী পুরো ন চ মূর্খশটৈরপি ।

একশতশ্রুতমো হস্তি ন চ ভারা গণৈরপি ॥

(চন্দক পণ্ডিত)

বরম্—উৎকৃষ্টতর; একঃ—একজন; গুণী—গুণী; পুরঃ—পুর; ন—না; চ—এবং; মূর্খ-শটৈঃ—শত শত মূর্খ; অপি—এমন কি; একঃ—একটি; শ্রুতঃ—চাঁদ; ভমঃ—অজ্ঞতার; হস্তি—দূর করে; ন—না; চ—এবং; ভারা-গণৈঃ—অসংখ্য ভারাগণ; অপি—ও।

শত শত মূর্খ সন্তান লাভ করার থেকে এক জন গুণী পুত্র লাভ করা ভাল। কারণ অসংখ্য ভারা অজ্ঞতার দূর করতে পারে না, কিন্তু একটি মাত্র চাঁদ ব্রহ্মাণ্ডের অজ্ঞতার দূর করে।

মালোক্যসার্ভিসামীপ্যসারপ্যৈকত্বমপ্যাত ।

দীপ্যমানং ন গৃহুস্তি বিনা মৎসেবনং জনাঃ ॥

(ভাগবত ৩/২৯/১০)

মালোকা—ভগবৎ-সামে অবস্থান করা; সার্ভি—ভগবানের মতো ঐশ্বর্য লাভ করা; সামীপ্য—ভগবানের সঙ্গ লাভ করা; সারপ্য—ভগবানের মতো রূপ প্রাপ্ত হওয়া; একত্বম্—ভগবানের সঙ্গে এক হয়ে যাওয়া; অপি—ও; উত—এমন কি; দীপ্যমানম্—দেওয়া হলেও; ন—না; গৃহুস্তি—গ্রহণ করেন; বিনা—ব্যতীত; মৎসেবনম্—আমার সেবা পরায়ণ; জনাঃ—ভক্তগণ।

আমার ভক্তদের মালোকা, সার্ভি, সামীপ্য, সারপ্য এবং সামুদ্রা মুক্তি দান করা হলেও তাঁরা তা গ্রহণ করেন না, কেন না আমার অপ্রাকৃত সেবা ব্যতীত তাঁদের আর কোন বাসনা নেই।

সবুরে মেওয়া ফলে

(বাণ্য স্রাব্য)

যদি সুবাস্ত্র মেওয়া ফল ফলাতে চাও, তা হলে ধৈর্য ধরতে হবে। মৃগাবান ফলমূল ফলতে অনেক সময় লাগে (সুতরাং তাড়াহুড়া করা উচিত নয়)।

কস্মাদ্ ভক্ত্যস্তি কবয়ো ধনদূর্মদান্ধান্

(ভাগবত ২/২/৫)

কস্মাদ্—তা হলে কিসের জন্য; ভক্ত্যস্তি—তোষামোদ করেন; কবয়ঃ—বিদ্যে ব্যক্তিগণ; ধন—ধন; দুর্মদ-আন্ধান্—অহুতারে অন্ধ।

বিদ্যে ব্যক্তির কিসের জন্য সেই সব ব্যক্তিদের তোষামোদ করেন, যারা কঠোর পরিশ্রমে অর্জিত ধনের অহুতায় অন্ধ?

বিঃ দ্রঃ—শ্রীল শ্রীপাদ ব্যাখ্যা করে বলেন যে, পিতা যেমন পুত্রকে লালন পালন করে আনন্দ পান, ভগবানও তাঁর ভক্তদের যত্নস্নেহের দ্বারা আনন্দ পান। তাই ব্যক্তিগত সুখ-সুবিধার জন্য চিত্তিত হওয়ার প্রয়োজন নেই।

গৌর আমার, যে সব স্থানে,

করল ভ্রমণ সঙ্গে ।

সে-সব স্থান, হেরিব আমি,

প্রণয়ি ভকত-সঙ্গে ॥

(শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর, গড়-ভক্ত ৩)

আমার প্রিয় পৌরুষ যে সব স্থানে ভ্রমণ করে বিভিন্ন লীলাবিলাস করেছেন, আমিও সেই সব স্থানে প্রণয়ী ভক্তদের সঙ্গে ভ্রমণে অভিলষী।

তন্ত্বেহনুকম্পাং সুসমীক্ষমাণো

ভুঞ্জান এবামুকৃতং বিপাকম্ ।

হৃদাগুপ্তির্বিদধমন্তে

জীবতে যো মুক্তিপদে স দায়ভাক্ ॥

(ভাগবত ১০/১৪/৮)

তৎ—সুভরাং; তে—আপনার; অনুকম্পাং—কৃপা; সুসমীক্ষমাণঃ—আশা করে; ভুঞ্জানঃ—ভোগ করে; এব—অবশ্যই; এবামুকৃতম্—ব্যায় কর্ম; বিপাকম্—কর্মফল; হৃৎ—হৃদয়; বাক্—বাক্য; বপুর্ভিঃ—দেহ; বিদধৎ—অর্পণ করে; নমঃ—প্রণতি; তে—আপনাকে; জীবতে—জীবন যাপন করেন; যঃ—যে কেউ; মুক্তি-পদে—ভগবদ্বক্তিতে; সঃ—তিনি; দায়-ভাক্—যোগ্য পরে।

বিনি আপনার কৃপা লাভের আশায় সর্বকর্মের মন্দ ফল ভোগ করতে করতে মন, বাক্য ও শরীরের দ্বারা আপনার প্রতি ভক্তি বিধান করে জীবন যাপন করেন, তিনি মুক্তিপদে দায়ভাক্ অর্থাৎ তিনি আপনার ঐকান্তিকী ওঙ্ক তত্ত্ব হবার উপযুক্ত প্রার্থী।

(একাদ)

তীর্থযাত্রা পরিশ্রম কেবল মনের ভ্রম

সর্বসিদ্ধি গোবিন্দচরণ ।

(নরোত্তম দাস ঠাকুর, প্রাধ্বনা)

পরিশ্রম করে তীর্থভ্রমণ কেবল মনের ভ্রম মাত্র, কেন না পারমার্থিক প্রগতির জন্য গোবিন্দচরণকে আশ্রয় করলেই সর্বসিদ্ধি লাভ হবে।

মাত্রাস্পর্শাস্ত্র কৌন্তেয় শীতোষসুখদুঃখদাঃ ।

আগমপায়িনোহনিতান্ত্রাংস্তিতিক্ষ্ব ভারত ॥

(গীতা ২/১৪)

মাত্রা—ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য; স্পর্শাঃ—অনুভূতি; তু—কেবল; কৌন্তেয়—হে কুন্তীপুত্র; শীত—শীত; উষা—গ্রীষ্ম; সুখ—সুখ; দুঃখদাঃ—দুঃখদায়ক; আগম—আসে; অপায়িনঃ—চলে যায়; অনিত্যাঃ—অস্থায়ী; তান্—সেগুলিকে; তিতিক্ষ্ব—সহ্য করার চেষ্টা কর; ভারত—হে ভারত।

হে কৌন্তেয়! ইন্দ্রিয়ের সঙ্গে বিষয়ের সংযোগের ফলে অনিত্য সুখ ও দুঃখের অনুভব হয়। সেগুলি ঠিক যেন শীত ও গ্রীষ্ম ঋতুর গমনাগমনের মতো। হে ভারতকুল-প্রদীপ! সেই ইন্দ্রিয়জাত অনুভূতির দ্বারা প্রভাবিত না হয়ে সেগুলি সহ্য করার চেষ্টা কর।

যং হি ন ব্যথয়ন্ত্যেতে পুরুষং পুরুষবর্ড ।

সমদুঃখসুখং ধীরং সৌম্যতদ্বায় কল্পতে ॥

(গীতা ২/১৫)

যম্—যে; হি—অবশ্যই; ন—না; ব্যথয়ন্তি—বিচলিত হন; এতে—এই সমস্ত; পুরুষম্—ব্যক্তিকে; পুরুষ-ঋষত—হে পুরুষশ্রেষ্ঠ; সম—অপরিস্রবিত; দুঃখ—দুঃখ; সুখম্—সুখ; ধীরম্—সহিষ্ণু; সঃ—তিনি; অমৃতদ্বায়—মুক্তি লাভের; কল্পতে—যোগ্য।

হে পুরুষশ্রেষ্ঠ (অর্জুন)! যে জ্ঞানী ব্যক্তি সুখ ও দুঃখ, শীত ও উষ্ণ আদিদ্বয়ে বিচলিত হন না, তিনিই মুক্তি লাভের প্রকৃত অধিকারী।

বিপদঃ সন্ত তাঃ শম্যন্তর ভত্র জগদুগরো ।

ভবতো দর্শনং যৎ স্যাদপুনর্ভবদর্শনম্ ॥

(ভাগবত ১/৮/২৭)

বিপদঃ—সমস্যা; সন্ত—উপস্থিত হোক; তাঃ—সমস্ত; শম্যৎ—বারে বারে; ভত্র—সেখানে; ভত্র—এবং সেখানে; জগৎ-গুরো—হে জগদীশ্বর; ভবতঃ—তোমার; দর্শনম্—সাক্ষাৎকার; যৎ—যা; স্যাৎ—হয়; অপুনঃ—পুনরায় হয় না; ভব-দর্শনম্—জন্ম-মৃত্যুর দর্শন।

হে জগদীশ্বর! আমি কামনা করি যেন সেই সমস্ত সমস্যা বারে বারে উপস্থিত হয়, যাতে বারে বারে আমরা তোমাকে দর্শন করতে পারি। কারণ, তোমাকে দর্শন করলেই আমাদের আর জন্ম-মৃত্যুর চক্রে আবর্তিত হতে হবে না বা এই সংসার চক্র দর্শন করতে হবে না।

(ঐক্যের প্রতি কৃষ্ণদেবী)

যং লজ্জা চাপরং লাভং মন্যতে নাধিকং ততঃ ।

যস্মিন্ হিতো ন দুঃখেন গুরুনাপি বিচাল্যতে ॥

(গীতা ৩/২২)

যম্—যা; লজ্জা—অর্জনের মাথানে; চ—ও; অপরম্—অন্য কিছু; লাভম্—লাভ; মন্যতে—মনে হয়; ন—না; না; অধিকম্—অধিক; ততঃ—তার চেয়েও; যস্মিন্—যাতে; হিতঃ—অবস্থিত হলে; ন—না; দুঃখেন—দুঃখের দ্বারা; গুরুনাপি—অধিও দুই কঠিন; বিচাল্যতে—বিচলিত হয়।

পারমার্থিক চেতনায় অবস্থিত হলে যোগী আর আস্ত-অজ্ঞান থেকে বিচলিত হন না এবং তখন আর অন্য কোন কিছু লাভই এর থেকে অধিক বলে মনে হয় না।

নারীস্তনা ভারং নাভিদেশং

দৃষ্ট্বা মা গা মোহ বেশ্যাম্ ।

এতান্ মাংসে বাসাদি বিকারা

মনসি বিচিন্ত্য ভারং ভারম্ ॥

(শঙ্করাচার্য)

নারী—নারী; স্তন—স্তন; ভার্য—ভার্য; নান্তি—বৈশ্য; নান্তিদেশ; দুই—দেবে; মা
গা—যেয়ে না; মোহ—মোহ; বৈশ্যাম্—সেই রকম নারীর দ্বারা; এতাম্—এতলি; মাং
স—মাংস; বাসঃ—পোশাক; আদি—ইত্যাদি; বিকারা—রূপান্তর; মনসি—মনে মনে;
বিচিহ্নায়—চিন্তা করা উচিত; ভার্য—ভার্য সহকারে; ভার্য—যুব গুরু সহকারে।

নারীর স্তনভার ও সরু নান্তিদেশের তথাকথিত সৌন্দর্য দর্শন করে মোহগ্রস্ত বা উত্তেজিত
হয়ে না। কারণ, এই আকর্ষণীয় অঙ্গগুলি শুধু চর্বি, মাংস আদি জঘন্য বস্তুর সমন্বয়
মাত্র। এই কথা মনে মনে গুরু সহকারে চিন্তা করা উচিত।

দিল্লীকা লাভু যো খায়া ও পত্নায়া
যো নেহি খায়া ওভি পত্নায়া

(দ্বিতীয় প্রণয়)

দিল্লীকা লাভু যিনি খেয়েছেন তিনি ঠকেছেন, যিনি খাননি তিনিও ঠকেছেন।

বিঃ প্রঃ—শ্রীল প্রভুপাদ বিবাহ ও যৌন জীবনকে “অনুশোচনার সাধু” নামে অভিহিত
করেছেন।

মাত্রা স্ববা দুহিত্রা বা নাবিবিক্সাসনো ভবেৎ ।
বলবানিচ্ছিয়গ্রামো বিদ্বানমপি কথতি ॥

(ভাগবত ৯/১০/১৭)

মাত্রা—মায়ের সঙ্গে; স্ববা—উপনির্ভার সঙ্গে; দুহিত্রা—কন্যার সঙ্গে; বা—অথবা; ন—না;
অবিবিক্স-আসনঃ—এক আসনে উপবেশন করা; ভবেৎ—উচিত; বলবান্—অত্যন্ত বলবান্;
ইচ্ছিয়গ্রামঃ—ইচ্ছিয়সমূহ; বিদ্বানসম—অত্যন্ত বিদ্বান পাণ্ডি; অপি—এমন পি; কথতি—
আকর্ষণ করে।

মায়ের সঙ্গে, বোনের সঙ্গে এবং কন্যার সঙ্গে নির্জন স্থানে উপবেশন করা উচিত নয়,
কেন না বলবান ইচ্ছিয়সমূহ বিদ্বান ব্যক্তিরও মন আকর্ষণ করতে পারে।

(দেবদাসের প্রতি মহানন্দ স্বাণ্ডী)

বলং বলবতাং চাহং কামরাগবিবর্জিতম্ ।
ধর্মাবিক্রমো ভূতেষু কামোহপি ভরতর্ষভ ॥

(গীতা ৭/১১)

বলন্—বল; বলবতাম্—বলবানের; চ—এবং; অহম্—আমি; কাম—কাম; রাগ—আসক্তি;
বিবর্জিতম্—বিহীন; ধর্মাবিক্রমঃ—ধর্মের অবিরোধী; ভূতেষু—সমস্ত জীবের মধ্যে; কামঃ
—কাম; অহি—হই; ভরতর্ষভ—হে ভরতকুলশ্রেষ্ঠ।

হে ভরতর্ষভ! আমি বলবানের কাম ও রাগ বিবর্জিত বল এবং ধর্মের অবিরোধী কামরূপে
আমি প্রার্থীগণের মধ্যে বিরাজমান।

যুবতীনাং যথা যুনি যুনাং চ যুবতৌ যথা ।

মনোহতিরমতে তদনু মনো মে রমতাং জয়ি ॥

(বিক্র পুণ্য ১/২০/১৯)

যুবতীনাং—যুবতী; যথা—যেমন; যুনি—যুবক; যুনাং—যুবক; চ—এবং; যুবতৌ—যুবতী;
যথা—যেমন; মনঃ—মন; অতিরমতে—আনন্দিত হয়; তদনু—সেই রকম; মনঃ—মন;
মে—আমার; রমতাম্—আনন্দিত হয়; জয়ি—ভোমোহে।

যুবকদের দর্শনে যুবতীদের মন যেমন উৎফুল্ল হয় এবং যুবতীদের দর্শনে যুবকেরা যেমন
উৎফুল্ল হয়, হে কৃষ্ণ! আমার মনও যেন শুধু তোমাতেই সেই রকম আনন্দ লাভ করে।

পুংসঃ স্ত্রিয়া মিথুনীভাবমতং

তয়োর্মিথো হৃদয়গ্রহিমাভঃ ।

অতো গৃহক্ষেত্রসূত্রাপুবিভে-

র্জনস্য মোহোহয়মহং মমেতি ॥

(ভাগবত ৭/৭/৮)

পুংসঃ—পুরুষের; স্ত্রিয়াঃ—স্ত্রী; মিথুনীভাবম্—মৈথুন আকর্ষণ, এতম্—এই; তয়োঃ—
তাদের উভয়ের; মিথঃ—পরস্পরের; হৃদয়-গ্রহিমাভঃ—হৃদয়গ্রহি; আভঃ—বল্য হয়; অতঃ—
তদুপরে; গৃহ—গৃহের দ্বারা; ক্ষেত্র—ক্ষেত্র; সূত্র—সূত্র; আপু—আপু; অবিভজনঃ—বিভক্তঃ—
(এবং) সম্পদের দ্বারা; জনস্য—জীবের; মোহঃ—মোহ; অহম্—এই; অহম্—আমি; মম—
আমার; ইতি—এভাবেই।

স্ত্রী ও পুরুষের প্রতি আকর্ষণ জড়-জাগতিক জীবনের ভিত্তি। এই ক্ষেত্রে আসক্তিই স্ত্রী-
পুরুষের পরস্পরের হৃদয়গ্রহি-রূপ এবং তার ফলেই স্ত্রীর দেহ, গৃহ, সম্পত্তি, সন্তান,
আত্মীয়স্বজন ও ধন-সম্পদ আদিতে “আমি ও আমার” বুদ্ধিরূপ মোহ উৎপন্ন হয়।

(গৃহের প্রতি ভগবান স্বকলনের)

যৌনধুনাদি গৃহমেধিসুখং হি তৃচ্ছং

কণ্ডুয়নেন করমোরিব দুঃখদুঃখম্ ।

তৃপ্যন্তি নেহ কৃপণা বহুদুঃখভাজঃ

কণ্ডুতিবশ্বনসিদ্ধং বিবহেত ধীরঃ ॥

(ভাগবত ৭/৯/৪৭)

যৎ—যা (জড় ইন্দ্রিয়ভূতির নিমিত্ত); যৌনধুনাদি—যৌনধন্যক কথা, যৌন সাহিত্য পাঠ
কিন্তু যৌনভোগ (গৃহ বা গৃহের বাইরে, যেমন ক্রান্দে); গৃহমেধি-সুখম্—বহুই, সমাজ
ও পরিবারের প্রতি আসক্তি ভিত্তিক যে সব সুখ; হি—বাস্তবিকই; তৃচ্ছম্—তৃচ্ছ;
কণ্ডুয়নেন—চুলকানির দ্বারা, করমোঃ—দুই হাতের (চুলকানি থেকে মুক্ত হতে); ইব—

মতো; দুঃখ-দুঃখম্—মানা রকমের দুঃখ (যে সব দুঃখ চুলকানি তুলনা ইন্ড্রিয়ভোগের পরে পাওয়া যায়); তৃপ্ত্যন্তি—তৃপ্ত হয়; ন—কখনই না; ইহ—জড় ইন্ড্রিয়সুখ ভোগে; কৃপণাঃ—কৃপণ মূর্খগণ; বহু-দুঃখ-ভাঙ্কঃ—বহু রকমের জড় দুঃখজনক; কণ্ঠবিরহ—চুলকানির মতো; মনসিদ্ধম্—যা শুধু মানসিক জয়না-কল্পনা (আসলে সুখ নেই); বিষহেতু—এবং সহ্য করেন (সেই রকম চুলকানি); ধীরঃ—ধীর থাকি।

চুলকানি কমানোর উদ্দেশ্যে দুহাতের ঘর্ষণের সঙ্গে যৌনজীবনের তুলনা করা হয়। গৃহমেধি বা শুধাকথিত গৃহস্থদের কোন পারমার্থিক জ্ঞান নেই। তাই তারা মনে করে যে, এই চুলকানিই হচ্ছে সর্বশ্রেষ্ঠ সুখের স্তর, যদিও বাস্তবে তা শুধু দুঃখেরই উৎস। ব্রাহ্মণদের বিপরীতধর্মী কৃপণগণ পুনঃ পুনঃ ইন্ড্রিয়সুখ ভোগ করেও কখনও তৃপ্ত হয় না। কিন্তু যারা ধীর এবং যারা এই চুলকানি সহ্য করেন, তাঁদেরকে কখনও গুণমূর্খদের প্রাপ্য দুঃখকষ্ট ভোগ করতে হয় না।

(ভগবদ গীতাঃ অষ্টমোঃ অধ্যায়ঃ)

তপসা ব্রহ্মচর্যেণ শমেন চ দমেন চ ।

ত্যাগেন সত্যশৌচাভ্যাং যমেন নিয়মেন বা ॥

(ভগবদ ৬/১১)

তপসা—তপসার দ্বারা যা বৈষ্ণব জড় ভোগ ত্যাগের দ্বারা; ব্রহ্মচর্যেণ—ব্রহ্মচর্যের দ্বারা (প্রথম তপস্যা); শমেন—মন সংযমের দ্বারা; চ—এবং; দমেন—ইন্ড্রিয়সমূহকে পূর্ণরূপে সংযত করার দ্বারা; চ—ও; ত্যাগেন—মহৎ উদ্দেশ্যে বৈষ্ণব দান করার দ্বারা; সত্য—সত্যের দ্বারা; শৌচাভ্যাম্—বহিরে এবং অন্তরে শুষ্ক থাকার নিয়ম অনুসরণ করে; যমেন—অভিলাষ ও হিংসা বর্জনের দ্বারা; নিয়মেন—নিয়মিত ভগবানের পবিত্র নাম জপের দ্বারা; বা—এবং।

মনকে সংযত করতে হলে অবশ্যই ব্রহ্মচর্য পালন করতে হবে এবং পণ্ডিত হওয়া চলেবে না। বৈষ্ণব ইন্ড্রিয়ভোগ ত্যাগরূপ তপস্যা বরণ করতে হবে। এভাবেই মন ও ইন্ড্রিয়কে অবশ্যই সংযত করতে হবে। দান করতে হবে, সত্যনিষ্ঠ হতে হবে, নিয়ম মেনে চলতে হবে এবং নিয়মিতভাবে ভগবানের পবিত্র নাম কীর্তন এবং জপ করতে হবে।

(ভগবদ গীতাঃ)

দ্রষ্টব্য : শ্রীল যতুপাদ একেই প্রকৃত প্রায়শ্চিত্ত বলে বর্ণনা করেছেন, (প্রায়শ্চিত্তম্ বিমর্শনম্, ভাঃ ৬/১/১১) যা এই যুগে সর্বকালের পক্ষে সম্ভব নয়। তাই মহাপ্রভু 'সংকীর্ণ উপায়া' দান করলেন—হঠাৎই হঠাৎই ইত্যাদি।

উদ্ধারদাত্তান্যায়ানং শাস্ত্রানমবসাদয়েৎ ।

আত্মৈব হ্যাত্মনো বন্ধুরাত্মৈব রিপুর্ভাৱনঃ ॥

(গীতা ৬/৪)

উদ্ধারেৎ—উদ্ধার করা কর্তব্য; আত্মন্য—মনের দ্বারা; আত্মানম্—স্বীকার্যকে; ন—না; আত্মানম্—আত্মাকে; অবসাদয়েৎ—অধঃপতিত করা; আত্মা—মন; এব—অবশ্যই; হি—

যথাগতি; আত্মন্য—স্বীকার্য; বন্ধুঃ—বন্ধু; আত্মা—মন; এব—অবশ্যই; রিপুঃ—শত্রু; আত্মানঃ—স্বীকার্য।

মানুষের কর্তব্য তার মনের দ্বারা নিজেকে জড় জগতের বন্ধন থেকে উদ্ধার করা, মনের দ্বারা আত্মাকে অধঃপতিত করা কখনই উচিত নয়। মন জীবের অংশ তাই তেদে বন্ধ ও শত্রু হয়ে থাকে।

যতো যতো নিশ্চলতি মনশ্চক্ষলমস্থিরম্ ।

ততস্ততো নিয়ম্যৈতদাত্মন্যেব বশং নয়েৎ ॥

(গীতা ৬/২৬)

যতঃ যতঃ—যে বিষয়ে; নিশ্চলতি—অত্যন্ত বিচলিত হয়; মনঃ—মন; চক্ষলম্—চঞ্চল; অস্থিরম্—অস্থির; ততঃ ততঃ—সেই সেই বিষয় থেকে; নিয়ম্য—নিয়ন্ত্রিত করে; এতৎ—এই; আত্মনি—আত্মাতে; এব—অবশ্যই; বশম্—বশে; নয়েৎ—আনবে।

যোগী তাঁর চঞ্চল ও অস্থির মন যে যে বিষয়ে আধিষ্ট হয়, সেই সেই বিষয় থেকে নিবৃত্ত করে আত্মাতে স্থির করবেন।

চক্ষলং হি মনঃ কৃষ্ণ প্রমাথি বলবদৃঢ়ম্ ।

তস্মাহং নিগ্রহং মনো বায়োবিব সুদৃঢ়ম্ ॥

(গীতা ৬/৩৪)

চক্ষলম্—চঞ্চল; হি—নিশ্চিতভাবে; মনঃ—মন; কৃষ্ণ—হে কৃষ্ণ; প্রমাথি—বিক্ষোভকর; বলবৎ—বলবান; দৃঢ়ম্—দৃঢ়ম; তস্মা—তারা; অহম্—আমি; নিগ্রহম্—নিগ্রহ; মনো—মনে করি; বায়োঃ—বায়ুর; ইব—মতো; সুদৃঢ়ম্—সুদৃঢ়।

হে কৃষ্ণ! মন অত্যন্ত চঞ্চল, শরীর ও ইন্ড্রিয় আদির বিক্ষেপ উৎপাদক, দুর্বলময় এবং অত্যন্ত বলবান, তাই এই মনকে নিগ্রহ করা বায়ুকে বশীভূত করার থেকেও কঠিন বলে আমি মনে করি।

অসংগমং মহাবাহো মনো দুর্নিগ্রহং চলম্ ।

অভ্যাসেন তু কৌন্তেয় বৈরাগ্যেণ চ গৃহ্যতে ॥

(গীতা ৬/৩৫)

অসংগমম্—সংলগ্ন নেই; মহাবাহো—হে মহাবীর; মনঃ—মন; দুর্নিগ্রহম্—দুর্নিগ্রহ; চলম্—চঞ্চল; অভ্যাসেন—অভ্যাসের দ্বারা; তু—কিন্তু; কৌন্তেয়—হে কুন্তীপুত্র; বৈরাগ্যেণ—বৈরাগ্যের দ্বারা; চ—ও; গৃহ্যতে—বশীভূত করা সম্ভব।

হে মহাবাহো! মন যে দুর্বল ও চঞ্চল তাতে কোনো সন্দেহ নেই। কিন্তু হে কৌন্তেয়! ক্রমশ অভ্যাস ও বৈরাগ্যের দ্বারা মনকে বশীভূত করা যায়।

মন এব মনুষ্যাণাং কারণং বদ্ধমোক্ষয়োঃ ।

বদ্ধায় বিঘ্নায়সঙ্গো মুক্তো নির্বিঘ্নয়ঃ মনঃ ॥

(অনুশাসন উপনিষৎ-২)

মনঃ—মন; এব—বাহুবিকই; মনুষ্যাণাম্—মনুষ্যের; কারণং—কারণ; বদ্ধ—বদ্ধনেব; মোক্ষয়োঃ—এবং মুক্তি; বদ্ধায়—বন্ধনের জন্য; বিঘ্ন—বিঘ্ন; আসঙ্গ—আসক্তি; মুক্তো—মুক্তির জন্য; নির্বিঘ্নয়ঃ—বিঘ্নভোগ থেকে নির্মুক্ত; মনঃ—মন।

মনই মানুষের বন্ধন ও মুক্তির কারণ। বিষয়ে আসক্ত মনই বন্ধনের কারণ এবং বিষয়ে অনাসক্ত মনই মুক্তির কারণ। অতএব যে মন সর্বদাই ঈশ্বরের সেবায় নিযুক্ত, তা গরম মুক্তির কারণ।



ভক্ত ৩

প্রচার, দয়া ও কল্যাণমূলক কর্ম

প্রায়েণ দেব মুনয়ঃ সবিমুক্তিকামা

মৌনং চরন্তি বিজ্ঞানে ন পরার্থনিষ্ঠাঃ ।

নৈতান্ বিহায় কৃপণান্ বিমুক্ষ একো

নান্যৎ হৃদসা শরণং স্রমতোহনুপশ্যে ॥

(ভাগবত ৭/২/৪০)

প্রায়েণ—প্রায়ই; দেব—দেব; মুনয়ঃ—মুনিগণ; স—নিজেদেব; বিমুক্তিকামা—এই জড় জগৎ থেকে মুক্তিকামী, মৌন—মৌলভাবে; চরন্তি—বিচরণ করেন (হিমালয়ের মতো স্থানে, যেখানে জড়বাদীদের কর্মের সঙ্গে তাদের কোন সংস্পর্শ থাকে না); বিজ্ঞানে—নির্জন স্থানে; ন—না; পরার্থনিষ্ঠাঃ—কৃষ্ণভাবনামূলের আলোক দর্শন মধ্যমে অপবতে উপকৃত করার সেবায় নিষ্ঠা; ন—না; এতান্—এই সকল; বিহায়—পরিত্যাগ করে; কৃপণান্—মূর্খগণকে (যার মনুষ্য-জন্মের মূখ্য সম্বন্ধে অবগত না হয়ে জড় কর্মে লিপ্ত); বিমুক্ষ—মুক্তি লাভ করে ভগবৎ-শ্রমে প্রত্যাবর্তন করার কামনা করি, একঃ—এক; ন—না; অন্যাম্—অন্যরা; হৃৎ—কেবল আপনারই জন্য; অস্যা—এর; শরণম্—আশ্রয়; স্রমতঃ—হ্রস্বাণ্ডে ভ্রমণশীল; অনুপশ্যে—দর্শন করি।

হে নৃসিংহদেব! বাস্তবিকই আমি কতো মুনি-ঋষিদের দেখি, যারা শুধুমাত্র তাঁদের নিজেদের মুক্তির ব্যাপারেই আগ্রহী। বড় বড় শহর ও নগরের কথা বিবেচনা না করে,

তাঁরা হিমালয়ে কিংবা নির্জন বনে মৌনব্রত অবলম্বন করে স্থান করে থাকেন। অন্যদের মুক্ত করার ব্যাপারে তাঁদের কোন আগ্রহ নেই। কিন্তু আমি এই সমস্ত কৃপণদের পরিত্যাগ করে একা মুক্তি পেতে চাই না। আমি জানি কৃষ্ণভাবনামূত ছাড়া, আপনার চরণ-কমলের আশ্রয় গ্রহণ না করে কেউ সুখী হতে পারে না। তাই তাদেরকেও আপনার চরণ-কমলের আশ্রয়ে নিয়ে যাওয়ার ইচ্ছা আমি পোষণ করি।

(ভগবান নৃসিংহদেবের প্রতি ব্রহ্ম মহারাজ)

নৈবোধিত্তে পরদূরতায়বৈতরণ্য-

কুর্বাণ্যায়নমহামৃতমর্ষচিহ্নঃ ।

শোচে ততো বিমুখচেতস ইক্রিয়ার্থ

মায়াসুখায় ভরমুদ্বহতো বিমুঢ়ান্ ॥

(ভাগবত ৭/২/৪০)

ন—না; এব—নিশ্চিতরূপে; উদ্বিজে—আমি উদ্বিগ্ন হই; পর—হে পরমেশ্বর; দূরতায়—দূরত্বপ্রাপ্ত; বৈতরণ্যঃ—জড় জগতের নদী, বৈতরণী; তর্বাণ্য—আপনার বার্যকথা; গায়ন—গান ও কীর্তন কণ্ঠ; মহামৃত—চিহ্নায় আনন্দের অমৃতময় মহাসমুদ্রে; মর্ষচিহ্নঃ—মর্ষচিত্তে; শোচে—আমি শুধু অনুশোচনা করছি; ততো—তা থেকে; বিমুখচেতসঃ—কৃষ্ণভাবনায় বিমুখচেতা মূর্খগণ; ইক্রিয়ার্থ—ইক্রিয় ভোগের জন্য; মায়াসুখায়—ক্ষণস্থায়ী মায়িক সুখের জন্য; স্রম—মিছ দায়িত্বের বোঝা (বা পরিবার, সমাজ এবং জাতির পৃষ্ঠপোষকতার জন্য বিপুল আয়োজন); উদ্বহতঃ—মায়ার উত্তোলন করছে (এই সমস্ত আয়োজনের জন্য মহা পরিশ্রম করছে); বিমুঢ়ান্—যদিও এরা সবাই মূর্খ, বিমুঢ় (আমি তাদের কথাও ভাবছি)।

হে পরম পুরুষ! আমি জড়-জাগতিক অস্তিত্ব তথা বৈতরণীকে আরো ভয় করি না, কেন না যেখানেই আমি থাকি না কেন, সব সময় আমি আপনার মহিমামিতি লীলা চিত্তনে মগ্ন আছি। আমি শুধু সেই সব মূর্খদের কথাই ভাবছি, যারা জড়-জাগতিক সুখের জন্য এবং তাদের পরিবার, সমাজ ও দেশের পরিচালনার জন্য বিপুল পরিশ্রম করে চলেছে। অনুকম্পাবশত আমি শুধু তাদের কথাই ভাবছি।

মহাশ্চিন্তনং নৃণাং গৃহিণাং দীনচেতসাম্ ।

(ভাগবত ১০/৮/৪)

মহাশ্চিন্তনম্—মহা ব্যস্তি-দেব গমন; নৃণাম্—সাধারণ মানুষের ঘরে; গৃহিণাম্—বিশেষত গৃহীদের ঘরে; দীন-চেতসাম্—যারা পরিবার প্রতিপালনে লিপ্ত থাকার ফলে দীনচিন্ত।

হে প্রভু! আপনার মতো মহৎ ব্যক্তির নিজেদের স্বার্থসিদ্ধির উদ্দেশ্যে ইতস্তত পথচিন্ত করেন না, বরং দীনচেতা গৃহীদের উদ্ধারের জন্যই তাদের গৃহে গমন করেন।

(গণেশদেবের প্রতি ব্রহ্ম মহারাজ)

কৃপাযুধিঃ পরদুঃখদুঃখী

(কিলাসকৃপামণি ৬)

কৃপা—কৃপা; অযুধিঃ—সমুদ্র; যঃ—যিনি; পর—পর; দুঃখ—দুঃখ; দুঃখী—দুঃখী।

(সনাতন গোস্বামীর মতে) বৈষ্ণবগণ পতিত জীবদের প্রতি কৃপার সমুদ্র-স্বরূপ। তিনি এতই দয়াময় যে, তাঁর নিজের কোন দুঃখ নেই, কিন্তু তিনি পর দুঃখে দুঃখী।

(ধীন রত্নাখ্য নাম গোস্বামী)

য ইদং পরমং গুহ্যং যন্তুত্বেতিখাস্যতি ।

ভক্তিং ময়ি পরাং কৃড়া মামেবৈঘাত্যসংশয়ঃ ॥

(গীতা ১৮/৬৮)

যঃ—যিনি; ইদং—এই; পরমং—সর্বোচ্চ; গুহ্যং—গোপনীয়; মং—আমার; ভক্তে—ভক্তদের মধ্যে; অতিখাস্যতি—আখ্যা করেন; ভক্তিং—ভক্তি; ময়ি—আমার প্রতি; পরাং—পরা; কৃড়া—করে; মাম্—আমার কাছে; এব—অবশ্যই; এখ্যতি—আসবেন; অসংশয়ঃ—নিঃসংশয়।

যিনি আমার ভক্তদের এই পরম গোপনীয় ছান উপদেশ করেন, তিনি অবশ্যই পরা ভক্তি লাভ করবেন এবং অবশেষে আমার কাছে ঘিরে আসবেন।

ন চ তস্মান্নন্যোযু কশ্চিমে প্রিয়কৃতমঃ ।

ভবিতা ন চ মে ভাস্মাদন্যঃ প্রিয়তরো ভুবি ॥

(গীতা ১৮/৬৯)

ন—নেই; চ—এবং; তস্মাৎ—তাঁর থেকে; ন্যোযু—মানুষদের মধ্যে; কশ্চিৎ—কেউ; মে—আমার; প্রিয়কৃতমঃ—অধিক প্রিয়কারী; ভবিতা—হবে; ন—না; চ—এবং; মে—আমার; তস্মাৎ—তাঁর থেকে; অন্যঃ—অন্য; প্রিয়তরঃ—প্রিয়তর; ভুবি—এই পৃথিবীতে। এই পৃথিবীতে মানুষদের মধ্যে তাঁর থেকে অধিক প্রিয়কারী এবং আমার প্রিয় আর কেউ নেই এবং কখনও হবে না।

তিতিক্ষবঃ কারুণিকাঃ সুহৃদঃ সর্বদেহিনাম্ ।

অজাতশত্রবঃ শান্তাঃ সাধবঃ সাধুভূষণাঃ ॥

(ভাগবত ৩/২৫/২১)

তিতিক্ষবঃ—অত্যন্ত সহিষ্ণু; কারুণিকাঃ—দয়ালু চিত্ত; সুহৃদঃ—বন্ধু; সর্বদেহিনাম্—সমস্ত জীবের; অজাতশত্রবঃ—অজাতশত্রু; শান্তাঃ—শান্ত; সাধবঃ—শাস্ত্রের অনুগামী; সাধুভূষণাঃ—সৎ গুণাবলীতে ভূষিত।

ভগবদ্ভক্ত সর্বদাই সহিষ্ণু, অত্যন্ত কৃপা পরায়ণ, সর্বজীবের সুহৃদ, শান্তানুগ, অজাতশত্রু, শান্ত—এই সকল গুণাবলী সাধুর ভূষণস্বরূপ।

(ক্ষেত্রবর্তির প্রতি ভগবান কপিলদেব)

নারায়ণপরাঃ সৰ্বে ন কৃতশ্চন বিভাতি ।

স্বর্গাপবর্গনরকেষুপি তুল্যার্থদর্শিনঃ ॥

(ভাগবত ৬/১৭/২৮)

নারায়ণপরাঃ—যাঁরা পরমেশ্বর ভগবান শ্রীনারায়ণের ভক্ত; সৰ্বে—সমস্ত; ন—কখনই নয়; কৃতশ্চন—কোথাও; বিভাতি—ভীত হন; স্বর্গ—স্বর্গলোকে; অপবর্গ—মুক্তিহীন; নরকেষু—এবং নরকে; অপি—এমন কি; তুল্য—সমান; অর্থ—মূল্য; দর্শিনঃ—দর্শন করেন।

যাঁরা নারায়ণ-ভক্ত তারা কখনও কোন কিছুতে ভীত হন না, কেন না তাঁরা স্বর্গ, অপবর্গ ও নরকে তুল্যার্থদর্শী।

(ভিক্তকৃত সন্থকে পার্বতীর প্রতি শিবের উক্তি)

মচ্চিন্তা মদগতপ্রাণা বোধয়ন্তঃ পরম্পরম্ ।

কথয়ন্তশ্চ মাং নিত্যং তুষ্যন্তি চ রমন্তি চ ॥

(গীতা ১০/৯)

মং-চিন্তাঃ—আমাদের চিন্ত সম্পূর্ণরূপে আমার সেবার যুক্ত; মং-গতপ্রাণাঃ—আমি ভিন্ন প্রাণ ধারণে অসমর্থ; বোধয়ন্তঃ—বুঝিয়ে; পরম্পরম্—পরস্পরকে; কথয়ন্তঃ—আলোচনা করে; চ—ও; মাং—আমার সম্বন্ধেই; নিত্যম্—সর্বদা; তুষ্যন্তি—তুষ্ট হন; চ—ও; রমন্তি—অপ্রাকৃত আনন্দ লাভ করেন; চ—ও।

যাঁরা আমাতে চিন্ত ও প্রাণ সম্পূর্ণরূপে সমর্পণ করেছেন, তাঁরা পরস্পরের মধ্যে আমার কথা আলোচনা করে এবং আমার সম্বন্ধে পরস্পরকে বুঝিয়ে পরম সন্তোষ ও অপ্রাকৃত আনন্দ লাভ করেন।

এতাবজ্জন্মসাক্ষ্যং দেহিনামিহ দেহিষু ।

প্রাণৈরর্থৈর্ধিরা বাচা শ্রেয়স্যাচরণং সদা ॥

(ভাগবত ১০/২২/৩৫)

এতাবৎ—এই পর্যন্ত; জন্ম—জন্ম; সাক্ষ্যম্—সাক্ষ্য; দেহিনাম্—প্রতিটি জীবের; ইহ—এই জন্মে; দেহিষু—জীবদের প্রতি; প্রাণৈঃ—জীবনের দ্বারা; অর্থৈঃ—অর্থের দ্বারা; ধিরা—বুদ্ধির দ্বারা; বাচা—বাক্যের দ্বারা; শ্রেয়ঃ—শ্রী। মঙ্গল অনুষ্ঠান; আচরণম্—বাবহরিক ভাবে আচরণ করে; সদা—নিরন্তর।

প্রতিটি বুদ্ধিমান লোকের কর্তব্য হচ্ছে প্রাণ, মন, অর্থ, বুদ্ধি ও বাক্যের দ্বারা অপরের প্রতি নিরন্তর শ্রেয় আচরণ করা। তা হলেই তাঁর জন্ম সফল হয়।

(গোপ-বান্দবদের প্রতি শ্রীকৃষ্ণ)

তোর শিল তোর নোড়া তোর ভাসি দাঁতের গোড়া ।

(বাণো প্রবণ)

তোর শিল ও নোড়া দিয়েই তোর দাঁতের গোড়া ভাঙবে।

দ্রষ্টব্য : শ্রীমদ্রত্নপাদ ব্যাখ্যায় কয়েক বৃষ্টিভেদে যে, বৈষ্ণবেরা যৌক্তিককেন্দ্র উদ্ভূতি দিয়েই তাদের নৈতিক মতবাদ খণ্ডন করেন। যেমন, কাকের তৈরি হাতলে কুঠাশ লাগিয়ে কাকুতি ক'রে কাকটন।

সত্যং ক্রমাৎ প্রিয়ং ক্রমাৎ।

(সংস্কৃত প্রবাস)

সত্যম্—সত্য কথা; ক্রমাৎ—বলবে; প্রিয়ম্—মিষ্টি করে; ক্রমাৎ—বলবে।

সত্য কথা বলবে, তবে মিষ্টি করে।

অর্থঃ

ওধু প্রিয় সত্য কথাই বলবে।

দ্রষ্টব্য : শ্রীমদ্রত্নপাদ ব্যাখ্যায় কছেন—“এই ভাড়া জগতে ওধু মিষ্টি কথাই বলতে হবে.....ভক্তরা বিনীতভাবে সকলকেই লক্ষ্য দেখান, তবে শাক্তলোচনার সময় ভক্তরা সত্যং ক্রমাৎ প্রিয়ং ক্রমাৎ—এর নিয়ম মানেন না। তখন তাঁরা ওধু সত্যই বলেন, অপ্রিয় হলোও।”

দন্তে নিধায় তুণকং পদয়োনিপতা

কৃদ্বা চ কাকুশতমেতদহং ব্রবীমি ।

হে সাধবঃ সকলমেব বিষয় দূরাদ্

গৌরাক্ষচন্দ্রচরণে কুরুডানুরাগম্ ॥

(চৈতন্য চন্দ্রাবৃত্ত)

দন্তে—দাঁতে; নিধায়—ধারণ করে; তুণকম্—একটি তুণ; পদয়োঃ—চরণে; নিপতা—নিপতিত হয়ে; কৃদ্বা—করে; চ—এবং; কাকুশতম্—শত শত বার কাকুতি করে; এতৎ—এই; অহম্—আমি; ব্রবীমি—বলছি; হে—হে; সাধবঃ—সাধুগণ; সকলম্—সব কিছু; এব—একটিকিছু; বিষয়—পেছনে ত্যাগ করে; দূরাদ্—দূরে; গৌরাক্ষচন্দ্রচরণে—গৌরাক্ষচন্দ্র শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর চরণকমলে; কুরুত—কর; অনুরাগম্—অনুরাগ।

দাঁতে তুণ ধারণ করে আপনাদের চরণে নিপতিত হয়ে, শত শত বার কাকুতি মিনতি করে আমি এই কথা বলছি—“হে সাধুগণ! আপনাদের সব কিছুই দূরে নিক্ষেপ করুন এবং ভগবান শ্রীগৌরচন্দ্রের চরণকমলে আপনাদের অনুরাগ বর্ষিত করার চেষ্টা করুন।

(প্রবেশাঙ্গ সর্বযত্নঃ)

আপনি করিমু ভক্তভাব অঙ্গীকারে ।

আপনি আচরি' ভক্তি শিখাইমু সবারে ॥

(চৈঃ চঃ আদি ৩/২০)

আপনি নিজে ভক্তভাব অঙ্গীকার করে এবং ভক্তির আচরণ করে সকলকে শিক্ষা দেব।

(শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু)

ভারত-ভূমিতে হৈল মনুষ্য-জন্ম যার ।

জন্ম সার্থক করি' কর পর-উপকার ॥

(চৈঃ চঃ আদি ৯/৪১)

ভারতবর্ষে যিনি মনুষ্য দেহ পেয়েছেন, তিনি যেন নিজের জীবন সার্থক করে পরোপকার করেন।

(শ্রীচৈতন্যচন্দ্রের আরাধা)

যারে দেখ, তারে কই 'কৃষ্ণ'-উপদেশ।

আমার আন্ডায় গুরু হ'এম তার' এই দেশ ॥

(চৈঃ চঃ মধ্য ৭/১২৮)

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা ও ভাগবতে যেমনটি রয়েছে, অবিকৃতভাবে কৃষ্ণের সেই সব আদেশ সকলকে পালন করতে উপদেশ দাও। এভাবেই গুরু হয়ে আমার আন্ডায় এই দেশের প্রত্যেককে জ্ঞান কর।

(কৃষ্ণ নামক ব্রহ্মাণের প্রতি ঈশ্বরদাসের আরাধা)

এইমত ভক্তভাব করি' অঙ্গীকার ।

আপনি আচরি' ভক্তি করিল প্রচার ॥

(চৈঃ চঃ আদি ৪/৪১)

এই রকম ভক্তভাব অঙ্গীকার করে, নিজে আচরণ করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু জগতে ভক্তি প্রচার করলেন।

প্রাণ আছে যার সেই হেতু প্রচার ।

(শ্রীমদভক্তিভাষ্য)

যাঁর প্রাণ আছে, সেই প্রচার করতে পারেন।

কলিকালের ধর্ম—কৃষ্ণনাম-সংকীর্তন ।

কৃষ্ণ-শক্তি বিনা নহে তার প্রবর্তন ॥

(চৈঃ চঃ অষ্ট ৭/১১)

শ্রীকৃষ্ণের নাম-সংকীর্তনই কলিকালের মূল ধর্ম, শ্রীকৃষ্ণের দ্বারা শক্ত্যধিষ্ঠি না হলে এই সংকীর্তন আন্দোলন প্রচার করা যায় না।

(মহাপ্রভু প্রতি বসন্ত ভটি)



৩৭, বৈশিষ্ট্য, পারমার্থিক দৃষ্টি ও দিব্য অবস্থান

চতুর্বিধা ভক্তিতে মাং জনাঃ সুকৃষ্ণোহর্জুন ।

আর্তো জিজ্ঞাসুরর্থার্থী জ্ঞানী চ ভরতর্ষভ ॥

(গীতা ৭/১৬)

চতুর্বিধাঃ—চার প্রকার; ভক্তিতে—ভজনা করেন; মাং—আমাকে; জনাঃ—ব্যক্তিগণ; সুকৃষ্ণঃ—পুণ্যকর্মা; অর্জুন—হে অর্জুন; আর্তঃ—আর্ত; জিজ্ঞাসুঃ—অনিসন্ধিৎসু; অর্থার্থী—ভোগ অভিনাথী; জ্ঞানী—জ্ঞান; চ—ও; ভরতর্ষভ—হে ভরতর্ষভ।

হে ভরতর্ষভ অর্জুন! আর্ত, অর্থার্থী, জিজ্ঞাসু ও জ্ঞানী—এই চার প্রকার পুণ্যকর্মা ব্যক্তি আমার ভজনা করেন।

সর্বভূতেষু যঃ পশ্যেৎগবস্ত্যবমানঃ ।

ভূতানি ভগবত্যাঙ্কন্যেব ভাগবতোত্তমঃ ॥

(ভাগবত ১১/২/৪৫)

সর্ব-ভূতেষু—তেন ও অতেন সমস্ত কষ্টতে; যঃ—যিনি; পশ্যেৎ—দর্শন করেন; ভগবৎ-তাবৎ—ভগবানের সেব্য যুক্ত হওয়ার যোগ্যতা; আঙ্কনঃ—জড়াতীত অপাকৃত তত্ত্ব; ভূতানি—সমস্ত জীব; ভগবতি—পুরুষোত্তম ভগবানে; আঙ্কনি—সমস্ত অস্তিত্বের মূলতত্ত্ব; এবং—এই; ভাগবত-উত্তমঃ—উত্তম ভাগবত।

যিনি ভাগবতোত্তম, তিনি সর্বভূতে আমার আত্মাবরূপ ভগবান শ্রীকৃষ্ণকেই দেখেন এবং আমার আত্মাবরূপ শ্রীকৃষ্ণে সমস্ত জীবকে দেখেন।

(মহাবাজ নিমির প্রতি শ্রীকবি)

ঈশ্বরে তদধীনেষু বালিশেষু দিবৎসু চ ।

প্রেমমৈত্রীকূপোপেক্ষা যঃ করোতি স মধ্যমঃ ॥

(ভাগবত ১১/২/৪৬)

ঈশ্বরে—পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণে; তদধীনেষু—ভগবানের ভক্তদের; বালিশেষু—ভগবৎস্বত্বের সম্বন্ধে অনভিক্ত ব্যক্তিদের; দিবৎসু—ভগবান এবং ভগবানের ভক্তদের প্রতি বিশ্বাস-পরায়ণ ব্যক্তি; চ—এবং; প্রেম—প্রেম; মৈত্রী—সখ্য; কূপা—কৃপা; উপেক্ষা—উপেক্ষা; যঃ—যিনি; করোতি—করেন; সঃ—তিনি; মধ্যমঃ—মধ্যম অধিকারী ভক্ত।

সে ভক্ত ঈশ্বরে প্রেম, ভক্তে মৈত্রী, অজ্ঞান ব্যক্তির কৃপা এবং বিদ্বাদ্বাদের প্রতি উপেক্ষা করেন, তিনি মধ্যম ভক্ত।

(নিমি মহাবাজের প্রতি শ্রীকবি)

অর্চাম্যমেব হরয়ে পূজাং যঃ শ্রদ্ধয়েহতে ।

ন ভক্ত্যেব চান্যোষু স ভক্তঃ প্রাকৃতঃ স্মৃতঃ ॥

(ভাগবত ১১/২/৪৭)

অর্চাম্যম্—মন্দিরে ভগবানের অর্চনা; এব—অবশ্যই; হরয়ে—পরমেশ্বর ভগবানের সম্ভৃতি বিধানের জন্য; পূজাম্—পূজা; যঃ—যিনি; শ্রদ্ধায়া—বিশ্বাস ও প্রীতি সহকারে; ইহতে—অনুষ্ঠান করেন; ন—না; ভক্ত্যেব—ভগবানের ভক্তদের; চ—অন্যোষু—এবং অন্যদের; সঃ—তিনি; ভক্তঃ—ভক্ত; প্রাকৃতঃ—প্রাকৃত; স্মৃতঃ—বিবেচনা করা হয়।

যিনি লৌকিক ও পারিবারিক প্রথাক্রমে পরম্পরাগত শ্রদ্ধার সঙ্গে অর্চা মূর্তিতে হরিকে পূজা করেন, অথচ শাস্ত্র অনুশীলনের দ্বারা শুদ্ধ ভক্তিতত্ত্ব অবগত না হওয়ায় হরিভক্তদের পূজা করেন না। তিনি প্রাকৃত ভক্ত, অর্থাৎ ভক্তিপূর্ব আরম্ভ করেছেন মাত্র। তাকে ভক্তপ্রায় বা বৈষ্ণবাত্ম্য বলা হয়।

(নিমি মহাবাজের প্রতি শ্রীকবি)

কৃষ্ণ সে তোমার, কৃষ্ণ দিতে পার,

তোমার শক্তি আছে ।

(ভক্তিবিনোদ ঠাকুর, গী. ১। বৈষ্ণব ঠাকুর)

শ্রীকৃষ্ণ তোমারই। তুমিই কৃষ্ণকে আমার কাছে দান করতে পারো—তোমার এই রকম শক্তি রয়েছে।

শ্রুতিমপরে স্মৃতিমিতরে ভারতমনো ভক্তন্ত ভবভীতাঃ ।

অহমিহ নন্দং বন্দে যস্যালিন্দে পরং ব্রহ্ম ॥

(পদ্মাবতী ১২৬)

শ্রুতিম্—বৈদিক শাস্ত্র; অপরে—অন্য কেউ; স্মৃতিম্—লৌকিক প্রয়োগ অনুষ্ঠানগত শাস্ত্র; ইতরে—অন্যরা; ভারতম্—মহাভারত; অন্যে—অন্য আর কেউ; ভক্তন্ত—ভজনা করুক; ভবভীতাঃ—সংসার ভয়াতুরা; অহম্—আমি; ইহ—এখানে; নন্দম্—নন্দ মহারাজকে; বন্দে—কদনা করি; যসা—যাঁর; অলিন্দে—বারান্দায়; পরম্ ব্রহ্ম—পরমব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণ।

সংসার ভয়ে ভীত মানুষেরা কেউ শ্রুতিকে, কেউ স্মৃতিকে, কেউ বা মহাভারতকে ভজনা করেন; আমি কিন্তু কেবল জীনন্দেই বন্দনা করি—যাঁর অলিন্দে শ্রীকৃষ্ণ খেলা করেন।

(ঈশ গোহরী)

ভট্টব্য : এই প্রেকটি মূলত রঘুপতি উপাখ্যায় কৃত।

সাধবো হৃদয়ং মহ্যং সাধুনাং হৃদয়ং হৃদয়ং ।
মন্যন্যং তে ন জানন্তি নাহং তেভ্যো মন্যগপি ॥

(ভাগবত ১/৪/৬৮)

সাধবঃ—সহায়াগণ; হৃদয়ম্—হৃদয়; মহ্যম্—আমার; সাধুনাং—সহযোগীদের; হৃদয়ম্—হৃদয়;
তু—যথার্থই; অহম্—আমি; মন্যং—আমি ব্যতীত; অন্যং—অন্য; তে—তারা; ন—না;
জানন্তি—জানেন; ন—না; অহম্—আমি; তেভ্যঃ—তাঁরা ব্যতীত; মন্যক—অন্য যাত্রায়;
অপি—এমন কি।

সাধু-সহায্যারা আমার হৃদয় এবং আমিও তাঁদের হৃদয়। তারা আমাকে ছাড়া অন্য কিছু
জানে না এবং আমিও তাঁদের ছাড়া অন্য কাউকে আমার বলে জানি না।

(দুর্গালা মূনির চরিত ভগবান নামাষণ)

জগাহি মাধাই হৈতে মুঞি সে পাপিষ্ঠ ।
পুরীষের কীট হৈতে মুঞি সে লঘিষ্ঠ ॥

(চৈঃ চঃ আদি ৫/২০৫)

আমি জগাহি-মাধাই থেকেও পাপিষ্ঠ এবং এমন কি বিষ্ঠার কীট থেকেও অধম।

(কৃষ্ণদাস কবিরাজ)

মোর নাম শুনে যেই তার পুণ্য কয় ।
মোর নাম লয় যেই তার পাপ হয় ॥

(চৈঃ চঃ আদি ৫/২০৬)

যিনি আমার নাম শুনে, তাঁর পুণ্য কয় হয়ে যায়। যিনি আমার নাম উচ্চারণ করেন,
তাঁর পাপ হয়।

(কৃষ্ণদাস কবিরাজ)

প্রেমের স্বভাব—যাঁহা প্রেমের সম্বন্ধ ।
সেই মানে,—‘কৃষ্ণে মোর নাহি প্রেম-গন্ধ’ ॥

(চৈঃ চঃ অধ্য ২০/২৮)

শ্রীকৃষ্ণের প্রতি যদি কোনও ভক্তের প্রকৃত প্রেম জাগ্রত হয়, সেই প্রেমের স্বভাবই এই
রকম যে, সেই ভক্ত নিজেকে ভক্ত বলেই গণ্য করেন না। বরং, তিনি সর্বদাই মনে
করেন যে, শ্রীকৃষ্ণের প্রতি প্রেমের গন্ধমাত্রও আনার নেই।

(কৃষ্ণদাস কবিরাজ)

তুমি ত ঠাকুর, তোমার কুকুর,
বলিয়া জানই মোরে।

(ভক্তিবিনোদ ঠাকুর, শব্দগোষ্ঠি)

তুমি তো পরমেশ্বর ভাবান, অনুগ্রহ করে আমাকে তোমার পোষা কুকুর বলে গণ্য করবে।

কীটজন্ম হই যথা তুয়া দাস ।
বহির্মুখ ব্রহ্মজন্মে নাহি আশ ॥

(ভক্তিবিনোদ ঠাকুর, মঙ্গল মেঘ গোহ ৪)

তোমারে ভক্ত হয়ে, যেখানে তোমার ভক্তদের বাস, সেখানে কীটরূপে জন্ম নিতেও আমি
প্রস্তুত। তবে তোমার প্রতি ভক্তিহীন হয়ে ব্রহ্মার জন্ম লাভ করার ইচ্ছাও আমার নেই।

হা হা প্রভু নন্দসুত,
করুণা করহ এইবার ।
নরোত্তমদাস কয়, না ঠৈলিহ রাক্ষা পায়,
তোমা বিনা কে আছে আমার ॥

(নরোত্তম দাস ঠাকুর-ইষ্টদেবে কিস্কিন্দি ৪)

হে শ্রীকৃষ্ণ। হে নন্দসুত। হে বৃষভানুর কন্যা শ্রীমতী রাধার সঙ্গী। আমাকে এবার
করুণা কর। অবশেষে আমি তোমার রাক্ষসচরণ পেলাম। কৃপা করে আমাকে সেখানে
থেকে ঠেলে দিও না। তুমি ছাড়া আমার আশ্রয় আর কে আছে?

ধর্মাচারি-মধ্যে বহুত ‘কর্মনিষ্ঠ’ ।
কোটি-কর্মনিষ্ঠ-মধ্যে এক ‘জ্ঞানী’ শ্রেষ্ঠ ॥

(চৈঃ চঃ অধ্য ১২/১৪৭)

বৈদিক জ্ঞানের অনুগামীদের মধ্যে অধিকাংশই সকাম কর্মের অনুষ্ঠান করছেন এবং ভাল
ও মন্দ কর্মের পার্থক্য নিরূপণ করছেন। সেই রকম নির্ভাবান কোটি সংখ্যক সকাম
কর্মীর মধ্যে কমাটিং একজন জ্ঞানী ব্যক্তি থাকতে পারেন, যিনি সকাম কর্মীদের থেকে
শ্রেষ্ঠ।

(এক গোষ্ঠীর প্রতি ঠাকুরনাথ হস্তকৃত শিক্ষা)

কোটিজ্ঞানী-মধ্যে হয় একজন ‘মুক্ত’ ।
কোটিমুক্ত-মধ্যে ‘দুর্লভ’ এক কৃষ্ণ-ভক্ত ॥

(চৈঃ চঃ অধ্য ১২/১৪৮)

সেই রকম কোটি সংখ্যক জ্ঞানীর মধ্যে কমাটিং একজন বহুত মুক্তি লাভ করেন। সেই
রকম কোটি সংখ্যক মুক্ত ব্যক্তিদের মধ্যে ভগবান শ্রীকৃষ্ণের একজন শুদ্ধ ভক্ত অত্যন্ত
দুর্লভ।

মুক্তানামপি সিদ্ধানাং নারায়ণপরায়ণঃ ।
সদুর্লভঃ প্রশান্তাত্মা কোটিবুপি মহামুনে ॥

(ভাগবত ৬/১২/৫)

মুক্তানাম—অজ্ঞানের বন্ধন থেকে যারা মুক্ত হয়েছেন; অপি—এমন কি; সিদ্ধানাম—যারা সিদ্ধিলাভ করেছেন; নারায়ণ-পরায়ণঃ—পরমেশ্বর ভগবান শ্রীনারায়ণের ভক্ত; সুদুর্লভঃ—অত্যন্ত দুর্লভ; প্রশান্তাত্মা—সর্বতোভাবে তৃপ্ত ও নিষ্কাম; কোটিষু—কোটি কোটি; অপি—অবশ্যই; মহামুনে—হে মহামুনি।

হে মহর্ষি! কোটি কোটি মুক্ত ও সিদ্ধদের মধ্যে নারায়ণ পরায়ণ প্রশান্তাত্মা পুরুষ অত্যন্ত দুর্লভ।

(মৎসরাজ পর্বাক্ষেপ)

কৃষ্ণভক্ত—নিষ্কাম, অতএব 'শান্ত'।

ভুক্তি-মুক্তি-সিদ্ধি-কামী—সকলি 'অশান্ত' ॥

(চঃ ১১ খণ্ড ১২/১৫২)

কৃষ্ণভক্ত নিষ্কাম বলেই শান্ত। সকাম কামীরা জড় ভোগ কামনা করেন, জ্ঞানীরা মুক্তি কামনা করেন, আর যোগীরা জড়-জাগতিক সিদ্ধি কামনা করেন। তাই এরা সকলেই কামার্ত ও অশান্ত।

(রূপ গোস্বামীর প্রতি ইচ্ছা হয় মহাপ্রভু)

ব্যবসায়্যাত্মিকা বুদ্ধিরেকেহ কুরুনন্দন।

বহুশাখা হানস্তাশ্চ বুদ্ধয়োঃব্যবসায়িনাম্ ॥

(গীতা ২/৪১)

ব্যবসায়্যাত্মিকা—নিশ্চয়াত্মিকা কৃষ্ণভক্তি, বুদ্ধিঃ—বুদ্ধি, একা—একটি মাত্র; ইহ—এই জগতে; কুরুনন্দন—হে কুরুবংশীয়; বহুশাখা—বহু শাখায় বিভক্ত; হি—যেহেতু; অনন্তাঃ—অসংখ্য; চ—এবং; বুদ্ধয়াঃ—বুদ্ধি, ব্যবসায়িনাম্—কৃষ্ণভক্তিবিশীন ব্যক্তিদের।

মারা এই পথ অবলম্বন করেছে তাদের নিশ্চয়াত্মিকা বুদ্ধি একনিষ্ঠ। হে কুরুনন্দন! অস্থিরচিত্ত সকাম ব্যক্তিদের বুদ্ধি বহুশাখা-বিশিষ্ট ও বহুশাখা।

যৎপাদসংশ্রয়াঃ সূত মুনয়ঃ প্রশমায়নাঃ।

সদাঃ পুনস্ত্যপস্পৃষ্টাঃ স্বপ্নান্যাপোহনুসেবয়া ॥

(ভাগবত ১/১/১৫)

যৎ—যাঁর; পাদ—শ্রীপাদপদ্ম; সংশ্রয়াঃ—যাঁরা আশ্রয় গ্রহণ করেছেন; সূত—হে সূত গোস্বামী; মুনয়ঃ—মহান ঋষিরা; প্রশমায়নাঃ—ভগবৎভক্তিতে মগ্ন; সদাঃ—তৎক্ষণাৎ; পুনস্তি—পবিত্র হয়; উপস্পৃষ্টাঃ—কেবলমাত্র মগ্ন প্রভাবেই; স্বপ্নানী—পবিত্র গঙ্গানদী; আপঃ—জল; অনুসেবয়া—স্পর্শন, অবগাহন আদি সেবার দ্বারা।

হে সূত গোস্বামী! যে সমস্ত মহর্ষিরা সর্বতোভাবে পরমেশ্বর ভগবানের শ্রীপাদপদ্মের আশ্রয় গ্রহণ করেছেন, তাঁদের সঙ্গ প্রভাবে অর্থাৎ দর্শন মাত্রই জীব পবিত্র হয়, কিন্তু

সুপুণ্ড্রী গঙ্গার জল সাক্ষাৎ সেবা অর্থাৎ স্পর্শন, অবগাহন আদি করার পরেই কেবল মানুষকে পবিত্র করে।

ন ধনং ন জ্ঞানং ন সুন্দরীং

কবিতাং বা জগদীশ কাময়ে।

মন জাম্বিনি জাম্বিনীশ্বরে

ভবভাক্তিরহৈতুকী দ্বয়ি ॥

(শিকারীক ৪)

ন—না; ধনম্—ধন; ন—না; জ্ঞানম্—অনুগামী; ন—না; সুন্দরীম্—সুন্দরী রমণী; কবিতাম্—সুন্দর ভাষায় বর্ণিত সকাম কর্ম; বা—অথবা; জগৎ-ঈশ—হে জগদীশ্বর; কাময়ে—কামনা করি; মম—আমার; জাম্বিনি—জম্বৈ; জাম্বিনি—জম্বাতুরে; ঈশ্বরে—পরমেশ্বর ভগবানে; ভবভাৎ—হোক; ভক্তিঃ—ভক্তি; অহৈতুকী—অহৈতুকী; দ্বয়ি—তোমার প্রতি।

হে জগদীশ! আমি ধন, জ্ঞান, সুন্দরী স্ত্রী অথবা সকাম কর্ম কামনা করি না। আমি কেবল এই কামনা করি যে, জম্ব-জম্বাতুরে যেন আমি তোমার প্রতি অহৈতুকী ভক্তি লাভ করতে পারি।

ভববিধা ভাগবতাত্তীর্থভূতাঃ স্বয়ং বিভো।

তীর্থীকুবন্তি তীর্থানি স্বাস্ত্যহেন গদাভূতা ॥

(ভাগবত ১/১০/১০১)

ভবৎ—আপনার; বিধাঃ—মতো; ভাগবতাঃ—ভগবৎভক্তগণ; তীর্থ—তীর্থসমূহ; ভূতাঃ—প্রবর্তিত; স্বয়ম্—নিজেরাই; বিভো—হে সর্বভক্তিমগ্ন; তীর্থীকুবন্তি—তীর্থ পবিত্র করেন; তীর্থানি—তীর্থসমূহকে; স্ব-অন্তঃ-হেন—এদের স্বীয় হৃদয়স্থিত; গদা-ভূতা—পরমেশ্বর ভগবানের দ্বারা।

আপনার মতো ভাগবতেরা নিজেরাই তীর্থস্বরূপ। তাঁরা স্বীয় অন্তর্যস্থিত গদাধারী ভগবানের পবিত্রতা বলে পাণীগণের পাপ দ্বারা মলিন তীর্থস্থানগুলিকে পবিত্র করেন।

(সিদ্ধির প্রতি মহাপ্রভু যুগিষ্ঠি)

ক্ষান্তিরবার্ধকালত্বং বিরক্তিরানশূন্যতা।

আশাবন্ধঃ সমুৎকণ্ঠা নামগানে সদা ক্রটিঃ ॥

আনক্তিত্ত্বদুঃখাখ্যানে প্রীতিতৃদ্বসতিহলে।

ইত্যাদয়োহনুভাবাঃ সূর্য্যভিত্তাবাক্তরে জনে ॥

(ভক্তিসমুৎপাদ ১/৫/২৫-২৬)

ক্ষান্তিঃ—কম্পশীলতা; অবার্ধকালত্বম্—বৃথা সময়ের অপচয় করা থেকে মুক্ত হয়ে; বিরক্তিঃ—বিকৃতি; আনশূন্যতা—মিথ্যা অহঙ্কার থেকে মুক্ত; আশা-বন্ধঃ—আশাৎ বন্ধন; সমুৎকণ্ঠা—

উৎকর্ষা: নাম-গানে—ভগবানের পবিত্র নামগানে; সর্বা—সর্বদা; কৃতিঃ—কৃতি; আসক্তিঃ—
অসক্তি; তৎ—ভগবান শ্রীকৃষ্ণ; গুণস্বাধ্যানে—গুণ বর্ণনায়; প্রীতিঃ—প্রীতি; তৎ—তার;
বসতিস্থলে—বসতিস্থলে (মন্দির বা তীর্থে); ইতি—এভাবেই; আদয়ঃ—আদি; অনুভাবঃ
—লক্ষণসমূহ; সাঃ—হয়; জ্ঞাত—বিকশিত; ভাব-অধুরে—যাঁর ভাবের অধুর; জ্ঞানে—
জ্ঞাতিতে।

শ্রীকৃষ্ণের প্রতি ভাবের অধুর যাঁর বিকশিত হয়েছে, তাঁর ব্যবহারে নিম্নোক্ত নয়টি লক্ষণ
প্রকাশ পায়—ক্ষমাশীলতা, সময় যাতে কথা না যায় সেই চিন্তা, ভোগে বিরক্তি, মিথ্যা
অহঙ্কার শূন্যতা, আশাবঞ্জন, উৎকর্ষা, ভগবানের পবিত্র নামগানে রুচি, ভগবানের দ্বিবা
গুণ আখ্যানে আসক্তি এবং ভগবানের বসতিস্থলে অর্থাৎ মন্দির বা কুলাবাসি তীর্থে প্রীতি।
এগুলিকে অনুভাব বলা হয়, অর্থাৎ এগুলি হচ্ছে ভাবের অধীনস্থ লক্ষণ। যে ব্যক্তির
হৃদয়ে ভাবের অধুর জাত হয়েছে, এই সমস্ত লক্ষণগুলি তাঁর মধ্যে প্রকাশিত হয়।

বয়ং তু ন বিতুপ্যাম উত্তমশ্লোকবিক্রমে ।

যজ্ঞব্রতাং রসজ্ঞানং স্বাদু স্বাদু পদে পদে ॥

(ভাগবত ১/১/১৯)

বয়ম্—আমরা; তু—কিন্তু; ন—না; বিতুপ্যামঃ—তুণ্ড হওয়া; উত্তমঃ—শ্লোক—পরমেশ্বর
ভগবান; যিনি অপ্রাকৃত প্রাণের দ্বারা কীর্তিত হন; বিক্রমে—বিক্রমপূর্ণ জীবনবিদ্যায়; যৎ—
যাহা; শৃঙ্খলম্—নিরন্তর হরণ করার ফলে; রসজ্ঞানম্—বসিকপের; স্বাদু—আশ্বাদন করেন;
স্বাদু—স্বাদু; পদে পদে—প্রতি মুহূর্তে।

উত্তম শ্লোকের দ্বারা বর্ণিত হন যে পরমেশ্বর ভগবান, তাঁর অপ্রাকৃত লীলাতথা মতই
আমরা শ্রবণ করি না কেন, আমাদের কৃপ্তি হবে না। যাঁরা তাঁর সঙ্গে সম্পর্কযুক্ত হয়ে
অপ্রাকৃত রস আশ্বাদন করেছেন, তাঁরা নিরন্তর তাঁর লীলাবিলাসের রস আশ্বাদন করেন।

(লৌকিক অর্থাৎ ভাবিয়া)

যস্যাস্তি তত্ত্বির্ভবত্যকিঞ্চন

সর্বৈগুণৈস্তত্র সমাসতে সুরাঃ ।

হরাবতস্তস্য কুতো মহৎগুণ

মনোরথেনাসতি ধাবতো বহিঃ ॥

(ভাগবত ৫/১০/১২)

যস্য—যাঁর; অস্তি—আছে; তত্ত্বিঃ—ভগবত্বি; ভগবতি—পরমেশ্বর ভগবানের প্রতি;
অকিঞ্চন—কোন রকম উদ্দেশ্য রহিত; সর্বৈঃ—সমস্ত; গুণৈঃ—গুণাবলী; তত্র—সেখানে;
সমাসতে—প্রকাশিত হয়; সুরাঃ—সমস্ত দেবতাদের; হরৌ—শ্রীহরির প্রতি; অতস্তস্য—
যে ভগবত্বত নয়; কুতঃ—কোথায়; মহৎ-গুণাঃ—মহৎ গুণাবলী; মনোরথেন—মনোরথের
দ্বারা; অসতি—অনিতা জড় জগতে; ধাবতঃ—ধাবিত হয়; বহিঃ—বাহ্য বিষয়ে।

যিনি শ্রীকৃষ্ণের প্রতি অনন্য তত্ত্বিসম্পন্ন, তাঁর মধ্যে দেবতাদের সমস্ত সৎগুণগুলি প্রকাশিত
হয়। কিন্তু যিনি হরিভক্তি-বিহীন তাঁর মধ্যে কোন সৎগুণই নেই, কেন না তিনি মনোরথের
দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের বহিরঙ্গা শক্তি জড় জগতের প্রতি নিরন্তর ধাবিত হচ্ছেন।

(প্রচলন মহাবাহু ও ইকির্বাধাসা)

যত্র যোগেশ্বরঃ কৃষ্ণে যত্র পার্থো ধনুর্ধরঃ ।

তত্র শ্রীবিজয়ো ভূতিক্ষণা নীতিমতির্মম ॥

(গীতা ১৮/৭৮)

যত্র—যেখানে; যোগেশ্বরঃ—যোগেশ্বর; কৃষ্ণঃ—শ্রীকৃষ্ণ; যত্র—যেখানে; পার্থঃ—পুণ্ড্রপুত্র;
ধনুর্ধরঃ—ধনুর্ধর; তত্র—সেখানে; শ্রীঃ—ঐশ্বর্য; বিজয়ঃ—বিজয়; ভূতিঃ—অসাধারণ শক্তি;
ধ্রুবা—নিশ্চিতভাবে; নীতিঃ—নীতি; মতিঃ—মম—আমার অভিমত।

যেখানে যোগেশ্বর শ্রীকৃষ্ণ এবং যেখানে ধনুর্ধর পার্থ, সেখানেই নিশ্চিতভাবে শ্রী, বিজয়,
অসাধারণ শক্তি ও নীতি বর্তমান—সেটিই আমার অভিমত।

মহাব্যানস্ত মাং পার্থ দৈবীং প্রকৃতিমাত্রিতাঃ ।

ভজন্ত্যন্যমনসো ভ্রাতা ভূতাদিমব্যয়ম্ ॥

(গীতা ৯/১০)

মহাব্যানঃ—মহাব্যাপন; তু—কিন্তু; মাম্—আমাকে; পার্থ—হে পুণ্ড্রপুত্র; দৈবীম্—দৈবী;
প্রকৃতিম্—প্রকৃতি; অত্রিতাঃ—আশ্রয় করে; ভজন্তি—ভজনা করেন; অন্যমনসঃ—
অন্যমনা হয়ে; ভ্রাতা—জেনে; ভূত—সৃষ্টির; আদিম্—আদি; অব্যয়ম্—অব্যয়।

হে পার্থ! মোহমুক্ত মহাব্যাপন আমার দৈবী-প্রকৃতি আশ্রয় করেন। তাঁরা আমাকে
সর্বভূতের আদি ও অব্যয় জেনে অনন্য চিন্তে আমার ভজনা করেন।

বিষ্ণু অস্য দেবতা ইতি বৈষ্ণবঃ ।

(অজ্ঞান-তত্ত্ব)

বিষ্ণুঃ—ভগবান বিষ্ণু; অস্য—যাঁর; দেবতাঃ—আরাধ্যদেব; ইতি—এভাবে; বৈষ্ণবঃ—বৈষ্ণব।

যিনি ভগবান বিষ্ণুকে তাঁর আরাধ্যদেব রূপে গ্রহণ করেছেন, তিনিই বৈষ্ণব।

যেই ভজ্ঞে সেই বড়, অতত্ত্ব—হীন, ছার ।

কৃষ্ণভজনে নাহি জাতি-কুলাদি-বিচার ॥

(ভাগবত ৯/১১/১৭)

যিনি কৃষ্ণভক্তিমূলক সেবার পন্থা গ্রহণ করেছেন, তিনিই মহিমাশ্রিত। আর অতত্ত্ব সর্বদাই
নিন্দনীয় এবং ভয়ন্য গুণসম্পন্ন। এই জন্য কৃষ্ণভজনে জাতি ও কুলাদির বিচার করা
হয় না।

(সত্যজন যোগদর্শন তাঁর শ্রীকৃষ্ণ মহাবাহু)

ইংং সত্যাং ব্রহ্মসুখানুভূত্যা

দাস্যং গতানাং পরদৈবতেন ।

মায়ান্ত্রিতানাং নরদারকণ

সাকং বিজহুঃ কৃতপুণ্যপুঞ্জাঃ ॥

(ভাগবত ১০/১২/১১)

ইংং—এভাবেই, সত্যাং—ভগবানের নির্বিশেষরূপে উপাসকদের; ব্রহ্ম—নির্বিশেষ ব্রহ্মজ্যোতি; সুখ—আনন্দের ধারা; অনুভূত্যা—যিনি অনুভব করেছেন; দাস্যং—দাসভাব; গতানাম্—যারা গ্রহণ করেছেন; পরদৈবতেন—পরম আরাধা দেবতা; মায়ান্ত্রিতানাম্—ভগবানের মায়ার ধারা মোহিত সাধারণ মানুষদের; নরদারকণ—নরশত্রুরূপে; সাকং—সখাভাবে; বিজহুঃ—খেলা করেছিলেন; কৃত-পুণ্য-পুঞ্জাঃ—পুণীকৃত পুণ্যকর্ম করেছেন। যারা সেই গোপ-বালকেরা।

নির্বিশেষবাদী ছানীরা যাকে ব্রহ্মসুখরূপে উপলব্ধি করেন, দাস্য রসের ভক্তরা যাকে পর-দেবতারূপে দর্শন করেন এবং মায়ান্ত্রিত সাধারণ মানুষেরা যাকে একটি মানব-শত্রুরূপে দর্শন করেন, সেই পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে বৃন্দাবনের গোপ-বালকেরা জগৎ-জগদ্ব্যস্তরের পুণীকৃত পুণ্যকর্মের ফলে, সখারূপে খেলা করছেন।

(ধীম শুকদেব গোখারী)

যেই জনা কৃষ্ণ ডঙ্কে সেই বড় চতুর ।

(ভগবান শ্রীকৃষ্ণা মহাপ্রভু)

যিনি শ্রীকৃষ্ণের ডঙ্কা করছেন, তিনি পরম চতুর।

যাঁর চিত্তে কৃষ্ণপ্রেমা করয়ে উদয় ।

তাঁর বাক্য, ক্রিয়া, মুদ্রা বিজ্ঞেহ না বুঝায় ॥

(চৈ ৩য় অধ্য ২০/৩৯)

যাঁর চিত্তে কৃষ্ণপ্রেমের উদয় হয়, তাঁর কথাবার্তা, কার্যকলাপ এবং আচার-আচরণ বিজ্ঞেরাও বুঝতে পারেন না।

(দেবানন্দ গোখারীর প্রতি শ্রীকৃষ্ণা মহাপ্রভু)

নানাশাস্ত্র-বিচারকৈ-নিপুণৌ সধর্ম-সংস্থাপকৌ

লোকানাং হিতকারিণৌ ত্রিভুবনে মানৌ শরণ্যাকরৌ ।

রাধাকৃষ্ণ-পদারবিন্দভজ্ঞানন্দেন মন্তালিকৌ

বন্দে রূপ-সনাতনৌ রঘুযুগৌ শ্রীজীব-গোপালকৌ ॥

(শ্রীহরঃ গোখারী-অষ্টক-২)

নানা—নান্য; শাস্ত্র—শাস্ত্র; বিচারক—বিচারে; এক—অনুগমভাবে; নিপুণৌ—নিপুণ; সং-ধর্ম—প্রকৃত ধর্ম; সংস্থাপকৌ—সংস্থাপন করে; লোকানাম্—জগতের লোকদের জন্য; হিত-

কারিণৌ—হিত অনুষ্ঠান করে; ত্রিভুবনে—ত্রিভুবনে; মানৌ—মান্য; শরণ্যাকরৌ—শরণ গ্রহণের যোগ্য; রাধা কৃষ্ণ—শ্রী রাধা-কৃষ্ণের; পদ-আরবিন্দ—চরণকমন; ভজ্ঞান—ভক্তিমূলক সেবা; আনন্দেন—নিবা আনন্দে; মন্ত—মন্ত; আলিকৌ—গোপীগণ।

যারা বিবিধ শাস্ত্র বিচারে পরম নিপুণ, সং-ধর্মের স্থাপনকর্তা, মানবগণের পরম মঙ্গলকারী, ত্রিভুবন-পূজা, আশ্রয়দাতা ও শ্রীরাধা-গোবিন্দের পদারবিন্দ ভজ্ঞানানন্দে প্রমত্ত মধুকর-সদৃশ আমি বারবার সেই শ্রীরূপ, সনাতন, রঘুনাথ ভট্ট, গোপাল ভট্ট, রঘুনাথ দাস ও শ্রীজীব গোখারীপাদগণের বন্দনা করি।

(শ্রীনিবাস আচার্য)

তাক্যো তুর্গমশেষ-মণ্ডলপতিশ্রৌণীং সদা তুচ্ছবৎ

তুহা দীনগণেশকৌ করুণয়া কৌপীন-কহ্মাশ্রিতৌ ।

গোপীভাব-রনামৃতাকিলহরী-কমলো-ময়ৌমুহ-

বন্দে রূপ-সনাতনৌ রঘুযুগৌ শ্রীজীব-গোপালকৌ ॥

(শ্রীহরঃ গোখারী-অষ্টক-৪)

তাক্যো—তাগ করে; তুর্গম্—পূর্ণরূপে; অশেষ—সমস্ত; মণ্ডল-পতি-শ্রৌণীং—বহু অভিজাত নেতাদের সম; সদা—সর্বদা; তুচ্ছবৎ—যেন অত্যন্ত তুচ্ছ; তুহা—হয়ে; দীনগণ—দীনগণের; ইশকৌ—সম্পদ লাভ করে; করুণয়া—করুণাবশত; কৌপীন—কৌপীন; কহ্মা—কাঁধা; আশ্রিতৌ—আশ্রয় গ্রহণ করে; গোপীভাব—শ্রীকৃষ্ণের প্রতি গোপীদের প্রেম; রস-অমৃত—সেই প্রেমরসের অমৃত; অক্লি—সমুদ্রের; লহরী—বিপুল ঢেউ; কমলো—কমল; ময়ৌ—ময়; মুহ—সর্বদা।

যারা অসংখ্য মণ্ডলপতিদের সহবাস কটিতি তুচ্ছবৎ পরিভাষা করে কৃপাপূর্বক দীনদীনগণের পতি হয়ে কৌপীনকহ্মা অবলম্বন করেছিলেন এবং যারা গোপীপ্রেম-রসামৃত-সিন্ধু-তরঙ্গে সদাই নিমগ্ন ছিলেন, আমি বারবার সেই শ্রীরূপ, সনাতন, রঘুনাথ ভট্ট, গোপাল ভট্ট, রঘুনাথ দাস ও শ্রীজীব গোখারীপাদগণের বন্দনা করি।

(শ্রীনিবাস আচার্য)

যুগায়িতং নিমেষেন চক্ষুষা প্রাবৃষায়িতম্ ।

শূন্যায়িতং জগৎ সর্বং গোবিন্দবিরহেণ মে ॥

(শিখণ্ডক ৭)

যুগায়িতম্—এক যুগের মতো মনে হচ্ছে, নিমেষেণ—এক নিমেষকে, চক্ষুষা—চোখ থেকে; প্রাবৃষায়িতম্—বর্ষায় ধারার মতো অক্ষর করে পড়ছে; শূন্যায়িতম্—শূন্য বলে মনে হচ্ছে; জগৎ—জগৎ; সর্বম্—সমগ্র; গোবিন্দ—গোবিন্দের; বিরহেণ—বিরহে; মে—আমার।

"হে গোবিন্দ! আমার অদর্শনে আমার এক নিমেষকে এক যুগ বলে মনে হচ্ছে। চক্ষু থেকে বর্ষায় ধারার মতো অক্ষরধারা করে পড়ছে এবং সমস্ত জগৎ শূন্য বলে মনে হচ্ছে।

আশ্রিয়া বা পাদরতাং পিনষ্টু মা-

মদর্শনায়মর্হতাং করোতু বা ।

যথা তথা বা বিদধাতু লম্পটৌ

মৎ প্রাণনাথস্তু স এব নাপরঃ ॥

(নিকায়ক ৬)

আশ্রিয়া—প্রেমভরে গাঢ় আলিঙ্গন; বা—অথবা; পাদ-রতান্—চরণসেবা প্রদান; পিনষ্টু—আত্মসাহ করুক; মাম্—আমাকে; অদর্শনাং—দেখা না দিয়ে; মর্মহতাম্—মর্মহত; করোতু—করুক; বা—অথবা; যথা—যেমন (তার ইচ্ছা); তথা—তেমন; বা—অথবা; বিদধাতু—সে করুক; লম্পটঃ—যে পরদ্বীর সঙ্গ করে; মৎপ্রাণনাথঃ—আমার প্রাণনাথ; তু—কিন্তু; সঃ—সে; এব—কেবল; ন অপরঃ—অন্য কেউ নয়।

এই পাদরতা দানীকে কৃষ্ণ আলিঙ্গনপূর্বক পেশন করুক অথবা দেখা না দিয়ে মর্মহতই করুক, সেই লম্পট পুরুষ আমার প্রতি যেমনই আচরণ করুক না কেন, সে অন্য কেউ নয়, আমারই প্রাণনাথ।

সংখ্যাপূর্বক-নাম-গান-নতিভিঃ কালাবসানীকৃতৌ

নিজাহার-বিহারকামি-বিজিতৌ চাতন্ত্যদীনৌ চ যৌ ।

রাধাকৃষ্ণ-গুণ-স্মৃতের্মধুরিমানন্দেন সম্মোহিতৌ

বন্দে রূপ-সনাতনৌ রঘুযুগৌ শ্রীজীব-গোপালকৌ ॥

(শ্রীরাধাকৃষ্ণার্থী-অষ্টক ৬)

সংখ্যা—বিশেষ সংখ্যায়; পূর্বক—পূর্বক; নাম—শ্রীকৃষ্ণের পবিত্র নাম; গান—কীর্তন বা জপ; নতিভিঃ—প্রণতি; কাল—তারের দুলাবান সময়; অবসানীকৃতৌ—অবসান করে; নিজা—নিজা; আহর—আহার; বিহারক—এই সকল বিষয়ে আনন্দ লাভ; অদি—ইচ্ছাদি; বিজিতৌ—জয় করে; চ—এবং; অচ্যুত—অচ্যুত; দীনৌ—দীনহীন; চ—এবং; যৌ—যারা; রাধাকৃষ্ণ—শ্রীরাধা-কৃষ্ণ; গুণ—গুণের; স্মৃতেঃ—স্মৃতি থেকে; মধুরিমা—মাধুর্য; আনন্দেন—আনন্দের দ্বারা; সম্মোহিতৌ—সম্মোহিত।

যারা সংখ্যাপূর্বক নাম-জপ, কীর্তন ও প্রণাম করে সময় অতিবাহিত করতেন, যারা আহার-বিহার-নিজা অদি জয় করেছিলেন, যারা অচ্যুত দীন-হীনের মতো বিচরণ করতেন এবং যারা শ্রীরাধা-গোবিন্দের গুণ-মাধুর্য স্মরণ করে পরমানন্দে নিমগ্ন হতেন, আমি বারবার সেই শ্রীরূপ, সনাতন, রঘুনাথ ভট্ট, গোপালভট্ট, রঘুনাথ দাস ও শ্রীজীব গোস্বামীপাদগণের বন্দনা করি।

(হীন্যাস আচার্য)

হে রাধে ব্রজদেবিকে চ ললিতে হে নন্দসুনো কুতঃ

শ্রীগোবর্ধন-কল্পপাদপ-তলে কালিন্দী-বন্যো কুতঃ ।

ঘোষস্তাবিতি সর্বতো ব্রজপুরে খেদৈর্মহাবিহলৌ

বন্দে রূপ-সনাতনৌ রঘুযুগৌ শ্রীজীব-গোপালকৌ ॥

(শ্রীরাধাকৃষ্ণার্থী-অষ্টক ৮)

হে রাধে—হে শ্রীমতী রাধারাণী; ব্রজ-দেবিকে—ব্রজদেবী; চ—এবং; ললিতা—ললিতা; হে নন্দসুনঃ—হে নন্দনন্দন; কুতঃ—কুনি কোথায়; শ্রীগোবর্ধন—গোবর্ধন নামক পর্বতের উপরে; কল্পপাদপ—কল্পবৃক্ষ; তলে—তলে; কালিন্দী-বন্যো—যমুনা তটস্থ বনে; কুতঃ—কুনি কোথায়; ঘোষস্তৌ—ঘোষণা করতে করতে; ইতি—এভাবেই; সর্বতঃ—সর্বত্র; ব্রজ-পুর—কন্দাবন; খেদৈঃ—বিচিত্র দিব্য খেদ সহকারে; মহা-বিহলৌ—মহা বিহল।

"হে ব্রজদেবী রাধে! কুনি কোথায়? হে ললিতে! কুনি কোথায়? হে কৃষ্ণ! কুনি কোথায়? তোমরা কি শ্রীগোবর্ধনের কল্পবৃক্ষতলে, না কালিন্দী-কূলস্থ বনমধ্যে,"—এভাবেই বলতে বলতে যারা নিরতিশয় শোকাতুর হয়ে ব্রজভূমির সর্বত্র ব্যাকুলভাবে পরিভ্রমণ করতেন, আমি বার-বার সেই শ্রীরূপ, সনাতন, রঘুনাথ ভট্ট, গোপাল ভট্ট, রঘুনাথ দাস ও শ্রীজীব গোস্বামীপাদগণের বন্দনা করি।

(হীন্যাস আচার্য)

সত্ত্বং বিদুঙ্কং বসুদেবশক্তিং

যদীয়তে তত্র পুমানপাবৃতঃ ।

সত্ত্বং চ তন্মিন্ ভগবান্ বাসুদেবো

হৃদোক্তোহো মে মনসা বিদীয়তে ॥

(ভাগবত ৪/৩/২৩)

সত্ত্বম্—সত্তা; বিদুঙ্কম্—বিদুঙ্ক; বসুদেব-শক্তিম্—বসুদেব নামক; যৎ—যার থেকে; ইদ্যতে—প্রকাশিত হয়; তত্র—তাহে; পুমান্—পরমেশ্বর ভগবান; অপাবৃতঃ—আবরণশূন্য; সত্ত্বং—সত্ত্বগুণে; চ—এবং; তন্মিন্—তাহে; ভগবান্—পরমেশ্বর ভগবান; বাসুদেবঃ—বাসুদেব; হি—অবশ্যই; অশোকজঃ—ইন্দ্রিয়সুহৃতির অতীত; মে—আমার; মনসা—মনের দ্বারা; বিদীয়তে—বিশেষভাবে প্রাণ হয়।

যে শুদ্ধ সত্ত্ব পরমেশ্বর ভগবান্ অনাবৃতভাবে বিরাজ করেন, তাকে বলা হয় বসুদেব সত্ত্ব। সেই শুদ্ধ সত্ত্ব অবস্থিত শুদ্ধ ইন্দ্রিয়সুহৃতির অতীত পরমেশ্বর ভগবান বাসুদেব নামে পরিচিত। আমার মনের দ্বারা আমি তাঁকে উপলব্ধি করতে পারি।

(সতীর্থ প্রতি শিব)

যা নিশা সর্বভূতানাং তস্যাত্ জাগতি সংযমী ।

যস্যাং জাগতি ভূতানি সা নিশা পশ্যতো যুনেঃ ॥

(গীতা ২/৬৯)

যা—যা; নিশা—রাত্রি; সর্ব—সমস্ত; ভূতানাং—প্রাণীগণের; তস্যাত্—তাহে; জাগতি—জাগ্রত থাকেন; সংযমী—অসংযমী; যস্যান্—যাহে; জাগতি—জাগ্রত থাকেন; ভূতানি—

সমস্ত জীব; সা—তা; নিশা—রাত্রি; পশ্যতঃ—দৃশ্যশীল; মূনেঃ—মননশীল ব্যক্তির পক্ষে।
সমস্ত জীবের পক্ষে যা রাত্রি স্বরূপ, হিতপ্রসূ সেই রাত্রিতে জাগরিত থেকে আয়ত্বস্বিনিত
আনন্দকে সাক্ষাৎ অনুভব করেন। আর যখন সমস্ত জীবেরা ভোগে থাকে, হিতপ্রসূ ব্যক্তির
কাছে তা রাত্রি স্বরূপ।

যস্মিন্ সর্বাণি ভূতান্যৈষ্যেবাতৃদ্ বিজানতঃ ।

তত্র কো মোহঃ কঃ শোক একঙ্কম্নুপশ্যতঃ ॥

(ঐতিহ্যোপনিষদ ৭)

যস্মিন্—যে অবস্থায়; সর্বাণি—সমস্ত; ভূতানি—জীবসকল; আত্মা—ডিং—স্মৃতিস; এব—
ও; অমুং—থাকে; বিজানতঃ—যিনি জানেন তাঁর; তত্র—সেখানে; কঃ—কি; মোহঃ—
মোহ; কঃ—কি; শোকঃ—শোক; একঙ্কম্—ওগত একক; অনুপশ্যতঃ—যিনি সাধু-ওর-
শাস্ত্রে অনুগত হয়ে দর্শন করেন তাঁর যা গিনি অধিগম্য সেরূপ দর্শন করেন।

যিনি সর্বদা সমস্ত জীবকুলকে ওগতভাবে ঐতিগবানের সঙ্গে অভিন্ন, চিত্তকণা-স্বরূপ দর্শন
করেন, তিনিই যথার্থ ভক্তদশী জ্ঞানী। তাঁর শোকই বা কি? মোহই বা কি? তাঁর
মোহ যা শোক থাকে না।

বিদ্যাবিনয়সম্পদে ব্রাহ্মণে গবি হস্তিনি ।

শুনি চৈব স্বপাকে চ পণ্ডিতাঃ সমদর্শিনঃ ॥

(ঐতিহ্য ৫/১৮)

বিদ্যা—বিদ্যা; বিনয়—বিনয়; সম্পদে—সমর্থিত; ব্রাহ্মণে—ব্রাহ্মণের প্রতি; গবি—গাভী;
প্রতি; হস্তিনি—হস্তীর প্রতি; শুনি—কুকুরের প্রতি; চ—এবং; এ—অবশ্যই; স্বপাকে—
চণ্ডালের প্রতি; চ—ও; পণ্ডিতাঃ—আচার্য-ভগবান; সমদর্শিনঃ—সমদর্শী।

যারা বিদ্যা ও বিনয়-বিশিষ্ট ব্রাহ্মণে এবং চণ্ডালে, গরুতে, হস্তীতে ও কুকুরে সমদর্শী
তাঁরাই পণ্ডিত।

ব্রহ্মভূতঃ প্রসন্নাত্মা ন শোচতি ন কাঙ্ক্ষতি ।

সমঃ সর্বেষু ভূতেষু মন্তুস্তি ন লভতে পরাম্ ॥

(ঐতিহ্য ১৮/৫৭)

ব্রহ্মভূতঃ—জিয়ার ভাবপ্রাপ্ত, প্রসন্নাত্মা—সম্পূর্ণরূপে প্রসন্ন; ন—না; শোচতি—শোক করেন;
ন—না; কাঙ্ক্ষতি—আকাঙ্ক্ষা করেন; সমঃ—সমদর্শী; সর্বেষু—সমস্ত; ভূতেষু—প্রাণীতে;
মন্তুস্তি—আমার ভক্তি; লভতে—লাভ করেন; পরাম্—পর।

যিনি এভাবেই চিন্ময় ভাব লাভ করেছেন তিনি পরম ব্রহ্মকে উপলব্ধি করেছেন এবং
তিনি সম্পূর্ণরূপে প্রসন্ন। তিনি কখনই কোন কিছুর জন্য শোক করেন না বা কোন
কিছুর আকাঙ্ক্ষা করেন না। তিনি সমস্ত জীবের প্রতি সমদৃষ্টি-সম্পন্ন। সেই অবস্থায়
তিনি আমার ওঙ্ক ভক্তি লাভ করেন।

সুখমাতান্তিকং যত্নদ্ বুদ্ধিগ্রাহ্যমতীন্দ্রিয়ম্ ।

বেতি যত্র ন চৈবায়ং স্থিতশ্চলতি তত্ত্বতঃ ॥

(ঐতিহ্য ৬/২১)

সুখম্—সুখ; আত্মান্তিকম্—পরম; যৎ—যা; তৎ—তা; বুদ্ধি—বুদ্ধি দ্বারা; গ্রাহ্যম্—
গ্রহণযোগ্য; অতীন্দ্রিয়ম্—অপ্রাকৃত; বেতি—জানেন; যত্র—সেখানে; ন—না; চ—ও;
এন—অবশ্যই; অয়ম্—এই অবস্থায়; স্থিতঃ—অবস্থিত; চলতি—বিচলিত হন; তত্ত্বতঃ—
আত্মস্বরূপ থেকে।

এই অবস্থায় ওঙ্ক অন্তঃকরণ দ্বারা আত্মাকে উপলব্ধি করে যোগী আত্মাতেই পরম আনন্দ
আবাদন করেন। সেই আনন্দনয় অবস্থায় অপ্রাকৃত ইন্দ্রিয়ার দ্বারা অপ্রাকৃত সুখ অনুভূত
হয়। এই পারমার্থিক চেতনায় অবস্থিত বলে যোগী আর আত্ম-অন্তঃকরণ থেকে বিচলিত
হন না।

স্থাবর-জঙ্গম দেখে, না দেখে তার মূর্তি ।

সর্বত্র হয় নিঃস্ব ইষ্টদেব-মূর্তি ॥

(ঐতিহ্য ৫/২৭)

মহাভাগবত স্থাবর-জঙ্গম দর্শন করেন, কিন্তু তিনি তাদের রূপ দর্শন করেন না। পক্ষান্তরে,
তিনি সর্বত্র পরমেশ্বর ভগবানকে দর্শন করেন।

(গায়্য সামানন্দেব প্রতি ঐতিহ্য মহাভক্ত)

বদন্তি তত্ত্ববিদস্তত্ত্বং যজ্ঞজ্ঞানমধমম্ ।

ব্রহ্মেতি পরমাত্মোত্তি ভগবানিতি শব্দ্যতে ॥

(ভাগবত ১/২/১১)

বদন্তি—তাঁরা বলেন; তৎ—তাকে; তত্ত্ববিদঃ—তত্ত্বজ্ঞ পণ্ডিতগণ; তত্ত্বম্—পরম-তত্ত্ব; যৎ—
যা; জ্ঞানম্—জ্ঞান; অধমম্—অধম; ব্রহ্ম—ব্রহ্ম; ইতি—এই নামে; পরমাত্মা—পরমাত্মা;
ইতি—এই নামে; ভগবান—ভগবান; ইতি—এই নামে; শব্দ্যতে—কথিত হন।

যা অল্প জ্ঞান, অর্থাৎ এক এবং অধীতীয় বস্তুর বস্তু, তত্ত্বজ্ঞ পণ্ডিতেরা তাকেই পরমার্থ
বলেন। এই তত্ত্ববস্তু ব্রহ্ম, পরমাত্মা ও ভগবান—এই তিন নামে অভিহিত হন।

(সূত গোখামী)

যো মাং পশ্যতি সর্বত্র সর্বং চ ময়ি পশ্যতি ।

তস্যাং ন প্রপশ্যামি স চ মে ন প্রপশ্যতি ॥

(ঐতিহ্য ৬/৫০)

যঃ—যিনি; মাম্—আমাকে; পশ্যতি—দর্শন করেন; সর্বত্র—সর্বত্র; সর্বম্—সব কিছু; চ—
এবং; ময়ি—আমাতে; পশ্যতি—দেবেন; তস্য—তাঁর; অহম্—আমি; ন—না; প্রপশ্যামি—
হারিয়ে যাই; সঃ—তিনি; চ—ও; মে—আমার; ন—না; প্রপশ্যতি—হারিয়ে যান।

যিনি সর্বত্র আমাকে দর্শন করেন এবং আমাতেই সমস্ত বস্তু দর্শন করেন, আমি কখনও তাঁর দৃষ্টির অগোচর হই না এবং তিনিও আমার দৃষ্টির অগোচর হন না।

নাহং বিপ্রো ন চ নরপতির্নাপি বৈশ্যো ন শূদ্রো
নাহং বর্ষী ন চ গৃহপতির্নো বনহো যতির্বা ।

কিন্তু প্রোদ্যমিখিলপরমানন্দপূর্ণামৃতান্দে-

গোপীভর্তৃঃ পদকমলয়োর্দাসদাসানুদাসঃ ॥

(পদ্যবলী ৭৪)

ন—না; অহম্—আমি; বিপ্রঃ—ব্রাহ্মণ; ন—না; চ—ও; নর-পতিঃ—রাজা বা ক্ষত্রিয়; ন—না; অপি—ও; বৈশ্যঃ—বৈশ্য; শূদ্র—শূদ্র; ন—না; অহম্—আমি; বর্ষী—যে কোন বর্ণের অতর্কিত অপব্যবহারকারী (ব্রহ্মচারী যে কোন বর্ণের হতে পারেন, কোন না ব্রহ্মচর্য-আশ্রম সকলের পক্ষে গ্রহণ করা সম্ভব)। ন—না; চ—ও; গৃহপতি—গৃহস্থ; ন—না; বনহু—বনপ্রস্থ; যতি—সন্ন্যাসী; বা—অথবা; কিন্তু—কিন্তু; প্রোদ্যমি—উজ্জ্বল; নিখিল—বিশ্বজনীন; পরম-আনন্দ—পরমানন্দ; পূর্ণ—পূর্ণ; অমৃত-অন্ধেঃ—অমৃতের সমুদ্র-স্রবণ; গোপী-ভর্তৃঃ—ব্রজগোপিকাদের পতি পরমেশ্বর ভগবান; পদকমলয়ঃ—শ্রীপাদপদ্ম যুগলের; দাস—দাস; দাস-অনুদাস—অনুদাসের দাস।

আমি ব্রাহ্মণ নই, ক্ষত্রিয় রাজা নই, বৈশ্য বা শূদ্র নই, ব্রহ্মচারী নই, গৃহস্থ নই, বাণপ্রস্থ নই, সন্ন্যাসীও নই। কিন্তু আমি নিত্য স্তব্ধ প্রকাশমান নিখিল পরমানন্দপূর্ণ অমৃত-সমুদ্ররূপ শ্রীকৃষ্ণের পদকমলের দাসের অনুদাসের দাস।

(রূপ গোষাধী)



ভক্তিমূলক সেবা ১

প্রভাব, লাভ, ওণ, বিশ্বাস ও সন্দেহ

যথা তরোর্মূলনিষেচনেন

তৃপ্যন্তি তৎস্বকৃত্ত্বজোপশাখাঃ ।

: প্রাণোপহারোচ যথেক্রিয়াণাং

তথৈব সর্বার্হণমচ্যুতেজ্যা ॥

[ভাষ্যত ৪/২১/১৪]

যথা—যেমন; তরোঃ—বৃক্ষমূল; মূল—মূল; নিষেচনেন—জল সিঞ্জন করার দ্বারা; তৃপ্যন্তি—তৃপ্ত হয়; তৎ—সেই বৃক্ষের; স্বকৃত্ত্ব—স্বকৃত; ত্বজ—ডালপালা; উপশাখাঃ—উপশাখা; প্রাণ—প্রাণের; উপহারোচ—আহার্য দ্রব্য প্রদানের দ্বারা; চ—ও; যথা—যেমন; ইক্রিয়াম্—কর্ম ও ইন্দ্রিয়ের; তথা—এব—তেমনই; সর্ব—সমস্ত দেবতাদের; অর্হণম্—পূজা; অচ্যুত—পরমেশ্বর ভগবানের; ইজ্যা—পূজা।

গাছের মূলে জল সেচন করলে যেমন সেই গাছের কাণ্ড, ডাল, উপশাখা প্রকৃতি সকলোই তৃপ্তিলাভ করে এবং উনরে আহার্যদ্রব্য প্রদানের দ্বারা যেমন সমস্ত ইন্দ্রিয়ের তৃপ্তি হয়, তেমনই শ্রীকৃষ্ণের পূজা করলে সমস্ত দেবতাদের পূজা হয়ে যায়।

(প্রভুত্বের প্রতি দাবি বুলি)

মাং চ যোহব্যভিচারেণ ভক্তিব্যোগেন সেবতে ।

স ওপান্ সমতীত্যেতান্ ব্রহ্মভূয়ায় কল্পতে ॥

(পীঠা ১৪/২৬)

মাম্—আমাকে; চ—ও; যঃ—যিনি; অব্যভিচারেণ—ঐকান্তিক; ভক্তিব্যোগেন—ভক্তিব্যোগে দ্বারা; সেবতে—সেবা করেন; সঃ—তিনি; ওপান্—প্রকৃতির ওণকে; সমতীত্য—অতিক্রম করে; এতান্—এই সমস্ত; ব্রহ্মভূয়ায়—ব্রহ্মভূত ভরে উন্নীত; কল্পতে—হন।

যিনি ঐকান্তিক ভক্তি সহকারে আমার সেবা করেন এবং যিনি কোন অবিচ্ছিন্নেই অধঃপতিত হন না, তিনিই প্রকৃতির সমস্ত ওণ অতিক্রম করে ব্রহ্মভূত অবস্থায় উন্নীত হয়েছেন।

উদরেক্রিয়ানাম্

(দ্বিজোপদেশ)

উদর—উদর; ইক্রিয়ানাম্—ইন্দ্রিয়সমূহ।

উদর এবং ইন্দ্রিয়ের কাহিনী।

দেবর্ষিভূতাপ্রনৃণাং পিতৃণাং

ন কিঙ্করো নায়মূণীঃ চ রাজন্ ৷

সর্বাঙ্গানাং যঃ শরণং শরণ্যং

গতো মুকুন্দং পরিহত্য কৰ্ত্তম্ ॥

(ভাগবত ১১/৪/৪১)

দেব—দেবতাদের; ঋষি—ঋষিদের; ভূত—সাধারণ জীবদের, আপু—বহুব্রাহ্মণ ও আত্মীয়-
বন্ধনদের; নৃণাম্—সাধারণ মানুষদের; পিতৃণাম্—পিতৃ-পুত্রদের, ন—না; কিঙ্করঃ—ভূতা;
ন—না; অয়ম্—এই; ঋণী—ঋণী; চ—ও; রাজন্—হে রাজন্; সর্বাঙ্গানাং—সমস্ত সত্তা
দিয়ে; যঃ—যিনি; শরণম্—শরণ; শরণ্যম্—সকলকে আশ্রয়দানকারী পরমেশ্বর ভগবান;
গতঃ—অনুগত হয়েছে; মুকুন্দম্—মুকুন্দ; পরিহত্য—পরিহৃত্য করে; কৰ্ত্তম্—কর্তব্যমতন।

যিনি সমস্ত জাগতিক কর্তব্য পরিহৃত্য করে, সকলের আশ্রয় পরমেশ্বর ভগবানের শরণাগত
হন, তখন আর তিনি দেবতাদের কাছে, ঋষিদের কাছে, অন্য প্রাণীদের কাছে, আত্মীয়-
বন্ধনদের কাছে, সাধারণ মানুষদের কাছে এবং পিতৃপুত্রদের কাছে ঋণী থাকেন না।

(দ্বিবি রাক্ষস প্রতি আকরাক্ষস)

চণ্ডালোহপি দ্বিজশ্রেষ্ঠো হরিভক্তিপরায়ণঃ ।

হরিভক্তিবিশীনশ্চ দ্বিজোহপি স্বপচাধমঃ ॥

(অজ্ঞাত উৎস, লাক্ষ্মী নির্দেশ)

চণ্ডালঃ—এক নিম্নজাতি, অস্পৃশ্য (কুকুরভোজী); অপি—এমন কি; দ্বিজশ্রেষ্ঠঃ—ব্রাহ্মণদের
মধ্যে শ্রেষ্ঠ; হরিভক্তি-পরায়ণঃ—যিনি হরিকৃষ্ণের প্রতি ভক্তিমূলক সেবাকে পূর্ণ কর্তব্যরূপে
নির্ণয় করেছেন (এবং তাই ভগবানের সেবায় মগ্ন আছেন); হরিভক্তি-বিশীনঃ—হরি-
ভক্তিবিশীন ব্যক্তি; চ—এবং; দ্বিজঃ—দ্বিজ; অপি—হলেও; স্বপচাধমঃ—যিনি কুকুরের মাংস
রন্ধন (এবং আহার) করেন; অধমঃ—অধম।

চণ্ডালকুলে জন্ম হলেও, কোন ব্যক্তি যদি হরিভক্তি-পরায়ণ হন, তা হলে তিনিও শ্রেষ্ঠ
ব্রাহ্মণে পরিণত হন। কিন্তু হরিভক্তি-বিশীন ব্যক্তি যদি ব্রাহ্মণও হন, তিনি কুকুরভোজী
চণ্ডাল থেকেও অধম।

ভক্ত্যাহমেকমা গ্রাহ্যঃ শ্রদ্ধায়া প্রিয়ঃ সত্যম্ ।

ভক্তিঃ পুনাতি মমিষ্ঠা স্বপাকানপি সত্ত্বাৎ ॥

(ভাগবত ১১/১৪/২১)

ভক্ত্যা—ভগবত্ত্বক্তিরূপে; আহম্—আমি, পরমেশ্বর ভগবান; একমা—একান্তিক; গ্রাহ্যঃ—
সাধ্য; শ্রদ্ধা—শ্রদ্ধাপূর্বক; আত্মা—পরমেশ্বর ভগবান; প্রিয়ঃ—প্রিয়; সত্যম্—ভক্তদের;
ভক্তিঃ—ভক্তি; পুনাতি—পবিত্র করে; মমিষ্ঠা—কেবল আমার প্রতি নিষ্ঠা-পরায়ণ; স্ব-
পাকান্—অশ্রুত নীচ কুলোদ্ভূত (কুকুর ভক্ষণকারী মানুষদের); অপি—এমন কি; সত্ত্বাৎ—
জন্ম এবং অন্যান্য অবস্থাজনিত সমস্ত দোষ থেকে।

মাধু এবং ভক্তদের অত্যন্ত প্রিয় আমি, একান্তিক শ্রদ্ধাজনিত ভক্তির দ্বারাই আমি প্রাপ্ত
হই। আমার প্রতি জীবের নিষ্ঠা বর্ধনকারী ভক্তি নীচ কুলোদ্ভূত মানুষদেরও জন্ম আদি
দোষ থেকে পরিত্রাণ করে। অর্থাৎ, ভক্তিযোগের পন্থা অবলম্বন করার মাধ্যমে প্রত্যেকেই
চিহ্নর স্তরে উন্নীত হতে পারে।

(উদ্ধৃতির প্রতি শ্রীকৃষ্ণ)

তদা রক্তমোভাবাঃ কামলোভাদয়শ্চ যে ।

চেত এতৈরনাবিদ্ধং স্থিতং সত্ত্বৈ প্রসীদতি ॥

(ভাগবত ১/২/১৬)

তদা—সেই সময়ে; রক্তঃ—রক্তাওণে; ভমঃ—ভ্রমোওণে; ভাবাঃ—স্থিতি; কাম—কাম এবং
বাগনা; লোভঃ—লোভ; আদয়ঃ—আদি; চ—এবং; যে—যা কিছু; চেতঃ—মন; এতৈঃ—
এগুলির দ্বারা; অনাবিদ্ধম্—প্রভাবিত না হয়ে; স্থিতম্—স্থিত হয়ে; সত্ত্বৈ—সত্ত্বওণে;
প্রসীদতি—এভাবেই সম্পূর্ণরূপে সন্তুষ্ট হন।

যখন হৃদয়ে নৈষ্ঠিকী ভক্তির উদয় হয়, তখন রক্ত ও ভ্রমোওণের প্রভাবজাত কাম, ক্রোধ,
লোভ আদি রিপুসমূহ হৃদয় থেকে বিদূরিত হয়ে যায়। তখন ভক্ত সত্ত্বওণে অধিষ্ঠিত
হয়ে সম্পূর্ণরূপে প্রসন্ন হন।

(সূত্র গোবিন্দী)

এবং প্রসন্নমনসো ভগবদ্ভুক্তিযোগতঃ ।

ভগবন্তত্ত্ববিজ্ঞানং মুক্তসংসার জায়তে ॥

(ভাগবত ১/২/২০)

এবম্—এভাবেই; প্রসন্ন—প্রসন্ন; মনসঃ—মনের; ভগবদ্ভুক্তি—শ্রদ্ধা সহকারে ভগবানের
সেবা; যোগতঃ—প্রভাবে; ভগবৎ—পরমেশ্বর ভগবান সম্বন্ধীয়; তত্ত্ব—জ্ঞান; বিজ্ঞানম্—
বিজ্ঞান; মুক্ত—মুক্ত; সংসার—সংসার; জায়তে—কার্যকরী হয়।

এভাবেই শুদ্ধ সত্ত্ব অধিষ্ঠিত হয়ে ভক্তিমোহে মুক্ত হওয়ার ফলে ঋণ চিত্ত প্রসন্ন হয়েছে,
তিনি সব রকম জড় বন্ধন মুক্ত হয়ে ভগবৎ-তত্ত্ব বিজ্ঞান উপলব্ধি করেন।

(সূত্র গোবিন্দী)

তিনাতে হৃদয়গ্রহিষ্টিহন্যন্তে সর্বসংশয়াঃ ।

ঈয়ন্তে চাসা কর্মাপি দৃষ্ট এবাঙ্গনীশ্বরে ॥

(ভাগবত ১/২/২১)

তিনাতে—চেন করে; হৃদয়—হৃদয়; গ্রহিঃ—গ্রহি; হন্যন্তে—ছেন করে; সর্ব—সমস্ত;
সংশয়াঃ—সংশয়; ঈয়ন্তে—কিনাশ করে; চ—এবং; অসা—তীর; কর্মাপি—সকাম কর্মজ্ঞান;
দৃষ্ট—দর্শন করে; এব—অবশ্যই; আঙ্গনি—আত্মার; ঈশ্বরে—ঈশ্বরকে।

আত্মার আত্মা পরমাত্মা ভগবানকে দর্শন হলে হৃদয়গ্রহিষ্টি হিন্ন হয়, সমস্ত সংশয় দূর হয়
এবং সমস্ত কর্মফল ক্ষয়প্রাপ্ত হয়।

যে দিন গৃহে, ভজন দেখি,
গৃহেতে গোলোক 'ভায়।
চরণসীধু, দেখিয়া গঙ্গা,
সুখ না সীমা পায় ॥

(ভক্তিবিদ্যার ঠাকুর, ওড়তলতল)

যেদিন আমার গৃহে হরি-ভজন হতে দেখি, সেদিন আমার গৃহেতেই গোলোক বৃন্দাবন প্রকটিত হয়। শ্রীহরির চরণসুধা গঙ্গাকে দর্শন করে আমার সুখের কোন সীমা থাকে না।
অথবা
যখনই কোন গৃহস্থ তাঁর গৃহে ভগবান শ্রীহরির ওৎকীর্তন করেন, তাঁর ক্রিয়া তখনই গোলোক বৃন্দাবনের ক্রিয়ায় পরিণত হয়।

কেবল আনন্দ কন্দ

(সোচন দাস ঠাকুর, শ্রীশ্রীমদীয়, নিত্যানন্দেব দয়া)

কেবল—কেবল; আনন্দ—চিদানন্দ; কন্দ—উৎস।

কৃষ্ণভাবনামৃত শুধুই আনন্দময়।

অথবা

(শ্রীমদ্বিহানন্দ প্রভু ও মহাপ্রভু প্রদর্শিত আয়-উপলব্ধির পন্থা) শুধুই আনন্দময়।

মুক্তিৎ দদাতি কর্হিচিং স্ম ন ভক্তিযোগম্

(ভল্লব ৪/৬/১৮)

মুক্তি—মুক্তি; দদাতি—দান করেন; কর্হিচিং—যে কোন সময়ে; স্ম—বাস্তবিকই; ন—না; ভক্তি-যোগম্—ভক্তিমূলক সেবা।

যারা ভগবানের কৃপা অভিনাদী, ভগবান অতি সহজেই তাদেরকে মুক্তি দান করেন, কিন্তু তাঁর প্রতি ভক্তিমূলক সেবা সম্পাদনের সুযোগ তিনি খুব সহজে কাউকে দেন না।

(ভল্লব গোবিন্দী)

কেচিং কেবলয়া ভক্ত্যা বাসুদেবপরায়ণাঃ।

অথং ধৃষ্ণস্তি কার্হনো নিহারমিব ভাস্করঃ ॥

(ভল্লব ৬/১/১৪)

কেচিং—কেউ কেউ; কেবলয়া ভক্ত্যা—কেবল ভক্তির দ্বারা; বাসুদেব—সর্বব্যাপক শ্রীকৃষ্ণ; পরায়ণাঃ—পূর্ণরূপে আসক্ত (পূণ্য কর্ম, জ্ঞান, তপস্যা আদির উপর নির্ভর না করে শুধু ভক্তিমূলক সেবা পরায়ণ); অথং—সমস্ত প্রকারের পাপ; ধৃষ্ণস্তি—ধৌত করেন; কার্হনো—পূর্ণরূপে (পাপবাসনা পুনর্জাগরিত হওয়ার সম্ভাবনা নির্মূল করে); নিহারম—কুমাশা; ইব—মতো; ভাস্করঃ—সূর্য।

সেই সব বিরল ও দুরূহ ভক্তরা যারা ভগবান শ্রীকৃষ্ণের প্রতি অহৈতুকী ভক্তিমূলক সেবায় নিযুক্ত হয়েছেন, কেবল তাঁরাই তাঁদের সমস্ত পাপ-বাসনাকে এমনভাবে নির্মূল করতে সক্ষম যে, তাদের আর পুনর্জাগরিত হওয়ার সম্ভাবনা থাকে না। শুধুমাত্র ভক্তিমূলক সেবা সম্পাদনের মাধ্যমেই তিনি তা করতে পারেন, ঠিক যেমন সূর্য তার রশ্মিচ্ছটায় তৎক্ষণাৎ কুমাশাকে দূর করতে পারে।

(ভল্লব গোবিন্দী)

যৎকীর্তনং যৎস্মরণং যদীক্শণং

যদ্বন্দনং যচ্ছবনং যদর্শণম্।

লোকস্য সদ্যো বিধুনোতি কল্যণং

তস্মৈ সুভদ্রশ্রবসে নমো নমঃ ॥

(ভল্লব ২/৪/১৫)

যৎ—যাঁর; কীর্তনম্—মহিমা গান; যৎ—যাঁর; স্মরণম্—স্মরণ; যৎ—যাঁর; ইক্শণম্—দর্শন; যৎ—যাঁর; বন্দনম্—প্রার্থনা; যৎ—যাঁর; শ্রবণম্—শ্রবণ; যৎ—যাঁর; অর্শনম্—পূজা; লোকস্য—সমস্ত মানুষদের; সদ্যঃ—শীঘ্র; বিধুনোতি—বিশেষভাবে পরিকার করে; কল্যণম্—পাণের প্রভাব; তস্মৈ—তাঁকে; সুভদ্র—সর্ব মঙ্গলময়; শ্রবসে—যশগাথা; নমঃ—প্রণাম; স্ভদ্র—প্রণাম; নমঃ—পুনঃ পুনঃ প্রণতি।

আমি সেই সর্ব মঙ্গলময় ভগবান শ্রীকৃষ্ণকে সত্ব প্রণাম নিবেদন করি; যাঁর যশগাথা কীর্তন, স্মরণ, দর্শন, বন্দন, শ্রবণ ও পূজনের ফলে সমস্ত পাপরাশি অচিরেই ধৌত হয়।

(ভল্লব গোবিন্দী)

(জীব) কৃষ্ণদাস,

এ বিশ্বাস,

করলে ত' আর দুঃখ নাই।

(ভক্তিবিদ্যার ঠাকুর, রাধাকৃষ্ণ ঐন-২)

যদি তোমার এই বিশ্বাস থাকে যে, জীব হচ্ছে শ্রীকৃষ্ণের নিতাদাস, তা হলে আর কোন দুঃখ থাকবে না।

কিংবা

যদি শ্রীকৃষ্ণকে শুধু অবলম্বন কর এবং তাঁর চরণ-কমলকে আশ্রয় কর, তা হলে পুনরায় তুমি দুঃখময় জড় বন্ধন থেকে মুক্ত হবে।

ভোক্তারং যজ্ঞতপস্যাং সর্বলোকমহেশ্বরম্।

সুহৃদং সর্বভূতানাং জ্ঞানী মাং শাস্তিমুচ্ছতি ॥

(গীতা ৪/২৯)

ভোক্তারম্—ভোক্তা; যজ্ঞ—যজ্ঞ; উপসার—উপসার, সর্বলোক—সর্বলোকের; মহেশ্বরম্—
পরমেশ্বর; সুহৃদম্—সুহৃদ, সর্ব—সমস্ত; কৃতানাম্—জীবন; জ্ঞান—জ্ঞানবেই জেনে;
নাম্—আমাকে (শ্রীকৃষ্ণকে), শান্তিম্—অর্জুনের দুঃখ-দুর্দশা থেকে মুক্তি, স্বচ্ছ—শান্ত করেন।
আমাকে সমস্ত যজ্ঞ ও উপসার পরম ভোক্তা, সর্বলোকের মহেশ্বর এবং সমস্ত জীবন
সুহৃদরূপে জেনে যোগীরা অর্জুনের দুঃখ-দুর্দশা থেকে মুক্ত হয়ে শান্তি লাভ করেন।

সমাশ্রিতা যে পদপল্লবপ্লবং

মহৎপদং পুণ্যযশো মুরারঃ ।

ভবানুধিবৎসপদং পরং পদং

পদং পদং যদ্বিপদং ন তেষাম্ ॥

(ভাগবত ১০/১৪/৪০)

সমাশ্রিতাঃ—সমাশ্রিত; যে—যাঁরা; পদ—চরণ; পল্লব—ফুলের নুফুলের মতো;
প্লবম্—নৌকা; মহৎ—মহৎ-তত্ত্ব কিংবা মহাশয়; পদম্—আশ্রয়; পুণ্য—পরম পুণ্য; যশঃ
—যশ; মুর-অরোঃ—মুর নামক অসুরের শত্রু; ভব—অর্জুনের অস্তিত্ব; অনুধিঃ—সমুদ্র; বৎস-
পদম্—পত্রের বাছুরের পরচিহ্ন; পরম্ পদম্—পরম পদ বৈকুণ্ঠ; পদম্ পদম্—প্রতি
পদক্ষেপে; যৎ—যেখানে; বিপদম্—বিপদে; ন—নয়; তেষাম্—তাদের জন্য।

মহৎ-তত্ত্বের আশ্রয় এবং মুরারি নামে খ্যাত শ্রীভগবানের পদ-পল্লবরূপ নৌকাকে
যাঁরা আশ্রয় করেছেন, তাঁদের কাছে এই ভবসাগর গোপ্পদের মতো ক্ষুদ্র হয়ে যায়।
পরম পদ বৈকুণ্ঠ লাভই তাঁদের লক্ষ্য। পদে পদে বিপদসঙ্কল এই অর্জুনের তাঁদের
জন্য নয়।

(শ্রীল ওকলেব গোষামী)

মুক্তিপ্রদাতা সর্বেষাং বিশ্বত্রেব ন সংশয়ঃ ।

(শিখ)

মুক্তি—মুক্তি; প্রদাতা—প্রদানকারী; সর্বেষাম্—সকলের; বিশ্বঃ—ভগবান শ্রীবিষ্ণু; এব—
নিচয়ই; ন—নেই; সংশয়ঃ—সন্দেহ।

ভগবান শ্রীবিষ্ণুই যে সকলের মুক্তি-প্রদাতা, এতে কোন সংশয় নেই।

এতাস্য স আত্মায় পরান্বনিষ্ঠা-

মধ্যাসিতাং পূর্বতমৈর্হর্ষিভিঃ ।

অহং তরিয়ামি দুরন্তপারং

তমো মুকুন্দাশ্বিনিষেবয়ৈব ॥

(ভাগবত ১১/২০/৭৭)

এতাস্য—এই; সঃ—এমন; আত্মায়—পুণিষ্ঠা সহকারে; পর-আত্মনিষ্ঠাম্—পরমেশ্বর ভগবান
শ্রীকৃষ্ণে; ভক্তিঃ—অধ্যাসিতাম্—অধ্যাসনা করে; পূর্বতমৈঃ—পূর্বতন; মহা-হর্ষিভিঃ—আচার্য্যেরা;
অহম্—আমি; তরিয়ামি—পার হব; দুরন্ত-পারম্—দুস্তর; তমঃ—অজ্ঞান-অধিকার; মুকুন্দ-
অশ্বি—মুকুন্দের শ্রীপাদপদ্মের; নিষেবয়—সেবার দ্বারা; এব—অবশ্যই।

প্রাচীন মহাজ্ঞানদের উপাসিত এই পরান্বনিষ্ঠারূপ সম্যাস-আশ্রম অবলম্বন করে, শ্রীকৃষ্ণের
পাদপদ্মের সেবা করে, আমি এই দুস্তর সংসাররূপ অজ্ঞান-অধিকার অতিক্রম করব।

(অবশ্যই পরম্য গ্রাম্য)

ঈহা যস্য হরেদাস্যে কর্মণা মনসা গিরা ।

নিখিনাশ্যপ্যবহাসু জীবনুত্বে স উচ্যতে ॥

(ভট্ট ঙা নিঃ ১/২/১০৭)

ঈহা—কর্ম সমূহ; যস্য—যাঁর; হরেঃ—শ্রীহরির; দাস্যে—সেবার; কর্মণা—(সেহের) কর্ম
দ্বারা; মনসা—মনের দ্বারা; গিরা—বাঁকোর দ্বারা; নিখিনাসু—সমস্ত; অপি—ও; অবহাসু—
অবহাস (জড় অস্তিত্বের); জীবনুত্বে—জীবনশায় মুক্ত; সঃ—তিনি; উচ্যতে—বলা হয়।
যিনি তাঁর দেহ, মন ও বাক্য দিয়ে ভগবান শ্রীহরির দিব্য সেবায় নিযুক্ত আছেন, তিনি
এই জড় জগতে থাকা কালেও সর্ব অবস্থাতেই মুক্ত থাকেন। তাঁকে জীবনুত্বে বলা হয়।

মুক্তির্হিহান্যথারূপং স্বরূপেণ ব্যবহৃতিঃ ।

(ভাগবত ২/১০/৬)

মুক্তিঃ—মুক্তি; হিহা—পরিভাষা করে; অন্যথা—পদ্ধতির; রূপম্—রূপ; স্বরূপেণ—স্বরূপে;
ব্যবহৃতিঃ—হাতী পদ।

মায়িক স্থল-সূক্ষ্ম রূপ পরিহার করে শুদ্ধ স্বরূপে অবস্থানের নাম মুক্তি।

(শ্রীল ওকলেব গোষামী)

ভক্ত্যা জননায়ী শক্য অহমেববিধোহর্জুন ।

জ্যাতুং ব্রহ্মৈং চ তত্বেন প্রবেষ্টুং চ পরন্তপ ॥

(গীতা ১১/৪৪)

ভক্ত্যা—ভক্তির দ্বারা; তু—তিনি; জননায়ী—কর্ম ও জ্ঞানের আদর্শ থেকে মুক্ত; শক্যঃ
—সমর্থ; অহম্—আমি; এবং বিধঃ—এই প্রকার; অর্জুন—হে অর্জুন; জ্যাতুং—জানতে;
ব্রহ্মৈং—দেখতে; চ—ও; তত্বেন—তত্ত্ব; প্রবেষ্টুং—প্রবেশ করতে; চ—ও; পরন্তপ—হে
পরন্তপ।

হে অর্জুন। হে পরন্তপ। অনন্য ভক্তির দ্বারাও কিন্তু এই প্রকার আমাকে তত্ত্ব জানতে
প্রত্যক্ষ করতে এবং আমার চিন্ময় থাকে প্রবেশ করতে সমর্থ হয়।

যবিত্তগোপমধবেক্রমহো স্বকর্ম-

বন্ধানুকপফলভাজনমাতনোতি ।

কর্ম্যপি নির্দহতি কিন্তু চ ভক্তিজাজ্ঞঃ

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥

(ব্রহ্মসংহিতা ২/৩৭)

যঃ—যিনি (গোবিন্দ); তু—কিন্তু; ইক্রগোপম্—ইক্রগোপ নামক রক্তবর্ণ ক্ষুদ্র কীট; অথবা—অথবা; ইক্রম্—দেবরাজ ইক্র; অহো—আহা; স্বকর্ম—স্বীয় কর্মফল; বন্ধ—বন্ধন; অনুকপ—অনুনাদ; ফল—ফল; ভাজনম্—ভোজ্য করে; আতনোতি—প্রদান করে; কর্ম্যপি—সর্বপ্রকার কর্মফল; নির্দহতি—বিনাশ করেন; কিন্তু—কিন্তু; চ—ও; ভক্তিজাজ্ঞঃ—ভগবৎ-সেবার্য নিযুক্ত ভক্তগণের; গোবিন্দম্—গোবিন্দকে; আদিপুরুষম্—আদিপুরুষ; তম্—তাকে; অহম্—আমি; ভজামি—ভজনা করি।

যিনি ইক্রগোপ কীট থেকে আরম্ভ করে দেবরাজ ইক্র পর্যন্ত সমস্ত জীবদের কর্ম অনুসারে ফল ভোগ করান, কিন্তু তিনি তাঁর ভক্তদের সমস্ত কর্মই বিনাশ করেন, আহা! সেই আমি পুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজনা করি।

নেহাভিক্রমশোহস্তি প্রত্যাবায়ো ন বিন্যতে ।

স্বল্পমপ্যস্য ধর্মস্য ত্রায়তে মহতো ভয়াৎ ॥

(গীতা ২/৪০)

ন—নেই; ইহ—এই যোগে; ভতিক্রম—প্রচেষ্টা; নাশ—বিনাশ; অস্তি—আছে; প্রত্যাবায়ঃ—হ্রাস; ন বিন্যতে—হয় না; স্বল্পম্—অল্প; অপি—যদিও; অস্য—এই; ধর্মস্য—ধর্মের; ত্রায়তে—আণ করে; মহতঃ—মহা; ভয়াৎ—ভয় থেকে।

ভক্তিমোগের অনুশীলন কখনো ব্যর্থ হয় না এবং তার কোনও ক্ষয় নেই। তার মূল অনুষ্ঠানও অনুষ্ঠাতাকে সঙ্গাররূপ মহাভয় থেকে পরিত্রাণ করে।

ভবেহস্মিন্ ক্রিশ্যমানানামবিদ্যাকামকর্মভিঃ ।

শ্রবণশ্রবণার্হাণি করিষ্যমিতি কেচন ॥

(ভাগবত ১/৮/৫৫)

ভবে—অর্থাৎ জগতে; অস্মিন্—এই; ক্রিশ্যমানানাম্—দুর্দশাগ্রস্ত যাত্রীদের; অবিদ্যা—অজ্ঞানতা; কাম—কামনা-বাসনা; কর্মভিঃ—সকাম কর্ম; শ্রবণ—শ্রবণ; শ্রবণ—শ্রবণ; অর্হাণি—আরও; করিষ্যন্—করতে পারে; ইতি—এভাবেই; কেচন—অন্য কেউ।

আবার অন্য আরও অনেকে বলেন যে, অবিদ্যাভ্রান্ত কাম ও কর্মের বন্ধনে আবদ্ধ জড়-চাগতিক দুঃখদুর্দশাগ্রস্ত বদ্ধ জীবেরা যাতে ভক্তিমোগের সুযোগ নিয়ে জড় জগতের বন্ধন থেকে মুক্ত হতে পারে, সেই উদ্দেশ্যেই শ্রবণ, শ্রবণ, অর্চন আদি ভক্তিমোগের পন্থাসমূহ পুনঃপ্রবর্তনের জন্য তুমি অবতরণ করেছিলে।

(শ্রীকৃষ্ণ প্রতি কৃতীদেবী)

ভক্ত্যা মামভিজ্ঞানতি যাবান্ মশ্চাম্মি তত্ত্বতঃ ।

ততো মাং তত্ত্বতো জ্ঞাত্বা বিশতে তদনন্তরম্ ॥

(গীতা ১৮/৫৫)

ভক্ত্যা—শুদ্ধ ভক্তির দ্বারা; মাম্—আমাকে; অভিজ্ঞানতি—জানতে পারেন; যাবান্—যে রকম; যঃ চ অস্মি—স্বরূপত আমি যা হই; তত্ত্বতঃ—যথার্থরূপে; ততঃ—তার পর; মাম্—আমাকে; তত্ত্বতঃ—যথার্থরূপে; জ্ঞাত্বা—জেনে; বিশতে—প্রবেশ করতে পারেন; তদনন্তরম্—তার পরে।

ভক্তির দ্বারা কেবল স্বরূপত আমি যে রকম হই, সেদিকে আমাকে কেউ তত্ত্বত জানতে পারেন। এই প্রকার ভক্তির দ্বারা আমাকে তত্ত্বত জেনে, তার পরে তিনি আমার ধানে প্রবেশ করতে পারেন।

বাসুদেবে ভগবতি ভক্তিমোগঃ প্রয়োজিতঃ ।

জনয়ত্যাত্ত বৈরাগ্যং জ্ঞানং চ যদহৈতুকম্ ॥

(ভাগবত ১/১/৭)

বাসুদেবে—শ্রীকৃষ্ণকে; ভগবতি—পরমেশ্বর ভগবানকে; ভক্তিমোগঃ—ভক্তিমোগ; প্রয়োজিতঃ—অনুষ্ঠিত; জনয়তি—উৎপাদন করে; আত্ম—অর্চন; বৈরাগ্যম্—বিশেষ বিমুক্তি; জ্ঞানম্—জ্ঞান; চ—এবং; যৎ—যা; অহৈতুকম্—কোন রকম ফলের বাসনা রহিত।

ভক্তি সহকারে পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণের সেবা করা হলে অর্চনাই শুদ্ধ জ্ঞানের উদয় হয় এবং জড়-জাগতিক বিবয়ের প্রতি অনাসক্তি আসে।

(স্বন গোষাধী)

জন্ম কর্ম চ মে দিব্যমেবং যৌ বেত্তি তত্ত্বতঃ ।

ভ্যক্তা দেহং পুনর্জন্ম নৈতি মামেতি সোহর্জুন ॥

(গীতা ৪/৯)

জন্ম—জন্ম; কর্ম—কর্ম; চ—এবং; মে—আমার; দিব্যম্—দিব্য; এবম্—এভাবেই; যঃ—যিনি; বেত্তি—জানেন; তত্ত্বতঃ—যথার্থভাবে; ভ্যক্তা—অ্যাগ করে; দেহম্—বর্তমান দেহ; পুনঃ—পুনরায়; জন্ম—জন্ম; ন—না; এতি—প্রাপ্ত হন; মাম্—আমাকে; এতি—প্রাপ্ত হন; সঃ—তিনি; অর্জুন—হে অর্জুন।

হে অর্জুন। যিনি আমার এই প্রকার দিব্য জন্ম এবং কর্ম যথাযথভাবে জানেন, তাঁকে আর দেহত্যাগ করার পর পুনরায় জন্মগ্রহণ করতে হয় না, তিনি আমার নিত্য ধাম লাভ করেন।

বীতরাগভয়ক্লোথা মগ্নয়া মামুপাশ্রিতাঃ ।

বহবো জ্ঞানতপসা পূতা মন্তব্যমাগতাঃ ॥

(গীতা ৪/১০)

বীত—মুক্ত; রাগ—আসক্তি; ভয়—ভয়; ক্রোধাঃ—ক্রোধ; যশস্বী—আমাতে নিবিষ্ট চিত্ত;
মাম্—আমার; উপাশ্রিতাঃ—একান্তভাবে অশ্রিত হয়ে; বহবঃ—বহু, জ্ঞান—জ্ঞান; তপসা—
তপস্যার দ্বারা; পূতাঃ—পবিত্র হয়ে; মস্তাবম্—আমার প্রতি চিন্ময় প্রেম; আগতাঃ—লাভ
করেন।

আসক্তি ভয় ও ক্রোধ থেকে মুক্ত হয়ে, সম্পূর্ণরূপে আমাতে মগ্ন হয়ে, একান্তভাবে
আমার আশ্রিত হয়ে, পূর্বে বহু বহু ব্যক্তি আমার জ্ঞান লাভ করে পবিত্র হয়েছে এবং
এভাবেই সকলেই আমার চিন্ময় প্রীতি লাভ করেছে।

সর্বমেতদ্ ঋতং মন্যে যন্মাং বদসি কেশব।

ন হি তে ভগবন্ ব্যক্তিং বিদূর্দেবা ন দানবাঃ ॥

(গীতা ১০/১০)

সর্বম্—সমস্ত; এতৎ—এই; ঋতম্—সত্য; মন্যে—মনে করি; যৎ—যা; মাম্—আমাকে;
বদসি—বলেছ; কেশব—হে কৃষ্ণ; ন—না; হি—অবশ্যই; তে—তোমার; ভগবন্—হে
পরমেশ্বর ভগবান; ব্যক্তিম্—তত্ত্ব; বিদূঃ—জ্ঞানতে পারে; দেবঃ—দেবতারা; ন—না; দানবাঃ
—দানবেরা।

হে কেশব, তুমি আমাকে যা বলেছ, তা আমি সত্য বলে মনে করি। হে ভগবান! দেবতা
অথবা দানবেরা কেউই তোমার তত্ত্ব স্বাধীনভাবে অবগত নন।

ভক্তিঃ পরেশানুভবো বিরক্তি-

রন্যত্র চৈষ ত্রিক এককালঃ।

প্রপদ্যমানস্য যথাপ্রতঃ স্যু

ভুক্তিঃ পুষ্টিঃ ক্ষুদ্রপায়েহ্নুঘাসম্ ॥

(ভাগবত ১১/২/৪২)

ভক্তিঃ—ভক্তি; পর-ইশ—পরমেশ্বর ভগবানের; অনুভবঃ—গ্রন্থাক অনুভব; বিরক্তিঃ—
বৈরাগ্য; রন্যত্র—অন্য সব কিছুতে; চ—এবং; এষঃ—এই; ত্রিকঃ—তিন; এককালঃ—
সুগপভাবে; প্রপদ্যমানস্য—ভগবানে আত্ম-সমর্পণশীল ভক্তের; যথা—যেমন; অন্নতঃ—
আহার গ্রহণে নিযুক্ত ব্যক্তি; স্যুঃ—হয়; ভুক্তিঃ—ভুক্তি; পুষ্টিঃ—পুষ্টি; ক্ষুদ্র-অপায়ঃ—
ক্ষুধিবৃদ্ধি; অনুঘাসম্—প্রতি গ্রাস অন্ন গ্রহণে যখনশীল।

আহার গ্রহণে নিযুক্ত ব্যক্তির প্রতি গ্রাস অন্ন গ্রহণে যেমন ভুক্তি, পুষ্টি ও ক্ষুধিবৃদ্ধি সুগপৎ
ও বর্ধনশীলভাবে লাভ হয়, তেমনই যিনি পরমেশ্বর ভগবানের শ্রীচরণে প্রপত্তি করেছেন,
ঊর্ধ্ব ক্ষেত্রেও ভক্তি, পরমেশ্বর ভগবানের প্রত্যক্ষ অনুভব এবং কৃষ্ণের বিষয়ে বিরক্তি—
এই তিনটি ফল সুগপৎ লাভ হয়ে থাকে।

(মহাভাগবত ১১/২/৪২)

মহাপ্রসাদে গোবিন্দে নামব্রহ্মণি বৈষ্ণবে।

অল্পপুণ্যবতঃ রাজান্ বিশ্বাসো নৈব জায়তে ॥

(মহাভাগবত ১০/১০/১০)

হে রাজন! স্বল্প পুণ্যবান ব্যক্তিদের কখনও মহাপ্রসাদে, শ্রীগোবিন্দে, তরিনাম-রূপ শব্দব্রহ্মণ্য
ও বৈষ্ণবে বিশ্বাস উৎপন্ন হয় না।

'প্রজ্ঞা'-শব্দে—বিশ্বাস করে সুদৃঢ় নিশ্চয়।

কৃষ্ণে ভক্তি কৈলে সর্বকর্ম কৃত হয় ॥

(১০/১০/১০)

কৃষ্ণভক্তি সম্পাদিত হলে অন্য সমস্ত কর্ম আপনা থেকে সম্পাদিত হয়ে যায়। এই সুদৃঢ়
বিশ্বাসকে বলা হয় প্রজ্ঞা।

(সনাতন গোবিন্দ প্রীতি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু)

যস্য দেবে পরা ভক্তির্থা দেবে তথা গুরৌ।

তস্মৈতে কথিতা হ্যর্থঃ প্রকাশন্তে মহাদ্বন্দ্বঃ ॥

(বেদান্তসংগ্রহ উপঃ ৬/৮৮)

যস্য—যাঁর; দেবে—পরমেশ্বর ভগবানে; পরা—উৎকৃষ্ট; ভক্তিঃ—ভক্তি; যথা দেবে—যেমন
ভগবানে; তথা—তেমন; গুরৌ—গুরুতে; তস্য—তাঁর কাছে; এতে—এই সমস্ত; কথিতাঃ—
—যেমন বর্ণিত হয়েছে; হি—নিশ্চিতরূপে; অর্থঃ—তাৎপর্য; প্রকাশন্তে—প্রকাশিত হয়;
মহাদ্বন্দ্বঃ—মহাদ্বন্দ্বের।

সেই সব মহাদ্বন্দ্বের, যাঁদের গুরু ও ভগবানে পরা ভক্তি রয়েছে, কেবল তাঁদের কাছেই
বৈদিক জ্ঞানের সমস্ত তাৎপর্য স্বতঃই প্রকাশিত হয়।

অশ্রদ্ধাধনাঃ পুরুষা ধর্মদ্যাস্য পরস্তপ।

অপ্রাপ্য মাং নিবর্তন্তে মৃত্যুসংসারবন্ধনি ॥

(গীতা ৯/১০)

অশ্রদ্ধাধনাঃ—অশ্রদ্ধাধীন; পুরুষাঃ—ব্যক্তির; ধর্মদ্যাস্য—ধর্মের; অস্য—এই; পরস্তপ—হে
পরস্তপ; অপ্রাপ্য—না পেয়ে; মাম্—আমাকে; নিবর্তন্তে—ফিরে আসে; মৃত্যু—মৃত্যুর; সং-
সার—সংসার; বন্ধনি—পথে।

হে পরস্তপ! এই ভগবদ্ভক্তিতে যাদের শ্রদ্ধা উদ্ভিত হয়নি, তারা আমাকে লাভ করতে
পারে না। তাই তারা এই জড় জগতে জন্ম-মৃত্যুর পথে ফিরে আসে।

আদৌ শ্রদ্ধা ততঃ সাধুসঙ্গোৎপত্তজনকিয়া।

ততোহনর্থনিবৃত্তিঃ স্যাৎ ততো নির্ভা রুচিস্ততঃ ॥

অখাসক্তিস্ততো ভাবন্ততঃ প্রেমাত্মদক্ষতি ।

সাধকানাময়ং প্রেমঃ প্রাদুর্ভাবে ভবেৎ ক্রমঃ ॥

(ভাঃ সঃ সিঃ ১/৪/১৫-১৬)

আদৌ—প্রথমে, শ্রদ্ধা—সুদৃঢ় বিশ্বাস, অথবা অল্প নিম্নে অসামঞ্জ্য এবং পারমাণবিক বিষয়ে আসক্তি; ততঃ—তারপর; সাধুসঙ্গঃ—ওচ্ছ ভক্তের সঙ্গ; অথ—তারপর; ভজন-ক্রিয়া—কৃষ্ণভক্তির অনুশীলন (সদুত্তর চরণ আশ্রয় এবং ভক্তসঙ্গে অনুপ্রাণিত হয়ে দীক্ষা গ্রহণ); ততঃ—তারপর; অনর্থ-নিবৃত্তিঃ—সর্বপ্রকার অনর্থ নিবৃত্তি; স্যাৎ—হওয়া উচিত; ততঃ—তারপর; নিষ্ঠা—নিষ্ঠা; ক্রটিঃ—অনুযোগ; ততঃ—তারপর; অথ—তারপর; আসক্তিঃ—আসক্তি; ততঃ—তারপর; ভাবঃ—ভাব; ততঃ—তারপর; প্রেম—ভগবৎ-প্রেম; অত্মদক্ষতি—উন্নয়ন হয়; সাধকানাম্—কৃষ্ণভক্তি অনুশীলনকারী সাধকদের; অয়ম্—এই; প্রেমঃ—ভগবৎ-প্রেমের; প্রাদুর্ভাবে—উদয়ে; ভবেৎ—হয়; ক্রমঃ—ক্রম অনুসারে।

প্রথমে শ্রদ্ধা, তা থেকে সাধুসঙ্গ, তা থেকে ভজনক্রিয়া, তা থেকে অনর্থ নিবৃত্তি, পরে নিষ্ঠা, তা থেকে ক্রটি ও আসক্তি—এই পর্যন্ত সাধন ভক্তি। তা থেকে ক্রমশ ভাব এবং অবশেষে প্রেম উদ্ভিত হয়। সাধকদের প্রেমোদয়ের এটিই ক্রম।

প্রেমাজ্ঞানজ্বরিতভক্তিবিলোচনেন

সন্তঃ সদৈব হৃদয়েষু বিলোকয়ন্তি ।

যং শ্যামসুন্দরমচিহ্ন্যণ্ডপম্বরূপং

গোবিন্দমাদিপুরুষং ভমহং ভজামি ॥

(ভক্তিসংহিতা ৫/৫৮)

প্রেম—প্রেমভক্তি; জ্ঞান—জ্ঞান, জ্বরিত—রঞ্জিত; ভক্তি—ভক্তি; বিলোচনেন—চক্ষুর দ্বারা; সন্তঃ—ওচ্ছ ভক্তগণ; সদা—সর্বদা; এব—বাওবিকই; হৃদয়েষু—হৃদয়ের হৃদয়ে; বিলোকয়ন্তি—দর্শন করেন; যম্—যাকে; শ্যাম—শ্যামবর্ণ; সুন্দরম্—সুন্দর, অচিহ্ন্য—অচিহ্ন্য; ওণ—ওণময়, স্বরূপম্—স্বরূপ; গোবিন্দম্—গোবিন্দকে; আদি-পুরুষম্—আদি পুরুষ; ভম্—তাকে; অহম্—আমি; ভজামি—ভজনা করি।

প্রেমাজ্ঞান দ্বারা বঞ্জিত ভক্তচক্ষু-বিশিষ্ট সাধুগণ যে অচিহ্ন্য ওণবিশিষ্ট শ্যামসুন্দর কৃষ্ণকে হৃদয়ে ও অবলোকন করেন, সেই আদি পুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজনা করি।

বিক্রীড়িতং ব্রজবধুভিরিদং চ বিধোঃ

শ্রদ্ধারিতোহনুশৃণুয়াদধ বর্ণয়েদযঃ ।

ভক্তিঃ পরাং ভগবতি প্রতিলভ্য কামং

হৃদরোগমাশ্বপহিনোত্যচিরেণ ধীরঃ ॥

(ভাগবত ১০/৫০/৫৯)

বিক্রীড়িতম্—রাস মূহুরেণ বিশিষ্ট ক্রীড়া; ব্রজবধুভিঃ—ব্রজ গোপিকাদের; ইদম্—এই; চ—ও; বিধোঃ—পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণের, শ্রদ্ধা-অবহিতঃ—অপ্রাকৃত শ্রদ্ধা সহকারে; অনুশৃণুয়াৎ—নিম্নতর ওচ্ছ-পরম্পরা দ্বারা শ্রবণ করেন; অধ—অধবা; বর্ণয়েৎ—বর্ণনা করেন; যঃ—যিনি; ভক্তিম্—ভগবৎভক্তি; পরাম্—অপ্রাকৃত; ভগবতি—পরমেশ্বর ভগবাত্মা; প্রতিপদ্য—নাচ করে, কামম্—কামবাসনা; হৃৎ-রোগম্—হৃদয়ের শোণ; আশু—অতি শীঘ্র; অপহিনোতি—দূর করে; অচিরেণঃ—শীঘ্রই; ধীরঃ—ভগবৎভক্তি লাভ করে যিনি অচঞ্চল হয়েছেন।

যিনি অপ্রাকৃত শ্রদ্ধাবিত হয়ে এই রাস পঞ্চাধ্যায়ে ব্রজবধুদের সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণের অপ্রাকৃত ক্রীড়া বর্ণনা শ্রবণ করেন বা বর্ণন করেন, সেই ধীর পুরুষ ভগবানে ঘণ্টে পরা ভক্তি লাভ করে হৃদরোগরূপ জড় কামকে শীঘ্রই দূর করেন।

(হীল ওকসেস গোখারী)

ভক্তিকুসুমি স্থিরতরা ভগবন্ যদি স্যাৎ

দৈবেন নঃ ফলতি দিবাকিশোরমূর্তিঃ ।

মুক্তিঃ স্বয়ং মুকুলিতাঞ্জলি সেবতেহস্মান্

ধর্মার্থকামগত্যঃ সময়প্রতীক্ষাঃ ॥

(কৃষ্ণকীর্তন)

ভক্তিঃ—ভক্তিমূলক সেবা; স্থিরি—তোমাদের; স্থিরতরা—স্থির; ভগবন্—পরমেশ্বর; যদি—যদি; স্যাৎ—হতে পারে; দৈবেন—দৈবক্রমে; নঃ—আমাদের প্রতি; ফলতি—ফল দান করে; দিবা—দিনের; কিশোরমূর্তিঃ—পরমেশ্বরের নিশোর মূর্তি; মুক্তিঃ—মুক্তি; স্বয়ং—স্বয়ং; মুকুলিতাঞ্জলি—অঞ্জলিবদ্ধ হয়ে দণ্ডায়মান; সেবতে—সেবা করে; অস্মান্—আমাদের; ধর্ম—ধর্ম; অর্থ—অর্থ; কাম—কাম; গত্যঃ—অস্তিম লক্ষ্য; সময়—সময়; প্রতীক্ষাঃ—প্রতীক্ষা।

হে ভগবান! কেউ যদি স্থিরভাবে আমার প্রতি ওচ্ছ ভক্তিমূলক সেবা সম্পাদনে নিযুক্ত হন, তা হলে তুমি তাঁর কাছে আমার দিবা কিশোররূপে প্রকটিত হও। মুক্তিদেবী স্বয়ং অঞ্জলিবদ্ধ হয়ে ওচ্ছ ভক্তের সেবা করার জন্য অপেক্ষা করেন। ধর্ম, অর্থ ও কাম তখন পৃথক চেতী ছাড়ই স্বতঃস্ফূর্তভাবেই লাভ করা যায়।

অর্থবা

হে ভগবান! আমি যনি আপনার ভক্তিমূলক সেবায় নিযুক্ত হই, তা হলে খুব সহজেই আমি ধর্ম আপনার দিব্যরূপ দর্শন করতে পারি। মুক্তিদেবী তখন অঞ্জলিবদ্ধ হয়ে আমার সেবা করার জন্য দরজায় প্রতীক্ষা করেন। ধর্ম, অর্থ এবং কামও তাঁর সঙ্গে প্রতীক্ষা করে থাকে।

(শিল্পমঙ্গল ঠাকুর)

স্থানভিলাষী তপসি স্থিতোহহং

ত্ৰাং প্রাপ্তবান্ দেবমুনীন্দ্রগুহ্যম্ ।

কাচং বিচিদ্রয়পি দিব্যরত্নং

স্বামিন্ কৃতার্থোহস্মি বরং ন যাচে ॥

(হৃদিত্তিসুখোদয় ৭/২৮)

স্থান-অভিলাষী—জড় জগতে খুব উচ্চ পদের আকাঙ্ক্ষা করে, তপসি—তপস্যায়; স্থিতঃ—প্রবৃত্তিঃ অহম্—আমি; ত্ৰাং—তোমার; প্রাপ্তবান্—প্রাপ্ত হয়েছি; দেব-মুনী-ইন্দ্র-গুহ্যম্—এমন কি শ্রেষ্ঠ দেবতা এবং মুনিদের কাছেও গোপনীয় এবং দুর্লভ; কাচম্—কাচের টুকরো; বিচিদ্রয়—অনুসন্ধান করে; অপি—যদিও; দিব্য-রত্নম্—দিব্যরত্ন; স্বামিন্—হে প্রভো; কৃত-অর্থ-অস্মি—আমি পূর্ণরূপে কৃতার্থ; বরম্—বর; ন যাচে—চাই না।

(ভগবান যখন ঈশ্বর মহারাওকে বর দিচ্ছিলেন, তখন ঈশ্বর মহারাজ বলেছিলেন—) “হে ভগবান, জড়-জগতিক ঐশ্বর্য এবং পদের কামনা নিয়ে আমি কঠোর তপস্যায় স্থিত হয়েছিলাম। এখন আমি শ্রেষ্ঠ দেবতা এবং মুনিদেরও দুর্লভ আপনাকে লাভ করেছি। আমি এক টুকরো ভাঙা কাচের অনুসন্ধান করছিলাম। এখন আমি দিব্যরত্ন লাভ করেছি। তাই আমি এতই কৃতার্থ বোধ করছি যে, আপনার কাছে কোন বর আমি চাই না।”

কৈবল্যং নরকায়তে ত্রিশপুৰাকালপুণ্ডর্যতে

দুর্দাস্তেজিয়কালসপপটলী শ্রোত্ৰাতদহস্তায়তে ।

বিশ্বং পূর্ণসুখায়তে বিধিমহেজাদিশ্চ কীটায়তে

যং কারুণ্যকটাক্ষবৈভবতাং তং গৌরমৈব স্তমঃ ॥

(চৈতন্যচন্দ্রিকা)

কৈবল্যম্—নিরাকার ব্রহ্মসমূহা মুক্তি; নরকায়তে—নরকের মধ্যে পণিত হয়; ত্রিশ—দেবতাদের; পুর—খাম; আকাশ—আকাশে; পুণ্ডর্যতে—মূলের মধ্যে পরিণত হয়; দুর্দান্ত—পোষ মানে না যে; ইজিয়—ইজিয়ের; কাল-সপ—বিষাক্ষ সাপের; পটলী—গণ; শ্রোত্ৰাত—ভ্রম; দহস্তায়তে—দাঁত; বিশ্বম—বিশ্ব; পূর্ণ-সুখায়তে—পূর্ণ সুখময় হয়ে ওঠে; বিধি—ব্রহ্মা, মহেশ্বর—ইন্দ্র; আদিঃ—আদি দেবতাগণ; চ—এবং; কীটায়তে—কীটের মধ্যে হয়ে যায়; যং—যাঁর; কারুণ্য—কৃপার; কটাক্ষ—কটাক্ষ, বৈভব-বতাম্—বৈভবশালী; তম্—তাকে; গৌরম্—ভগবান শ্রীগৌরসুন্দর; এব—নিশ্চিতরূপে; স্তমঃ—স্তব করি।

যাঁর কারুণ্যকটাক্ষ রূপ সম্পদ প্রাপ্ত হলে নিরাকার ব্রহ্মসমূহা মুক্তি নরকের মধ্যে মনে হয়, স্বর্গকে আকাশকুসুম বলে মনে হয়; দুর্দান্ত ইজিয়গুলি বিষদাঁত ভাঙা কালো সাপের মতো নির্বিব হয়ে যায়। সমস্ত বিশ্ব সুখময় হয়ে ওঠে এবং ব্রহ্ম ও ইন্দ্রের পদও কীটতুল্য হুচ্ছ মনে হয়, আমরা সেই শ্রীগৌরসুন্দরের স্তব করি।

(প্রবোধনন্দ মথুরা)

বিষ নেই কুলোপানা চক্রঃ

(যাংলা প্রবাস)

বিষদাঁত ভাঙা সাপের কুলোর মধ্যে বিরটি ফণাকে কেউ ভয় করে না।

যদবধি মম চেতঃ কৃষ্ণপদারবিন্দে

নবনবরসখান্যাদ্যতং রক্তমাসীৎ ।

তদবধি বত নারীসঙ্গমে স্মর্যমানে

ভবতি মুখবিকারঃ সৃষ্ট নিষ্ঠীবনং চ ॥

(ভক্তিসমুদয়তন্ত্র)

যদবধি—যেদিন থেকে; মম—আমার; চেতঃ—চেতনা; কৃষ্ণ-পদ-অরবিন্দে—শ্রীকৃষ্ণের চরণকমলে; নব-নব—নতুন নতুন; রস-খান্য—দিবা রসের মহিমা; উদাতম্—উদাত; রক্তম্—উপভোগ করতে; আসীৎ—ছিল; তদবধি—তখন থেকে; বত—হয়; নারী-সঙ্গমে—স্বীকৃতি; স্মর্যমানে—স্মরণ হলে; ভবতি—হয়; মুখ-বিকারঃ—মুখ বিকৃতি; সৃষ্ট—অতিরিক্তভাবে; নিষ্ঠীবনম্—গুণ ফেলা; চ—এবং।

যেদিন থেকে আমার মন শ্রীকৃষ্ণের প্রতি দিবা ভক্তিমূলক সেবার নিযুক্ত হয়েছিল এবং তাঁর মধ্যে নব নব রস আবাদন করতে শুরু করেছে, সেদিন থেকেই যখনই আমি ছয়না যৌন সুখের কথা ভাবি, তখনই বিরক্তিতে আমার মুখ বিকৃত হয় এবং সেই জঘন্য চিন্তার উদ্দেশ্যে আমি গুণ ফেলি।

(গানুনাচাং)

তাক্কা স্বধর্মং চরণাবুজ্জং হরে-

উজ্জমপাক্কাহং পতেন্ততো যদি ।

যত্র ক বাভদ্রমভদ্রমুখ্য কিং

কো বার্থ আপ্রোহভজ্ঞতাং স্বধর্মতঃ ॥

(ভাগবত ১/৪/১৭)

তাক্কা—আগ করে; স্ব-ধর্মম্—স্বধর্ম; চরণ-অবুজ্জম্—আপানবল; হরেঃ—শ্রীহরির; ভজন্—ভগবানের প্রেমময়ী সেবা; অপক্কাঃ—অপরিণত; অথ—অন্তঃ; পতেন্ত—পতিত হয়; ভতঃ—সেখান থেকে; যদি—যদি; যত্র—যেখানে; ক্—কি রকম; বা—অথবা; অভদ্রম্—প্রতিকূল; অভুৎ—হবে; অভুৎ—আমি; কিম্—কিছুই নয়; কঃ বা অর্থঃ—কি লাভ; আপ্রোহঃ—প্রাপ্ত; অভজ্ঞতাম্—অভক্তদের; স্ব-ধর্মতঃ—বৃষ্টিগত ধর্মে হুজ হয়ে।

ভগবানের প্রেমময়ী সেবার যুক্ত হওয়ার জন্য আমি ভাগ্যবিশ্ব কর্তব্য পরিচালনা করেছি, অপক্ক অবস্থায় যদি কোন কারণে তাঁর পতন হয়, তবুও তাঁর বিফল চরণে কোন সম্ভাবনা থাকে না। পক্ষান্তরে, অভক্ত যদি সর্বত্রোভাবে নৈমিত্তিক ধর্ম অনুষ্ঠানে হুজ হয়, তবুও তাতে তার কোন লাভ হয় না।

(জ্ঞানসোপান প্রতি দারদ মুনি)

ভক্তিমূলক সেবা ২

নীতি, উপদেশ ও দৃষ্টান্ত

অকামঃ সর্বকামো বা মোক্ষকাম উদারহীঃ ।

তীব্রেন ভক্তিযোগেন যজ্ঞেত পুরুষঃ পরম্ ॥

(ভাগবত ২/৩/১০)

অকামঃ—সমস্ত জড় সুখভোগ বাসনা রহিত; সর্বকামঃ—প্রতীহীন জড় ভোগবাসনা সমন্বিত; বা—অথবা; মোক্ষকামঃ—মুক্তিকামী, উদার-হীঃ—অত্যন্ত বৃত্তিমান; তীব্রেন—দূর; ভক্তি-যোগেন—ভক্তিযোগের দ্বারা; যজ্ঞেত—আরাধনা করা উচিত; পুরুষম্—পুরুষোত্তমকে; পরম্—পরম।

সর্বপ্রকার কামনামুক্ত হোন, অথবা সম্পূর্ণ নিষ্কাম হোন, অথবা মুক্তিকামী হোন, সুবৃত্তিমান মানুষ তীব্র শুদ্ধ ভক্তিযোগে পরম পুরুষ শ্রীকৃষ্ণের আরাধনা করবেন।

(এাল চক্রেব গোপার্দী)

শ্রীবিগ্রহারাধন-নিত্য-নানা-

শৃঙ্গার-ভঙ্গিমির-মার্জনাদৌ ।

যুক্তস্য ভক্তাংস্ত নিমুঞ্জতোহপি

বদে ওরোঃ শ্রীচরণারবিন্দম্ ॥

(বিশ্বনাথ ১২৮৫ী ঠাকুর, ওষটিক ০)

শ্রীবিগ্রহ—অচ্যুতবিগ্রহ, আরাধন—আরাধনা; নিত্য—প্রতিদিন; নানা—বিভিন্ন; শৃঙ্গার—বক্স ও আসক্তারে সজ্জিত করা; ভং—ভাঙ্গ; মন্দির—মন্দির; মার্জনাদৌ—মার্জনা দি সেবার; যুক্তস্য—যিনি যুক্ত আছেন; ভক্তাং—ঐশ শিষ্যদের; চ—এবং; নিমুঞ্জতঃ—যিনি নিমুঞ্জ করেন; অপি—ও; বদে—কদনা করি; ওরোঃ—আমার ওরুদেবের; শ্রীচরণ-অরবিন্দম্—শ্রীচরণ কয়লে।

যিনি শ্রীবিগ্রহের বেশ-রচনা ও শ্রীমন্দির-মার্জনাদি আদি নানাবিধ সেবায় ব্যয় নিমুঞ্জ থাকেন এবং (অনুগত) ভক্তগণকে নিমুঞ্জ করেন, সেই শ্রীচরণদেবের পাদপদ্ম আমি বন্দনা করি।

অনন্যাস্কিস্তয়ন্তো মাং যে জনাঃ পর্যুপাসতে ।

তেষাং নিত্যভিযুক্তানাং যোগক্ষেমং বহাম্যহম্ ॥

(গীতা ৯/২২)

অনন্যাস্—অনন্য; কিস্তয়ন্তঃ—চিন্তা করতে করতে; মাং—আমাকে; যে—যে; জনাঃ—যাতি; পর্যুপাসতে—যথাযথভাবে আরাধনা করেন; তেষাং—ঐদের; নিত্য—সর্বদা;

ভক্তিমূলক সেবা ২

১৭

অভিযুক্তানাম্—ভগবত্বক্তিতে যুক্ত; যোগক্ষেমম্—অপ্রাপ্ত বস্তুর প্রাপ্তি এবং প্রাপ্ত বস্তুর সং রক্ষণ; বহামি—বহন করি; অহম্—আমি।

অনন্য চিন্তে আমার চিন্তায় মগ্ন হয়ে, পরিপূর্ণ ভক্তি সহকারে যারা সর্বদাই আমার উপাসনা করেন, তাদের সমস্ত অপ্রাপ্ত বস্তু আমি বহন করি এবং তাদের প্রাপ্ত বস্তুর সংরক্ষণ করি।

ও অপবিত্রঃ পবিত্রো বা সর্বাবস্থায় গতোহপি বা ।

যঃ স্মরেৎ পুণ্ডরীকাক্ষং স বাহ্যাত্মনুরঃ শুচিঃ ॥

(গড়ক পূর্ণাঙ্গ)

ওম্—স্বাধোদন, হে; অপবিত্রঃ—অপবিত্র; পবিত্রঃ—পবিত্র; বা—অথবা; সর্বাবস্থায়—জীবনের সকল অবস্থায়; গতঃ—গত; অপি—যদিও; বা—অথবা; যঃ—যিনি; স্মরেৎ—স্মরণ করান; পুণ্ডরীকাক্ষম্—কমললোচন শ্রীকৃষ্ণকে; সঃ—তিনি; বাহ্য—বাহ্য; অত্মনুরঃ—এবং অত্মনুর; শুচিঃ—পবিত্র।

অপবিত্র হোক বা পবিত্র হোক, জড়-জাগতিক জীবনের সকল অবস্থা অতিক্রম করেও কেউ যদি কমললোচন শ্রীকৃষ্ণকে স্মরণ করেন, তা হলে অন্তরে ও বাইরে শুচিতা লাভ করেন।

স্মর্তব্যঃ সততং বিমূর্ষস্মর্তব্যো ন জাতুচিৎ ।

সর্বং বিধিনিষেধাঃ স্মারেতয়োরেব কিঙ্করাঃ ॥

(গড় পূর্ণাঙ্গ)

স্মর্তব্যঃ—স্মরণ করা উচিত; সততম্—সর্বদা; বিমূর্ষঃ—শ্রীকৃষ্ণ; বিস্মর্তব্যঃ—ভুলে যাওয়া; ন—না; জাতুচিৎ—কখনও; সর্বং—সমস্ত; বিধি-নিষেধাঃ—সবত্র অথবা শাস্ত্র নির্দেশিত বিধি-নিষেধ; সঃ—উচিত; এতয়োঃ—এই দুটি বিধি-নিষেধের; (সর্বদা বিমূর্ষকে স্মরণ করা এবং কখনও তাকে ভুলে না যাওয়া); এবং—অথবা; কিঙ্করাঃ—অনুগত ভক্তগণ।

সর্বদা বিমূর্ষকে স্মরণ করা উচিত এবং কখনই তাকে ভুলে যাওয়া উচিত নয়। সমস্ত বিধি ও নিষেধ এই দুটি কথার অনুগত।

স হানিস্তন্ মহচ্ছিন্নং স মোহঃ স চ বিক্রমঃ ।

যশ্চূর্তং ক্ষণং বাপি বাসুদেবং ন চিন্তয়েৎ ॥

(বিশ্ব পূর্ণাঙ্গ)

সঃ—সেই; হানিঃ—স্বার্থতা; তৎ—তা; মহৎ—মহৎ; ছিন্নম্—ক্ষতি; সঃ—সেই; মোহঃ—সর্বশ্রেষ্ঠ মোহ; সঃ—তা; চ—ও; বিক্রমঃ—বিক্রম; যঃ—যা; মুহূর্তম্—মুহূর্ত; ক্ষণম্—ক্ষণ; বা—অথবা; অপি—বাস্তবিকপক্ষে; বাসুদেবম্—শ্রীকৃষ্ণকে; ন—না; চিন্তয়েৎ—চিন্তা (স্মরণ) করবে।

কামাং—কামের দ্বারা প্রভাবিত হয়ে; দেহাং—দেহ থেকে; ভয়াং—ভয় থেকে; স্নেহাং—স্নেহ থেকে; যথা—যেমন; ভক্তা—ভক্তির দ্বারা; ঈশ্বরে—পরমেশ্বর ভগবানের প্রতি; মনঃ—মন; আবেশা—সম্পূর্ণরূপে আবিষ্ট হয়ে; তৎ—সেই; অযম্—পাপকর্ম; হিষ্টা—প্রতিশ্রুতি করে; বহুঃ—বহু; তৎ—সেই; গতিম্—গতি; গতাঃ—প্রাপ্ত হয়েছেন।

ভগবানের প্রতি ভক্তির মাধ্যমে যেমন তাঁর ধাম প্রাপ্ত হওয়া যায়, তেমনি অনেকেই কাম, ঘেব, ভয় ও স্নেহের প্রভাবে তাঁর প্রতি মনকে আবিষ্ট করে, তাঁদের পাপ কর্ম থেকে মুক্ত হয়ে সেই গতি প্রাপ্ত হয়েছেন।

(মহাভাগ্য শ্লোকটির প্রতি মাধ্যম শ্লোক)

কামং ক্রোধং ভয়ং স্নেহমেকাং সৌভদমেব চ।

নিত্যং হরৌ বিদধতো যান্তি তদ্ব্যয়তাং হি তে ॥

(ভাগবত ১০/২৩/১৪)

কামম্—কাম; ক্রোধম্—ক্রোধ; ভয়ম্—ভয়; স্নেহম্—স্নেহ; একাম্—এক; সৌভদম্—বন্ধন; এব চ—ও; নিত্যম্—নিত্য; হরৌ—শ্রীহরির জন্য; বিদধতঃ—প্রদর্শন করে; যান্তি—লাভ করে; তদ্ব্যয়তাম্—তদ্ব্যয়তা; হি—যাষ্টবিকই; তে—তাঁরা।

যে সমস্ত ব্যক্তি অবিদ্যার প্রভাবে তাঁদের কাম, ক্রোধ, ভয়, স্নেহ, নিরাকার ব্রহ্মের সঙ্গে একা অনুভব এবং সমাভাব আদি অনুভূতিকে ভগবান শ্রীহরির অভিমুখে চালিত করেন, বাষ্টবিকই তাঁরা শ্রীহরির চিন্তায় তদ্ব্যয়তা লাভ করেন।

(শ্রীশ্রী গুরুদেব গোখারী)

শ্রীবিষ্ণোঃ শ্রবণে পরীক্ষিতভবদ্বৈয়াসকিঃ কীর্তনে

প্রহ্লাদঃ স্মরণে ভদ্রাঙ্কিতজনে লক্ষ্মীঃ পুথুঃ পূজনে।

অক্রুরবৃত্তিবন্দনে কপিপতির্দাস্যেহৎ সখ্যেহর্জুনঃ

সর্বমাস্ত্রনিবেদনে বলিরভুৎ কৃষ্ণাশ্তিরেয়াং পরা ॥

(ভাগবত ১/২/২৬৭)

শ্রী-বিষ্ণোঃ—শ্রীবিষ্ণু; শ্রবণে—শ্রবণে; পরীক্ষিতঃ—মহাভাগ্য পরীক্ষিত; শ্রীবিষ্ণু তাঁকে রক্ষা করেছিলেন, তাই তাঁর আর একটি নাম বিষ্ণুভূত; অভবৎ—হয়েছিলেন; বৈয়াসকিঃ—গুরুদেব গোখারী; কীর্তনে—শ্রীমদ্ভাগবত কীর্তনে; প্রহ্লাদঃ—প্রহ্লাদ মহারাজ; স্মরণে—স্মরণে; তৎ—অশ্রী—শ্রীবিষ্ণুর পাদপদ্ম; ভক্তনে—সেবার; লক্ষ্মীঃ—লক্ষ্মীদেবী; পুথুঃ—মহারাজ পুথু; পূজনে—ভগবানের শ্রীবিষ্ণুর পূজায়; অক্রুরঃ—অক্রুর, ভূ—ভিত্ত; অভিবন্দনে—বন্দনায়; কপি-পতিঃ—হনুমানজী বা বজ্রাসজী; দাস্যে—শ্রীরামচন্দ্রের সেবার; অথ—উপরন্তু; সখ্যে—সখ্যে; অর্জুনঃ—অর্জুন, সর্বমাস্ত্র-নিবেদনে—তাঁর যদ্যসর্ব্ব্ব এমন কি নিজেকে পর্যন্ত নিবেদন করে; বলিঃ—বলি মহারাজ; অহুৎ—হয়েছিলেন; কৃষ্ণাশ্তিঃ—শ্রীকৃষ্ণের শ্রীপাদপদ্মের আশ্রয় লাভে; এবাম্—তাঁদের সকলের; পরা—অপ্রাকৃত।

শ্রীবিষ্ণুর কদা শ্রবণে মহারাজ পরীক্ষিত, কীর্তনে গুরুদেব গোখারী, স্মরণে প্রহ্লাদ মহারাজ, তাঁর শ্রীপাদপদ্মের সেবার লক্ষ্মীদেবী, তাঁর পূজনে পুথু মহারাজ, তাঁর অভিবন্দনে অক্রুর, তাঁর দাস্যে কপিপতি হনুমান, তাঁর সখ্যে অর্জুন, তাঁর কাছে আশ্রয়নিবেদন করার মাধ্যমে বলি মহারাজ, এভাবেই এরা সকলে শ্রীকৃষ্ণের শ্রীপাদপদ্মের আশ্রয় লাভ করেছিলেন।

তস্মাৎ কেনাপ্যপায়েন মনঃ কৃষ্ণে নিবেশয়েৎ ॥

(ভাগবত ৭/১/৫২)

তস্মাৎ—সুতরাং; কেনাপি—যে কোনও; উপায়েন—উপায়ে; মনঃ—মন; কৃষ্ণে—কৃষ্ণে; নিবেশয়েৎ—নিবেশিত করা উচিত।

তাই, (বস্তুভাবেই হোক অথবা শব্দভাবেই হোক) কোন না কোন উপায়ে মনকে শ্রীকৃষ্ণে নিবেশিত করা কর্তব্য।

(মহাভাগ্য শ্লোকটির প্রতি মাধ্যম শ্লোক)

যেন তেন প্রকারেণ মনঃ কৃষ্ণে নিবেশয়েৎ।

সর্ববিধিনিষেধাসূত্রেতয়োরেব কিঙ্করাঃ ॥

(কণ গোখারী)

যেন তেন প্রকারেণ—কোনও না কোনও প্রকারে; মনঃ—মন; কৃষ্ণে—শ্রীকৃষ্ণে; নিবেশয়েৎ—নিবেশিত করা উচিত; সর্ব—সমস্ত; বিধিনিষেধাসূ—শাস্ত্রেব বিধিনিষেধ হওয়া; এতয়ঃ—এই উভয়ে; এব—অবশ্যই; কিঙ্করাঃ—অনুগত।

যে কোনভাবে হোক মনকে শ্রীকৃষ্ণের পাদপদ্মে নিবেশিত করা উচিত। শাস্ত্রের সমস্ত বিধিনিষেধ এর অনুগত।

স বৈ মনঃ কৃষ্ণপদারবিন্দয়ো-

বচাসি বৈকুণ্ঠাণুধানুধর্মনে।

করৌ হরেন্দ্রিয়ার্জনার্দন্যু-

শ্রুতিং চকারাচ্ছাতসংকথোদয়ে ॥

(ভাগবত ৯/৪/১৮)

সঃ—তিনি (মহারাজ অহরীষ); বৈ—বস্তুতপক্ষে; মনঃ—তাঁর মন; কৃষ্ণপদ-অরবিন্দয়োঃ—শ্রীকৃষ্ণের শ্রীপাদপদ্মদ্বয়; বচাসি—বাক্য; বৈকুণ্ঠ-ওণ অনুধর্মনে—শ্রীকৃষ্ণের অপ্রাকৃত ওণ বন্দনে; করৌ—হস্তপূজনে; হরৈঃ—শ্রীকৃষ্ণ বা বিষ্ণু; হরেন্দ্রিয়ার্জনার্দন্যু—শ্রীহরির মন্দির মার্জন আদি করে; শ্রুতিম্—কণ্ডিত; চকার—নিযুক্ত করেছিলেন; আচ্ছাত—আচ্ছাত ভগবান শ্রীকৃষ্ণের; সংকথা-উদয়ে—অপ্রাকৃত বিষয় আলোচনায়।

মহারাজ অহরীষ সর্বদা তাঁর মনকে কৃষ্ণের পাদপদ্মে, তাঁর বাক্যকে পরমেশ্বর ভগবানের ওণ বন্দনায়, তাঁর হস্তাদি হরিনাম্নির মার্জনার্থে, তাঁর কর্তব্যকে কৃষ্ণকথা শ্রবণে নিযুক্ত করেছিলেন।

মুকুন্দলিপালয়দর্শনে দশৌ

তদুভূত্যাগ্ন্যশ্শেহসঙ্গমম্ ।

শ্রাণং চ তৎপাদসরোজদৌরতে

শ্রীমতুলস্যা রসনাং তদর্পিতে ॥

(ভাগবত ৯/৮/১৯)

মুকুন্দ-লিপ—ভগবানের শ্রীবিগ্রহ; আলয়—মন্দির; দর্শনে—দর্শনে; দশৌ—চক্ষুঃ, তৎ-
ভূত—ঐক্যেভ্যে ভূতভাঃ; গ্ন্য—দেহ; শ্শেহ—স্পর্শ; সঙ্গম—অঙ্গ-সঙ্গম—অঙ্গের সংযোগ,
যেমন আলিঙ্গন বা শ্রীপাদপদ্ম স্পর্শ; শ্রাণম্—ছাগেন্দ্রিয়; চ—এবং; তৎ-পাদ সরোজ—
শ্রীকৃষ্ণের শ্রীপাদপদ্ম; দৌরতে—দূর প্রাণে; শ্রীমৎ—সব চাইতে মহত্তমজনক; তুলস্যাঃ—
—তুলসীপত্রের; রসনাম্—জিহ্বা; তৎ-অর্পিতে—ভগবানকে নিবেদিত প্রসাদে।

তিনি (মহারাষ্ট্র অমরীষ) তাঁর চক্ষুদ্বারা মন্দিরে শ্রীকৃষ্ণের শ্রীবিগ্রহ দর্শনে, তাঁর স্পর্শেন্দ্রিয়
বৈষ্ণবদের শ্রীপাদপদ্মে স্পর্শ এবং আলিঙ্গন করায়, তাঁর ছাগেন্দ্রিয় শ্রীকৃষ্ণের শ্রীপাদপদ্মে
নিবেদিত তুলসীর ছাপ গ্রহণে, তাঁর জিহ্বাকে শ্রীকৃষ্ণে নিবেদিত প্রসাদ আনন্দনে নিমুক্ত
করেছিলেন।

পাদৌ হরেঃ ক্ষেত্রপদানুসর্গণে

শিরৌ হৃষীকেশপদাতিবন্দনে ।

কামং চ দাসো ন তু কামকাম্যয়া

যথোক্তমলোকজনাত্ময়া রতিঃ ॥

(ভাগবত ৯/৮/২০)

পাদৌ—পদযুগল; হরেঃ—ভগবান শ্রীহরির; ক্ষেত্র—ঐর্ধক্ষেত্র; পদ-অনুসর্গণে—পদত্রয়ে
স্রমণ করায়; শিরঃ—মস্তক; হৃষীকেশ—ইন্দ্রিয়ের অধীশ্বর শ্রীকৃষ্ণের; পদ-অতিবন্দনে—
শ্রীপাদপদ্মে আর্চনা নিবেদন করায়; কামম্ চ—এবং তাঁর সমস্ত বাসনা; দাসো—দাসরূপে
নিমুক্ত হয়ে; ন—না; তু—বস্তুতপক্ষে; কাম-কাম্যয়া—ইন্দ্রিয়-তৃপ্তির বাসনা সহকারে; যথা—
যেমন; উক্তম-লোক—উক্ত শ্লোকের দ্বারা বর্ণিত পরমেশ্বর ভগবানের; জন—ভগবত্বক;
আত্ময়া—আত্মা লাভ করে; রতিঃ—অভিলাষি।

তিনি (মহারাষ্ট্র অমরীষ) তাঁর পদদ্বয়কে ভগবানের লীলাভূমি বৃন্দাবন, মথুরা আদি তীর্থে
অথবা ভগবানের মন্দিরে গমনে, তাঁর মস্তককে ভগবানের শ্রীপাদপদ্মে প্রণতি নিবেদনে
এবং কামরহিত দাসো কাম এমনভাবে নিমুক্ত করেন যে, তাঁর হৃদয়ে শুদ্ধ ভগবদ্ভক্তি
ভাগ্যত হয়েছিল।

(শ্রীল গুরুদেব গোখাণী)

স বৈ পুংসাং পরো ধর্মো যতো ভক্তিরধোক্ষজে ।

অহৈতুক্যপ্রতিহতা যয়ান্না সুপ্রসীদতি ॥

(ভাগবত ৯/২/৬)

সঃ—সেই; বৈ—অবশ্যই; পুংসাম্—মানুষের জন্য; পরঃ—শ্রেষ্ঠ; ধর্মঃ—ধর্ম; যতঃ—যার
দ্বারা; ভক্তিঃ—ভগবদ্ভক্তি; অধোক্ষজে—ইন্দ্রিয়সত্ত্ব জ্ঞানের অধীত; অহৈতুকী—যস্মৈভোগের
বাসনা রহিত; অপ্রতিহতা—নিরবচ্ছিন্ন; যয়ান্না—যার দ্বারা; আয়ান্না—আয়ান্না; সুপ্রসীদতি—
সম্পূর্ণরূপে প্রসন্ন হয়।

সমস্ত মানুষের পরম ধর্ম হচ্ছে সেই ধর্ম যার দ্বারা ইন্দ্রিয়সত্ত্ব জ্ঞানের অধীত শ্রীকৃষ্ণের
অহৈতুকী ও অপ্রতিহতা ভক্তি লাভ করা যায়। সেই ভক্তি-রূপে অর্থ নিবৃত্তি হয়ে আরো
বর্ধার প্রসন্নতা লাভ করে।

(স্বত গোখাণী)

এতাবান্বে লোকেহস্মিন্ পুংসাং ধর্মঃ পরঃ স্মৃতঃ ।

ভক্তিমোগো ভগবতি তন্মামগ্রহণাদিভিঃ ॥

(ভাগবত ৯/৬/২২)

এতাবান্—এই পর্যন্ত; এব—বস্তুত; লোকে অস্মিন্—এই জড় জগতে; পুংসাম্—ঐগণের;
ধর্মঃ—ধর্ম; পরঃ—এগাতীত; স্মৃতঃ—স্মৃতি; ভক্তিমোগঃ—ভক্তিমোগ; ভগবতি—
ভগবানকে (দেবতাদের নয়); তৎ—তাঁর; নাম—পবিত্র নাম; গ্রহণ-আদিভিঃ—কীর্তন
ধ্বনিতে শুভ হয়।

ভগবানের দিবানাম কীর্তন থেকে শুভ হয় যে ভক্তিমোগ, তাই মানবসমাজে জীবের
পরম ধর্ম।

(গোখাণী)

শ্রবণং কীর্তনং বিষ্ণোঃ স্মরণং পাদসেবনম্ ।

অর্চনং বন্দনং দাস্যং সখ্যামান্নিবেদনম্ ॥

ইতি পুংসার্গিতা বিষ্ণৌ ভক্তিশ্চৈতন্যবলাক্ষণা ।

ক্রিয়ৈত ভগবত্যা তন্মন্যোহধীতমুত্তমম্ ॥

(ভাগবত ৭/২/২৩-২৪)

শ্রবণম্—ভগবানের পবিত্র নাম, রূপ, গুণ, পরিকর ও লীলা শ্রবণ; কীর্তনম্—ভগবানের
নাম, রূপ, লীলা আদি কীর্তন এবং সেই সবকিছু শ্রবণ করা; বিষ্ণোঃ—ভগবান শ্রীবিষ্ণু;
স্মরণম্—ভগবানের পবিত্র নাম, রূপ, লীলা আদি স্মরণ; পাদ-সেবনম্—হান, কল ও
অবস্থা অনুসারে ভগবানের পরিচর্যা করা; অর্চনম্—ভগবানের শ্রীবিগ্রহের পূজা করা;
বন্দনম্—ভগবানের বন্দনা করা; দাস্যম্—সর্বদা নিজেকে পরমেশ্বর ভগবানের দাস বলে
অভিমান করা; সখ্যম্—ভগবানের সঙ্গে বন্ধুত্ব স্থাপন করা; আশ্র-নিবেদনম্—ভগবানের
সেবায় নিজেকে সর্বতোভাবে উৎসর্গ করা; ইতি—এভাবেই; পুংসাং—মানুষের দ্বারা;
অর্গিতা—উৎসর্গিত; বিষ্ণৌ—পরমেশ্বর ভগবান শ্রীবিষ্ণুকে; ভক্তি—ভক্তি; চেৎ—
যদি; নব-লক্ষণা—পূর্বোক্ত নয়টি লক্ষণমুক্ত; ক্রিয়ৈত—সাধন করা উচিত; ভগবতি—
পরমেশ্বর ভগবানকে; অন্না—সরাসরিভাবে (অর্থাৎ কর্ম, জ্ঞান অথবা যোগ আদির মাধ্যমে,

দক্ষভাবে নয়); তৎ—তা; মনো—আমি মনে করি; অধীতম্—অধ্যয়ন করা হয়েছে;
উত্তমম্—সর্বোত্তমভাবে।

শ্রীকৃষ্ণের প্রবণ, কীর্তন, স্মরণ, পাদসেবন, অর্চন, বন্দন, দাস্য, সখ্য, আস্থানিবেদন—এই
নব লক্ষণসম্পন্ন ভক্তি শ্রীকৃষ্ণে অর্পিত হয়ে সাধিত হলে সর্বসিদ্ধি লাভ হয়। এটিই
শাস্ত্রের নির্দেশ। (প্রবুদ্ব মঙ্গলাত)

অবশ্য রুক্মিণে কৃষ্ণ—বিশ্বাস, পালন ॥

(ভক্তিবিদ্যায় ঈশ্বর-সংযোগাতি)

শ্রীকৃষ্ণ অবশ্যই রক্ষা করবেন, এই বিষয়ে পূর্ণ বিশ্বাসই হচ্ছে শরণাগতি।

শ্রুতি-স্মৃতি-পুরাণাদি-পঞ্চরাত্র-বিধিং বিনা ।

ঐকান্তিকী হরেঃ ভক্তিরূপাত্মৈব কল্পতে ॥

(ভক্তিরসিক ১/২/১০১, কথামাস থেকে)

শ্রুতি—মূল বেদ; স্মৃতি—বেদানুগ শাস্ত্র; পুরাণাদি—পুরাণ আদি; পঞ্চরাত্র—নারদ পঞ্চরাত্র;
নিম্ন—নিম্ন; বিনা—হাৎ; ঐকান্তিকী—ঐকান্তিক; হরেঃ—পরমেশ্বর কৃষ্ণ; ভক্তি—
ভক্তিমূলক সেবা; উৎপাতায়—উৎপাত; এব—বাহ্যিকই; কল্পতে—হয়।

শ্রীমদ্ভক্তি, পূর্ণাঙ্গসমূহ ও নারদ পঞ্চরাত্র আদি প্রামাণিক বৈদিক শাস্ত্রে অবহেলা করে
যে হয় ভক্তি, তা শুধু সমাজে উৎপাতই সৃষ্টি করে।

অত্যাহারঃ প্রয়াসশ্চ প্রজ্ঞো নিয়মগ্রহঃ ।

জনসঙ্গশ্চ লৌল্যঞ্চ বড়ভিত্তির্ভক্তির্বিনশ্যতি ॥

(উপদেশমৃত ২)

অত্যাহারঃ—অধিক আহার বা সঞ্চয়; প্রয়াসঃ—অধিক প্রচেষ্টা; চ—এবং; প্রজ্ঞাঃ—
অনাবশ্যক গ্রাম্য কথা; নিয়মঃ—নিয়মনিতি; আগ্রহঃ—আগ্রহ; জনসঙ্গঃ—জড়-জাগতিক
বিত্তীয় অবস্থার সঙ্গ; চ—এবং; লৌল্যম্—লোভ; চ—এবং; বড়ভিঃ—এই ছাটি পোষ
দ্রব্য; ভক্তিঃ—ভক্তি; বিনশ্যতি—বিনাশ প্রাপ্ত হয়।

প্রয়োজনের অতিরিক্ত আহার গ্রহণ বা প্রয়োজনের অধিক অর্থ সঞ্চয়, পার্শ্ব সম্পদ
লাভের জন্য অত্যধিক প্রচেষ্টা করা, কৃষ্ণবিরহ অনাবশ্যক গ্রাম্য-কথন, পারমার্থিক জীবনে
উন্নতি লাভের জন্য প্রয়াস না করে শুধুমাত্র শাস্ত্রের নিয়ম-নীতিগুলি অনুসরণ করার জন্যই
আমাদের ভাবনাশীল করার প্রচেষ্টা, বা শাস্ত্রের নির্দেশ অমান্যপূর্বক ব্যক্তিগত খেয়াল বা
ইচ্ছা অনুসারে কার্য সম্পাদন করার প্রচেষ্টা, কৃষ্ণ ভাবনাবিশুদ্ধ জড় বিষয়ী লোকের সঙ্গ
করা, পার্শ্বিক বিষয় লাভ করার বাসনায় ব্যাকুল হওয়া—কোন ব্যক্তি যখন উপরোক্ত
যুক্তি দোষের দ্বারা আবদ্ধ হয়ে পড়ে, তখন তার পারমার্থিক জীবন বিনাশপ্রাপ্ত হয়।

(শ্রীমদ্রূপ গোখরী)

উৎসাহানিশ্চয়াকৈর্ঘ্যং তত্তৎকর্মপ্রবর্তনাৎ ।

সঙ্গত্যাগাৎ সতোবৃত্তেঃ বড়ভিত্তিঃ প্রসিধ্যতি ॥

(উপদেশমৃত ৩)

উৎসাহাৎ—উৎসাহের দ্বারা; নিশ্চয়াৎ—দৃঢ় বিশ্বাসের দ্বারা; কৈর্ঘ্যং—কৈর্ঘ্যের সঙ্গে;
তত্তৎকর্ম—ভক্তিযোগের অনুকূলে বিভিন্ন কর্মসমূহ; প্রবর্তনাৎ—সম্পাদনপূর্বক; সঙ্গ-ত্যাগাৎ—
অভক্তের সঙ্গ ত্যাগের দ্বারা; সত্তাঃ—পূর্বজন মহান আচার্যবর্গের; বৃত্তেঃ—পবিত্র অনুসরণ
করে; বড়ভিঃ—এই ছাটি দ্বারা; ভক্তিঃ—ভক্তি; প্রসিধ্যতি—সিদ্ধি লাভ করেন।

ভক্তিযোগে ভগবানের ঈশ্বাদপত্রে সেবাকার্য সম্পাদন করার অনুকূলে ছাটি প্রধান নিয়ম
বা বিধি বর্তমান আছে। যথা, সেবাকার্যে উৎসাহ, দৃঢ় বিশ্বাস বা সংকল্প, কৈর্ঘ্য ধারণ,
নববিধা ভক্তির বিধি অনুসারে সেবাকার্য সম্পাদন, আসক্তি ও অসংসৃত ত্যাগ, পূর্বজন
আচার্যবর্গের পদাঙ্গ অনুসরণ। এই ছাটি বিধি অনুসারে পারমার্থিক জীবন যাপন করলে
ভক্তিযোগে অবশ্যই সিদ্ধিলাভ করা যাবে। (শ্রীমদ্রূপ গোখরী)

যেহাং হৃদয়মতং পাপং জনানাং পুণ্যকর্মণাম্ ।

তে হৃদমোহনির্মুক্তা ভজন্তে মাং দৃঢ়ভতাঃ ॥

(গীতা ৭/২৬)

যেহাম্—যে সমস্ত; তৎ—কিন্তু; অসংকল্পম্—সম্পূর্ণরূপে দূরীভূত; পাপম্—পাপ; জনানাম্—
ব্যক্তির পুণ্য—পুণ্য; কর্মণাম্—কর্মকারী, তে—এরা, হৃদম্—হৃদ, মোহ—মোহ;
নির্মুক্তাঃ—নির্মুক্ত; ভজন্তে—ভজনা করেন; মাম্—আমাকে; দৃঢ়ভতাঃ—দৃঢ় নিষ্ঠার সঙ্গে।
যে সমস্ত পুণ্যবান ব্যক্তির পাপ সম্পূর্ণরূপে দূরীভূত হয়েছে এবং যারা হৃদ ও মোহ
থেকে মুক্ত হয়েছেন, তারা দৃঢ় নিষ্ঠার সঙ্গে আমার ভজনা করেন।

পত্রং পুষ্পং ফলং তোয়ং যো মে ভক্ত্য প্রযচ্ছতি ।

তদহং ভক্ত্যপহৃতমগ্নামি প্রযতায়নঃ ॥

(গীতা ৯/২৬)

পত্রম্—পত্র; পুষ্পম্—পুষ্প; ফলম্—ফল; তোয়ম্—তব; যঃ—যিনি; মে—আমাকে;
ভক্ত্যা—ভক্তি সহকারে; প্রযচ্ছতি—প্রদান করেন; তৎ—তা; অহম্—আমি; ভক্ত্যা-
পহৃতম্—ভক্তি সহকারে নিবেদিত; অগ্নামি—গ্রহণ করি; প্রযতায়নঃ—আমার ভক্তি প্রভাবে
বিত্ত্ব চিত্ত।

যে বিত্ত্ব চিত্ত নিদান ভক্ত আমাকে ভক্তিপূর্বক পত্র, পুষ্প, ফল ও চন্দ্র অর্পণ করেন,
আমি তার সেই ভক্তিপূর্ণ উপহার গ্রহীত্ব সহকারে গ্রহণ করি।

নৎকরোযি যদগ্নাসি যচ্ছূহোযি দদাসি যৎ ।

যতপস্যসি কৌন্তেয় তৎকুরুষু মদপর্ণম্ ॥

(গীতা ৯/২৭)

যৎ—যা; করোষি—তুমি কর; যৎ—যা; অগ্নাসি—তুমি খাও; যৎ—যা; ভূহোষি—হোম
কর; দদাসি—দান কর; যৎ—যা; তপস্যসি—তপস্যা কর; কৌন্তেয়—হে কুন্তীপুত্র;
তৎ—তা; কুরু—কর; যৎ—আমাকে; অর্পণম্—নিবেদন।

হে কৌন্তেয়! তুমি যা অনুষ্ঠান কর, যা আহার কর, যা হোম কর, যা দান কর এবং
যে তপস্যা কর, সেই সমস্তই আমাকে সমর্পণ কর।

কৃষ্ণভক্তিরসভাবিতা মতিঃ

ত্রীয়াতং যদি কুতোহপি লভ্যতে ।

তত্র লৌল্যমপি মূল্যমেকলং

জন্মকোটিসুকৃতের্ন লভ্যতে ॥

(জগদগোবর্ধী, পদ্মাবলী-১৪)

কৃষ্ণ-ভক্তি-রস-ভাবিতা—কৃষ্ণসেবা বসভাবনাময়ী; মতিঃ—মুক্তি, ত্রীয়াতাম্—কেনা উচিত,
যদি—যদি; কুতঃ অপি—কোথাও; লভ্যতে—পাওয়া যায়; তত্র—সেখানে; লৌল্যম্—
লোভ; আপ—অবশ্যই; মূল্যম্—মূল্য; একলম্—কেবল; জন্মকোটি—বহু জন্ম-জন্মান্তরে;
সুকৃতেঃ—সুকৃতির দ্বারা; ন—না; লভ্যতে—পাওয়া যায়।

কোটি কোটি জন্ম-জন্মান্তরের সুকৃতির দ্বারাও যা পাওয়া যায় না, যথ্য লোভরূপ একটি
মূল্য নিয়ে যা পাওয়া যায়, সেই কৃষ্ণভক্তি রসভাবিতা মতি যেখানেই পাও, অবিলম্বে
তা ত্রা করে নাও।

সর্বোপাধিবিমুক্তং তৎপরহেন নির্মলম্ ।

হৃষীকেশ হৃষীকেশ-সেবনং ভক্তিরূঢ়্যতে ॥

(নাবদ লক্ষনঃ)

সর্ব-উপাধি-বিমুক্তম্—সর্বপ্রকার জড় উপাধি থেকে মুক্ত হয়ে, অথবা ভগবানের সেবা
ব্যতীত অন্য সমস্ত বাসনা থেকে মুক্ত হয়ে; তৎপরহেন—পরমেশ্বর ভগবানের সেবা ব্যাধি
উদ্দেশ্যেই কেবল; নির্মলম্—সকাম কর্ম ও মনোবর্ধ-প্রসূত জ্ঞানের কলুষ থেকে মুক্ত হয়ে;
হৃষীকেশ—উপাধি বিমুক্ত নির্মল ইন্দ্রিয়বাহ্য; হৃষীকেশ—ইন্দ্রিয়ের অধীশ্বর ভগবান;
সেবনম্—ইন্দ্রিয়তৃপ্তি সাধনের জন্য সেবা; ভক্তিঃ—ভগবদ্ভক্তি; উচ্যতে—বলা হয়।

সমস্ত ইন্দ্রিয়ের দ্বারা ইন্দ্রিয়ের অধীশ্বর হৃষীকেশের সেবা করার নাম ভক্তি। এই সেবার
দুটি 'তটস্থ' লক্ষণ—যথা, এই শুদ্ধ ভক্তি সমস্ত উপাধি থেকে মুক্ত এবং কেবল শ্রীকৃষ্ণের
সেবার যুক্ত হবার ফলে নির্মল।

ইতি তে জ্ঞানমাখ্যাং গুহ্যাদ্ গুহ্যতরং ময়া ।

বিমূঢ়োত্তরশেষেণ যথেষ্টসি তথা কুরু ॥

(গীতা ১৮/৬০)

ইতি—এভাবেই; তে—তোমাকে; জ্ঞানম্—জ্ঞান; আখ্যাতম্—বর্ণিত হল; গুহ্যং—গুহ্য
থেকে; গুহ্যতরম্—গুহ্যতর; ময়া—আমার দ্বারা; বিমূঢ়া—বিবেচনা করে; এতৎ—এই;
অশেষেণ—সম্পূর্ণরূপে; যথা—যেমন; ইচ্ছসি—ইচ্ছা কর; তথা—তোমার; কুরু—কর।
এভাবেই আমি তোমাকে গুহ্য থেকে গুহ্যতর জ্ঞান বর্ণনা করলাম। তুমি তা বিশেষভাবে
বিচার করে যা ইচ্ছা হয় তাই কর।

অন্যাভিলাষিতাশূন্যং স্থানকর্মান্যাবৃত্তম্ ।

আনুকূল্যেণ কৃষ্ণানুশীলনং ভক্তিরূঢ়ম্ ॥

(ভঃ ৪ঃ গিঃ ১/১/১১)

অন্যাভিলাষিতাশূন্যম্—শ্রীকৃষ্ণের সেবা ছিন্ন অন্য কোন অভিলাষ-নিহীন বা (আমি
আহার, অবৈধ যৌনসঙ্গ, জুরাখেলা ও নেশা আদি) জড় কামনা ছাড়া; স্থান—অর্থে
মায়াবাদীদের শুদ্ধ জ্ঞান (এখানে ভক্তিমূলক জ্ঞানের কথা বলা হচ্ছে না); কর্ম—সকাম
কর্ম; আদি—শুভ বৈরাগ্য, হঠযোগ, সাংখ্যাদর্শন অধ্যয়ন আদি; অনাবৃত্তম্—অনাবৃত্ত;
আনুকূল্যেণ—অনুকূল; কৃষ্ণ-অনুশীলনম্—কৃষ্ণসেবায় অনুশীলন; ভক্তিঃ উত্তমা—উত্তমা
ভক্তি।

যখন উত্তমা ভক্তি জাগ্রত হয়, তখন তরুকে অবশ্যই সমস্ত জড় অভিলাষ, অর্থে
দর্শন এবং সকাম কর্মের বন্ধন থেকে মুক্ত হতে হবে। শ্রীকৃষ্ণের ইচ্ছায় অনুকূলে তরুকে
নিরন্তর সেবা অনুষ্ঠান করতে হবে।

কৃষ্ণার্থে অখিল চেষ্টা

(ভঃ ৪ঃ গিঃ)

কৃষ্ণার্থে—শ্রীকৃষ্ণের জন্য; অখিল—সমস্ত; চেষ্টা—প্রচেষ্টা।

শুধুমাত্র শ্রীকৃষ্ণকে সমস্ত করার জন্যই আমাদের সমস্ত প্রচেষ্টা নিয়োজিত হওয়া উচিত।

ন সাধ্যতি মাং যোগো ন সাংখ্যং ধর্ম উদ্ধব ।

ন স্বাধ্যায়ন্তপস্ত্যাগো যথা ভক্তির্মমোজিতা ॥

(ভঃ ৪ঃ ১১/১৪/২০)

ন—কখনই না; সাধ্যতি—সম্পূর্ণ করার উপায়; মাং—আমাকে; যোগঃ—ইন্দ্রিয় সংযমের
পন্থা; ন—না; সাংখ্যম্—পরমতত্ত্বকে জানার দার্শনিক পন্থা; ধর্মঃ—ঈশ্বর-ধর্ম; উদ্ধব—
হে উদ্ধব; ন—না; স্বাধ্যায়ঃ—বেদ অধ্যয়ন; তপঃ—তপস্চর্যা; ত্যাগঃ—সম্মাস; যথা—
যেমন; ভক্তিঃ—প্রেমপূর্ণ সেবা; মম—আমাকে; উজ্জিতা—বর্ধিত।

[পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণ বললেন—] "হে উদ্ধব, আমার প্রতি প্রবলা ভক্তি যেমন
আমাকে বশীভূত করতে পারে, অষ্টাঙ্গ-যোগ, অহম ব্রহ্মবাদ-রূপ সাংখ্য-জ্ঞান, বেদ
অধ্যয়ন, সব রকম তপস্যা ও ত্যাগরূপ সম্মাস আদির দ্বারা আমি সেই রকম বশীভূত
ইই না।"

(উদ্ধবের প্রতি শ্রীকৃষ্ণ)

কর্মণ্যেবাধিকারস্তে মা ফলেষু কদাচন ।
মা কর্মফলহেতুর্ভূমা তে সঙ্গোহমুর্কমণি ॥

(গীতা ২/৪৭)

কর্মণি—নির্ধারিত কর্মে; এব—কেবলমাত্র; অধিকারঃ—অধিকার; তে—তোমার; মা—না; ফলেষু—কর্মফলে; কদাচন—কখনও; মা—না; কর্মফল—কর্মফলের; হেতুঃ—কারণ; ভূঃ—হয়; মা—না; তে—তোমার; সঙ্গঃ—আসক্তি; অমু—হোক; অকর্মণি—বুধর্ম অনুষ্ঠান না করার।

বুধর্ম বিহিত কর্মে তোমার অধিকার আছে, কিন্তু কোন কর্মফলে তোমার অধিকার নেই। কখনও নিজেকে কর্মফলের হেতু বলে মনে করো না এবং কখনও বুধর্ম আচরণ না করার প্রতিশ্রুতিও আসক্ত হয়ে না।

ন হি কশিচৎ ক্ষণমপি জাতু তিষ্ঠত্যকর্মকৃৎ ।
কার্যতে হাবশঃ কর্ম সর্বঃ প্রকৃতিজৈগুণৈঃ ॥

(গীতা ৩/৫)

ন—না; হি—অবশ্যই; কশিচৎ—কেউ; ক্ষণম্—ক্ষণ মাত্রও; অপি—ও; জাতু—কখনো; তিষ্ঠতি—থাকতে পারে; অকর্মকৃৎ—কর্ম না করে; কার্যতে—করতে বাধ্য হয়; হি—অবশ্যই; অবশঃ—অসহায়ভাবে; কর্ম—কর্ম; সর্বঃ—সকলে; প্রকৃতিজৈঃ—প্রকৃতিজাত; গুণৈঃ—গুণসমূহের দ্বারা।

সকলেই আত্মজাত গুণসমূহের দ্বারা প্রভাবিত হয়ে অসহায়ভাবে কর্ম করতে বাধ্য হয়; তাই কর্ম না করে কেউই ক্ষণকালও থাকতে পারে না।

নাচতে উঠে ঘোমটা টানা

(বাংলা প্রবাদ)

নাচার উদ্দেশ্যে যেকোন উঠে কোন মেয়ে যদি আত্মীয়স্বজনদের দেখে লজ্জায় ঘোমটা টানে, তা হাস্যকর।

ন হি সুপুঙ্গা সিংহস্য প্রবিশন্তি মুখে মৃগাঃ ।

(জিহোপদেশ)

ন—না; হি—এমন কি; সুপুঙ্গা—চুমুড়; সিংহস্য—সিংহের; প্রবিশন্তি—প্রবেশ করে; মুখে—মুখে; মৃগাঃ—পশুসকল (হরিণ)।

প্রত্যেককেই কাজ করতে হবে। এমন কি একটি সিংহও যদি এই প্রত্যাশা নিয়ে ঘুমিয়ে থাকে যে, তার মুখে হরিণ বা কোন পশু আপনা থেকেই প্রবেশ করবে, তা হলে তার খাদ্য জুটবে না।

নিয়তং কুরু কর্ম ত্বং কর্ম জ্ঞায়ো হ্যকর্মণঃ ।
শরীরযাত্রাপি চ তে ন প্রসিদ্ধোদকর্মণঃ ॥

(গীতা ৩/৮)

নিয়তম্—শাস্ত্রোক্ত; কুরু—কর; কর্ম—কর্ম; ত্বম্—তুমি; কর্ম—কাজ; জ্ঞায়ঃ—শ্রেয়; হি—অবশ্যই; অকর্মণঃ—কর্মত্যাগ অপেক্ষা; শরীরযাত্রা—সেহেয়ারণ; অপি—এমন কি; চ—এবং; তে—তোমার; ন—না; প্রসিদ্ধো—নির্বাহ হয়; অকর্মণঃ—কর্ম না করে।

তুমি শাস্ত্রোক্ত কর্ম অনুষ্ঠান কর, কেন না কর্মত্যাগ থেকে কর্মের অনুষ্ঠান শ্রেয়। কর্ম না করে কেউ সেহেয়ারাও নির্বাহ করতে পারে না।

যত্ত্বার্থাৎ কর্মণোহন্যত্র লোকোহয়ং কর্মবন্ধনঃ ।
তদর্থং কর্ম কৌন্তেয় মুক্তসংঃ সমাচর ॥

(গীতা ৩/৯)

যত্ত্বার্থাৎ—যজ্ঞ বা বিষ্ণুর জন্যই কেবল; কর্মণঃ—কর্ম; অন্যত্র—তা ছাড়া; লোকঃ—এই জগতে; অয়ম্—এই; কর্মবন্ধনঃ—কর্মবন্ধন; তৎ—তার; অর্থম্—নিমিত্ত; কর্ম—কর্ম; কৌন্তেয়—হে কৃষ্ণপুত্র; মুক্তসংঃ—আসক্তি রহিত হয়ে; সমাচর—অনুষ্ঠান কর।

বিষ্ণুর প্রীতি সম্পাদন করার জন্য কর্ম করা উচিত; তা না হলে কর্ম জীবকে জড় জগতের বন্ধনে আবদ্ধ করে। তাই হে কৌন্তেয়! ভগবানের সন্তুষ্টি বিধানের জন্যই কেবল তোমার কর্তব্যকর্ম অনুষ্ঠান কর এবং তার ফলে তুমি সর্বদাই বন্ধন থেকে মুক্ত থাকতে পারবে।

অহং হি সর্বযজ্ঞানাং ভোক্তা চ প্রভুরেব চ ।
ন তু মামভিজ্ঞানন্তি তত্ত্বেনাতশ্চ্যবন্তি তে ॥

(গীতা ৯/২৯)

অহম্—আমি; হি—নিশ্চয়ই; সর্ব—সমস্ত; যজ্ঞানাম্—যজ্ঞের; ভোক্তা—ভোক্তা; চ—এবং; প্রভুঃ—প্রভু; এব—ও; চ—এবং; ন—না; তু—কিন্তু; মাম্—আমাকে; অভিজ্ঞানন্তি—জানেন; তত্ত্বেন—ব্রহ্মপদ; অতঃ—অতএব; চ্যবন্তি—অধঃপতিত হয়; তে—তারা।

আমিই সমস্ত যজ্ঞের ভোক্তা ও প্রভু। কিন্তু যারা আমার চিন্ময় ব্রহ্মণ জানেন না, তারা আমার সমস্ত সমুদ্রে অধঃপতিত হয়।

যজ্ঞশিষ্টাশিনঃ সন্তো মুচ্যন্তে সর্বকল্মষৈঃ ।
ভূজ্ঞতে তে ত্বয়ং পাপা য়ে পচন্ত্যায়কারণাৎ ॥

(গীতা ৯/২০)

যজ্ঞশিষ্ট—যজ্ঞাবশেষ; অর্শিনঃ—ওষধিগণ; সন্তঃ—ভক্তগণ; মুচ্যন্তে—মুক্ত হই; সর্ব—সর্ব প্রকার; কিস্বিনৈঃ—পাপ থেকে; ভুঞ্জতে—ভোগ করে; তে—তারা; তু—নিষ্ঠ; অঘম্—পাপ; পাপাঃ—পাপীয়া; যে—যারা; পচন্তি—পাক করে; আত্মকারণাৎ—নিজের জন্য।
ভগবন্তের সমস্ত পাপ থেকে মুক্ত হই, আরও তারা যজ্ঞবশিষ্ট অন্নাদি গ্রহণ করেন।
যারা কেবল স্বার্থপর হয়ে নিজের ইচ্ছার তৃপ্তির জন্য অন্নাদি পাক করে, তারা কেবল পাপই ভোজন করে।

অম্মাদ্ ভবতি ভূতানি পর্জন্যাদয়সম্ভবঃ ।

যজ্ঞাদ্ ভবতি পর্জন্যো যজ্ঞঃ কর্মসমুদ্ভবঃ ॥

(গীতা ৩/১৪)

অম্মাৎ—অম্ম থেকে; ভবতি—উৎপন্ন হয়; ভূতানি—প্রাণী; পর্জন্যাৎ—বৃষ্টি থেকে; অম্ম—অম্ম; সম্ভবঃ—সম্ভব হয়; যজ্ঞাৎ—যজ্ঞ থেকে; ভবতি—সম্ভব হয়; পর্জন্যঃ—বৃষ্টি; যজ্ঞঃ—যজ্ঞ অনুষ্ঠান; কর্ম—শাস্ত্রোক্ত কর্ম; সমুদ্ভবঃ—উদ্ভব হয়।
অম্ম থেকে প্রাণীগণ জীবন ধারণ করে। বৃষ্টি হওয়ার ফলে অম্ম উৎপন্ন হয়। যজ্ঞ অনুষ্ঠান করার ফলে বৃষ্টি উৎপন্ন হয় এবং শাস্ত্রোক্ত কর্ম থেকে যজ্ঞ উৎপন্ন হয়।

যজ্ঞো বৈ বিশ্বঃ

(অজাত উৎস)

যজ্ঞঃ—যজ্ঞ; বৈ—অবশ্যই; বিশ্বঃ—উপদান শ্রীবিষ্ণু।

ভগবান শ্রীবিষ্ণু আর যজ্ঞ হচ্ছে অভিন্ন।

যজ্ঞদানতপঃকর্ম ন ত্যাজ্যং কার্যমেব তৎ ।

যজ্ঞো দানং তপশ্চৈব পাবনানি মনীষিণাম্ ॥

(গীতা ১৮/৫)

যজ্ঞ—যজ্ঞ; দান—দান; তপঃ—তপস্যা; কর্ম—কর্ম; ন—না; ত্যাজ্যম্—ত্যাগ্য; কার্যম্—করা কর্তব্য; এতৎ—অবশ্যই; তৎ—তা; যজ্ঞঃ—যজ্ঞ; দানম্—দান; তপঃ—তপস্যা; চ—ও; এব—অবশ্যই; পাবনানি—পবিত্র করে; মনীষিণাম্—মনীষীদের পর্যন্ত।

যজ্ঞ, দান ও তপস্যা ত্যাগ্য নয়, তা অবশ্যই করা কর্তব্য। যজ্ঞ, দান ও তপস্যা মনীষীদের পর্যন্ত পবিত্র করে।

কৃচিনিবর্ততে ভদ্রাৎ কৃচিচ্চরতি তৎ পুনঃ ।

প্রায়শ্চিত্তমথোপার্থং মন্যে কুঞ্জরশৌচবৎ ॥

(ভাগবত ৬/১/১০)

কৃচিৎ—কখনও কখনও; নিবর্ততে—নিবৃত্ত হয়; ভদ্রাৎ—পাপকর্ম থেকে; কৃচিৎ—কখনও কখনও; চরতি—আচরণ করে; তৎ—তা (পাপকর্ম); পুনঃ—পুনরায়; প্রায়শ্চিত্তম্—প্রায়শ্চিত্তের পন্থা; অথো—অতএব; অপার্থম্—নিরর্থক; মন্যে—আমি মনে করি; কুঞ্জর-শৌচবৎ—হস্তীমানের মতো।

পাপকর্ম না করার ব্যাপারে অত্যন্ত সচেতন ব্যক্তিও কখনও কখনও পুনরায় পাপকর্মে লিপ্ত হয়, তাই আমি এই প্রায়শ্চিত্তের পন্থাকে হস্তীমানের মতো নিরর্থক বলে মনে করি। কারণ হস্তী মনে করার পর ভাসান উঠে এনেই তার মাথায় ও গায়ে ধূলি নিক্ষেপ করে।

কর্মণা কর্মনিহারো ন হ্যাত্যন্তিক ইম্যাতে ।

অবিদ্বদধিকারিভ্যং প্রায়শ্চিত্তং বিমর্শনম্ ॥

(ভাগবত ৬/১/১১)

কর্মণা—সকাম কর্মের দ্বারা; কর্মনিহারঃ—সকাম কর্মের নিবৃত্তি; ন—না; হি—কল্পতপক্ষে; হ্যাত্যন্তিকঃ—অন্তিম; ইম্যাতে—সম্ভব হয়; অবিদ্বৎ—অধিকারিভ্যং—অজ্ঞান হওয়ার ফলে; প্রায়শ্চিত্তম্—প্রকৃত প্রায়শ্চিত্ত; বিমর্শনম্—বেদান্তের পূর্ণজ্ঞান।

(বেদব্যাসনন্দন শ্রীল ওকদেব গোস্বামী উত্তর দিলেন—হে রাজন! যেহেতু পাপকর্মের ফল নিষ্কিয় করার এই পন্থাটিও সকাম কর্ম, তাই তার দ্বারা কর্মের বন্ধন থেকে মুক্ত হওয়া যায় না। যারা প্রায়শ্চিত্তের বিধি অনুসরণ করে, তারা মোটেই বুদ্ধিমান নয়। প্রকৃতপক্ষে, তারা তমোগুণের দ্বারা আচ্ছন্ন। মতক্ষণ পর্যন্ত মানুষ তমোগুণের প্রভাব থেকে মুক্ত না হয়, ততক্ষণ একটি কর্মের দ্বারা অন্য কর্মের প্রতিকারের চেষ্টা সম্পূর্ণরূপে ব্যর্থ হয়, কেন না তার ফলে কর্মবাসনা সমূলে উৎপাটিত হয় না। আপাতদৃষ্টিতে সেই সমস্ত ব্যক্তিদের পুণ্যবান বলে মনে হলেও তারা পুনরায় পাপকর্মে লিপ্ত হন, সেই সময়ে কোন সন্দেহ নেই। তাই প্রকৃত প্রায়শ্চিত্ত হচ্ছে বেদান্তের পূর্ণজ্ঞান লাভ করা, যার দ্বারা পরম সত্য পরমেশ্বর ভগবানকে হৃদয়ঙ্গম করা যায়।

তদ্ বিকি প্রণিপাতেন পরিপ্রাশ্নেন সেবয়া ।
উপদেক্ষ্যন্তি তে জ্ঞানং জ্ঞানিনস্তদ্বদর্শিনঃ ॥

(গীতা ২/৫১)

তৎ—বিকি যজ্ঞের সেই জ্ঞান; বিকি—জ্ঞানবার চেষ্টা কর; প্রণিপাতেন—সম্ভবতঃ শরণাগত হয়ে; পরিপ্রাশ্নেন—একাত্তিক বিনয় প্রশ্নের দ্বারা; সেবয়া—সেবার দ্বারা; উপদেক্ষ্যন্তি—উপদেশ দান করবেন; তে—তোমাকে; জ্ঞানম্—জ্ঞান; জ্ঞানিনঃ—জ্ঞান-অবস্থেতা; তদ্ব—তৎ, দর্শিনঃ—দ্রষ্টাশ্রয় ।

সদৃশের শরণাগত হয়ে তত্ত্বজ্ঞান লাভ করার চেষ্টা কর। বিনয় চিন্তে প্রণীত ক্রিয়াসাধক এবং অকৃত্রিম সেবার দ্বারা তাঁকে সন্তুষ্ট কর। তা হলে সেই তত্ত্বদ্রষ্টা পুরুষেরা তোমাকে জ্ঞান উপদেশ দান করবেন।

গুরুমুখপদ্মবাক্য, চিত্তেতে করিয়া একা,
আর না করিহ মনে আশা ॥

(মহাভারত দ্বিতীয় অধ্যায়, শ্রীকৃষ্ণের বাক্য)

শ্রীকৃষ্ণদেবের মুখপদ্ম-নিমিত্ত উপদেশকে তোমার চিত্তের সঙ্গে একাক্ষর কর এবং অন্য আর কোন কিছুই আশা করো না।

আচার্যোপাসনম্

(গীতা ১০/৮)

অকৈতবে সদৃশের সেবা।

ব্রহ্মচারী গুরুকূলে বসন্দ্যস্তো গুরুহিতম্ ।
আচরন্ দাসবনীচো গুরৌ সুদৃঢ়সৌহৃদঃ ॥

(ভগবদ্গীতা ৭/১২/১)

ব্রহ্মচারী—গুরুগৃহে অধ্যয়নরত ব্রহ্মচারী; গুরুকূলে—শ্রীকৃষ্ণদেবের প্রাঙ্গণে; বসন্—বাস করে; দ্যস্ত্য—নিরন্তর ইন্দ্রিয় সংযমের অভ্যাস করে; গুরোঃ হিতম্—কেবল শ্রীকৃষ্ণদেবের লাভের জন্য (নিজের লাভের জন্য নয়); আচরন্—অভ্যাস করে; দাসবৎ—দাসের মতো; অত্যন্ত বিনীত হয়ে; নীচঃ—বিনীত; গুরৌ—শ্রীকৃষ্ণদেবকে; সুদৃঢ়—দৃঢ়তাপূর্বক; সৌহৃদঃ—সম্বন্ধ অথবা শুভ ইচ্ছা।

(নারদ মুনি বলাপেন—) বিদ্যার্থীর কর্তব্য পূর্বরূপে ইন্দ্রিয়-সংযম করার অভ্যাস করা। তার কর্তব্য বিনীতভাবে শ্রীকৃষ্ণদেবের প্রতি শ্রদ্ধা সহকারে সৌহার্দ্য পরায়ণ হওয়া এবং দাসবৎ আচরণ করা। এভাবেই মহান ব্রহ্ম সহকারে, কেবলবাত্র শ্রীকৃষ্ণদেবের হিতসাধনের জন্য ব্রহ্মচারীর গুরুকূলে বাস করা উচিত। (মহাভারত দ্বিতীয় অধ্যায়ের নিমিত্ত নারদ মুনি)

এবং জনং নিপতিতং প্রভবাহিকূপে
কামতিকামমন্ যঃ প্রপতন্ প্রসঙ্গাৎ ।

কৃষ্ণানুসারে সুর্য্যিণা ভগবান্ গৃহীতঃ
সোহহং কথং নৃ বিসৃজে তব ভৃত্যসেবাম্ ॥

(ভাগবত ৭/২০/২৮)

এবম্—এভাবেই; জনম্—সাধারণ মানুষ; নিপতিতম্—পতিত; প্রভব—জড় জগৎতর; অহিকূপে—সর্পে পূর্ণ অহিকূপে; কাম-অতিকামমন্—ইন্দ্রিয়সূচ ভোগের বিষয় বাসনা করে; অনু—অনুসরণ করে; যঃ—যে ব্যক্তি; প্রপতন্—(এই অবস্থায়) পতিত হয়ে; প্রসঙ্গাৎ—অসং সঙ্গের ফলে অথবা জড় বাসনার সংসর্গের ফলে; কৃষ্ণা—আনন্দসাং—আমাকে (নারদ মুনির মতো দিবা গুণাবলী অর্জন করতে) বাধ্য করে; সুর্য্যিণা—দেবর্ষি নারদেব দ্বারা; ভগবন্—হে ভগবান; গৃহীতঃ—গ্রহণ করে; সঃ—সেই ব্যক্তি; অহম্—আমি; কথম্—কিভাবে; নৃ—বস্তুতপক্ষে; বিসৃজে—ত্যাগ করতে পারে; তব—আপনার; ভৃত্য-সেবাম্—আপনার শুভ ভক্তের সেবা।

হে ভগবান! একের পর এক জড় বাসনার সম্মুখীন হয়ে আমি সাধারণ মানুষদের অনুসরণ করে সর্পপূর্ণ অহিকূপে পতিত হয়েছি। আপনার সেবক নারদ মুনি কৃপা করে আমাকে তাঁর শিষ্যরূপে গ্রহণ করেছেন এবং দিবা হ্রীতি প্রাপ্ত হওয়ার শিক্ষা প্রদান করেছেন। তাই আমার সর্বপ্রথম কর্তব্য তাঁর সেবা করা। তাঁর সেবা আমি কি করে পরিত্যাগ করতে পারি? (ভগবান্ শ্রীনিবাসদেবের প্রতি শ্রদ্ধা সহকারে)

তস্মাদ্ গুরুং প্রপদ্যতঃ জিজ্ঞাসুঃ শ্রেয় উত্তমম্ ।

শাঙ্কে পরে চ নিষ্যতঃ ব্রহ্মগুণশমাশ্রমম্ ॥

(ভাগবত ১১/৫/২১)

তস্মাদ্—অতএব; গুরুম্—গুরুদেব; প্রপদ্যতঃ—শরণাগত হওয়া উচিত; জিজ্ঞাসুঃ—জিজ্ঞাসু হয়ে; শ্রেয়ঃ উত্তমম্—উত্তম শ্রেয় সম্পর্কে; শাঙ্কে—বেদে; পরে—পরমেশ্বরে; চ—এবং; নিষ্যতম্—পূর্ণজ্ঞানে লাভ; ব্রহ্মবি—পরম সত্যের (এই দুই দিক সম্পর্কে); উপশ্রম-আশ্রমম্—বিষয়-বৈরাগ্যে ক্রিয়।

অতএব কেউ যদি আন্তরিকভাবে প্রকৃত আনন্দ কামনা করেন, তা হলে তাঁকে দীক্ষা গ্রহণের মাধ্যমে একজন সদ্গুরুর আশ্রয় অবশ্যই গ্রহণ করতে হবে। সদ্গুরুর গোপাতা হচ্ছে যে, তিনি গভীরভাবে শাস্ত্রের নিকাত উপলব্ধি করেছেন এবং অন্যদেরও সেই সব নিকাত বিষয়ে প্রত্যয় উৎপাদন করতে সক্ষম। যারা ক্ষুদ্র সুখ সুবিধাকে অগ্রাহ্য করে পরমেশ্বরের শরণ গ্রহণ করেছেন, সেই ধরনের মহান ব্যক্তিদেরই যথার্থ গুরু বলে বুঝতে হবে।

আচার্যবান্ পুরুষো বেদ

(ছান্দোগ্য উপঃ ৬/১৪/১)

আচার্যবান্—যাঁর গুরু আছেন; পুরুষঃ—ব্যক্তি; বেদ—জ্ঞান।

যিনি গুরু গ্রহণ করেন, তিনি পারমার্থিক উপলব্ধি সম্পর্কে সমস্ত বিষয় অবগত হন।

তদ্বিজ্ঞানার্থং স গুরুমেবাভিগচ্ছেৎ

সমিৎপাণিঃ শ্রোত্রিয়ঃ ব্রহ্মনিষ্ঠম্ ।

(যুগল উপঃ ১/২/১২)

তৎ-বিজ্ঞান-অর্থম্—সেই পারমার্থিক বিজ্ঞান (জ্ঞান) জন্য; সঃ—তিনি; গুরুম্—গুরুর কার্য; এব—নিশ্চয়ই; অভিগচ্ছেৎ—অবশ্যই অভিজ্ঞান করতে হবে; সমিৎপাণিঃ—হাতে যজ্ঞ কাণ্ড বহন করে; শ্রোত্রিয়ম্—বৈদিক শিক্ষণের পারদম; ব্রহ্ম-নিষ্ঠম্—নিষ্ঠাসহ অবিরাম কৃষনেবায় নিযুক্ত।

সেই পারমার্থিক বিজ্ঞানকে উপলব্ধি করতে হলে অবশ্যই একজন সদ্গুরু গ্রহণ করতে হবে। সেই উদ্দেশ্যে গুরু গ্রহণের ব্যক্তিকে যজ্ঞকাণ্ড বহন করে গুরুর কাছে যেতে হবে। সদ্গুরুর লক্ষণ হচ্ছে যে, তিনি বৈদিক নিকাতের পারদম এবং তাই সর্বদাই পরমেশ্বরের সেবায় নিযুক্ত থাকেন।

এবং পরম্পরাপ্রাপ্তমিমং রাজর্ষয়ো বিদুঃ ।

স কালেনেহ মহতা যোগো নষ্টঃ পরস্তপ ॥

(গীতা ৪/২)

এবম্—এভাবেই; পরম্পরা—পরম্পরাগত; প্রাপ্তম্—প্রাপ্ত; ইমম্—এই বিজ্ঞান; রাজর্ষয়ঃ—রাজর্ষিরা; বিদুঃ—বিস্তৃত হয়েছিলেন; সঃ—সেই জ্ঞান; কালেন—কালের প্রভাবে; ইহ—এই জগতে; মহতা—সুদীর্ঘ; যোগঃ—পরমেশ্বরের ভগবানের সঙ্গে জীবনের সমন্বয় এমন সমন্বিত বিজ্ঞান; নষ্টঃ—বিনষ্ট; পরস্তপ—হে শত্রু দমনকারী অর্জুন।

এভাবেই পরম্পরা মাধ্যমে এই পরম বিজ্ঞান রাজর্ষিরা লাভ করেছিলেন। কিন্তু কালের প্রভাবে পরম্পরা হিম হয়েছিল এবং সেই যোগ নষ্টপ্রায় হয়েছে।

বাচো বেগং মনসঃ ক্রোধবেগং

জিহ্বাবেগমুদরোপহৃৎবেগম্ ।

এতান্ বেগান্ যো বিষহেত ধীরঃ

সর্বমপীমাং পৃথিবীং স শিষ্যাৎ ॥

(উপদেশামৃত-১)

বাচঃ—বাক্যের; বেগম্—বেগ; মনসঃ—মনের; ক্রোধ—ক্রোধের; বেগম্—বেগ; জিহ্বা—জিহ্বার; বেগম্—বেগ; উদর-উপহৃৎ—উদর ও উদরোপহৃৎ; বেগম্—বেগ; এতান্—এই সব; বেগান্—বেগসমূহ; যঃ—যে; বিষহেত—ধারণ করতে সমর্থ; ধীরঃ—শান্ত; সর্বম্—সব; অপী—নিশ্চিত; ইমাং—এই; পৃথিবীম্—পৃথিবী; সঃ—সেই ব্যক্তি; শিষ্যাৎ—শিষ্য করতে পারেন।

যে সংযমী ব্যক্তি বাক্যের বেগ, ক্রোধের বেগ, জিহ্বার বেগ, মনের বেগ, উদর ও উপহৃৎের বেগ—এই ষড়্বেগ দমন করতে সমর্থ, তিনি সমগ্র পৃথিবী শাসন করতে পারেন।

(ঐল রূপ গোখরী)

ঋষির্ভবিত্বা গীতং ছন্দোভিষিচিৎ পৃথক্ ।

ব্রহ্মসূত্রপদৈশ্চৈব হেতুমন্ত্রিণিশ্চিৎ ॥

(বীজ ১০/৫)

ঋষিভিঃ—ঋষিগণ কর্তৃক; বসুধা—বসুধা প্রকারে; গীতম্—বর্ণিত হয়েছে; ছন্দোভিঃ—বৈদিক ছন্দের দ্বারা; বিবিধৈঃ—বিবিধ; পৃথক্—পৃথকভাবে; ব্রহ্মসূত্র—বেদান্তের; পদৈঃ—বাক্যের দ্বারা; চ—ও; এব—অবশ্যই; হেতুমন্ত্রিঃ—যুক্তিযুক্ত; শিচিৎ—নিশ্চিতভাবে।

এই ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রের জ্ঞান ঋষিগণ কর্তৃক বিবিধ বেদবাক্যের দ্বারা পৃথক পৃথকভাবে বর্ণিত হয়েছে। বেদান্তসূত্রে তা বিশেষভাবে যুক্তিযুক্ত নিকাত সহকারে বর্ণিত হয়েছে।

কিবা বিপ্র, কিবা ন্যাসী, শূদ্র কেনে নয় ।

যেই কৃষ্যতত্ত্ববেত্তা, সেই 'ওরু' হয় ॥

(চৈঃ চঃ মঃ ৮/১২৮)

যিনি কৃষ্যতত্ত্ববেত্তা তিনিই ওরু, তা তিনি ব্রাহ্মণ হোন, কিংবা সম্মানার্থী হোন অথবা শূদ্র হোন, তাতে কিছু যায় আসে না।

(রামা রামানন্দেন যতি প্রীতিকাং মংসুত্)

ওরুর্ন স স্যাৎ ব্রজনো ন স স্যাৎ

পিতা ন স স্যাচ্ছজননী ন স স্যাৎ ।

দৈবং ন তৎস্যাৎ পতিশ্চ স স্যা-

ন মোচয়েৎ যঃ সনুপেতমুত্থাম্ ॥

(ভাস্কর্য ৫/৫/১৮)

গুরুঃ—গুরুদেবঃ ন—না; সাঃ—তিনি; স্যাৎ—হওয়া উচিত; স্বজনঃ—আত্মীয়; ন—না; সাঃ—
—তার; স্যাৎ—হওয়া উচিত; পিতা—পিতা; ন—না; সাঃ—তিনি; স্যাৎ—হওয়া উচিত;
জননী—মাতা; ন—না; সাঃ—তিনি; স্যাৎ—হওয়া উচিত; দৈবম্—আরাম্য দেবতা; ন—
না; তৎ—তা; স্যাৎ—হওয়া উচিত; ন—না; পতিঃ—পতি; চ—ও; সাঃ—তিনি; স্যাৎ—
হওয়া উচিত; ন—না; মোচয়েৎ—উদ্ধার করতে পারেন; যঃ—যিনি; সমুপেত-মৃত্যু—
সমুপস্থিত মৃত্যুরূপ সংসার মার্গ থেকে উদ্ধার করতে না পারেন।

যিনি তাঁর আশ্রিত জনকে সমুপস্থিত মৃত্যুরূপ সংসার মার্গ থেকে উদ্ধার করতে না পারেন,
তাঁর গুরু, পিতা, পতি, জননী অথবা পুত্র্য দেবতা হওয়া উচিত নয়।

(পুষ্করী শ্রী ভগবদ গীতা)

যটকর্ম নিপুণো বিপ্রো মন্তৃত্ববিশারদঃ ।

অবৈষ্ণবো গুরুন্ম্যাদ্ বৈষ্ণবঃ শ্বপচো গুরুঃ ॥

(শব্দ পুণ্য)

যটকর্ম—ব্রাহ্মণের ছয় প্রকার কর্ম; নিপুণ—নিপুণ; বিপ্র—ব্রাহ্মণ; মন্ত—মন্ত; তত্ত্ব—নিয়ম-
কানুন; বিশারদঃ—খুব দক্ষ; অবৈষ্ণবঃ—কৃষ্ণ ভক্ত নয়; গুরুঃ—গুরু; ন—না; স্যাৎ—
হতে পারে; বৈষ্ণবঃ—কৃষ্ণভক্ত; শ্বপচঃ—সুকূর ভোজী চণ্ডাল পরিবারের অঙ্গ হলেও; গুরুঃ—
—ওক হতে পারে।

কোন ব্রাহ্মণ যদি ব্রাহ্মণের ছয়টি কর্মে নিপুণ হয় এবং মন্তৃত্ববিদ বিশারদও হয়, কিন্তু
সে যদি কৃষ্ণভক্ত না হয়, তা হলে সে গুরু হতে পারে না। পক্ষান্তরে চণ্ডাল কুলে উদ্ভূত
ব্যক্তিও যদি শুদ্ধ কৃষ্ণভক্ত হয়, তা হলে সেই গুরু হতে পারে।

ন মেহতলশ্চতুবেদী মন্তৃত্বঃ শ্বপচঃ প্রিয়ঃ ।

তস্মৈ মেয়ং ততো জাহ্নং স চ পূজ্যো যথা হ্রহম্ ॥

(হিতকি বিদ্যাস ১০/১২৭)

ন—না; মে—আমার; অতলঃ—ওক ভক্তিযুক্ত সেবা রহিত; চতুঃবেদী—চার বেদে
পণ্ডিত; মন্তৃত্বঃ—আমার ভক্ত; শ্বপচঃ—এমন কি চণ্ডালকুলে জাত ওক ভক্ত; প্রিয়ঃ—
অত্যন্ত প্রিয়; তস্মৈ—তাকে (একজন ওক ভক্ত যদিও নিম্নকুলে জন্মগ্রহণ করেছেন);
মেয়ম্—দান করতে হবে; ততঃ—তাঁর থেকে; জাহ্নম্—গ্রহণ করতে হবে (উচ্ছিস্ট
প্রসাদ); সাঃ—তিনি; চ—ও; পূজ্যঃ—পূজনীয়; যথা—ঠিক যেমন; হি—নিশ্চিতরূপে;
হ্রহম্—অনি।

যে ব্যক্তি আমার ওক ভক্ত নয়, তিনি যদি চতুর্বেদীও হন, তিনি আমার প্রিয় নয়।
অপরপক্ষে জ্ঞান ও কর্মবাসনা থেকে মুক্ত একজন ওক ভক্ত যদি চণ্ডাল কুলেও জাত
হন, তিনি আমার প্রিয়। প্রকৃতপক্ষে তাঁকেই দান করতে হবে, তাঁর থেকেই উচ্ছিস্ট
প্রসাদ গ্রহণ করতে হবে এবং তাঁকে আমার মতোই পূজা করতে হবে।

জন্মনা জায়তে শূদ্রঃ সংস্কারাদ্ ভবেদ্বিজঃ ।

বেদপাঠাদ্ ভবেদ্বিপ্রা ব্রহ্ম জানাতীতি ব্রাহ্মণঃ ॥

(খণ্ডা ৬/২২)

জন্মনা—জন্মসূত্রে; জায়তে—জন্মগ্রহণ করে; শূদ্রঃ—একজন শূদ্র; সংস্কারাৎ—নীচাঙ্গি
সংস্কারের দ্বারা; ভবেৎ—হতে পারে; বিপ্রঃ—ব্রাহ্মণ (দুবার যার জন্ম হয়েছে); বেদ-পাঠাৎ—
বেদ পাঠের মাধ্যমে; ভবেৎ—হতে পারে; বিপ্র—বিপ্র; ব্রহ্ম—পরম ব্রহ্ম; জানাতি—জানে,
ইতি—এভাবেই; ব্রাহ্মণঃ—ব্রাহ্মণ।

জন্মসূত্রে প্রত্যেকেই শূদ্র, প্রয়োজনীয় সংস্কারের মাধ্যমে কেউ বিপ্র বা ব্রাহ্মণ হতে পারে,
বেদ পাঠ করলে বিপ্র হওয়া যায় এবং ব্রহ্মতে উপস্থিতি করেছেন তিনি তিনিই ব্রাহ্মণ।

মুচি হয়ে শুচি হয় যদি কৃষ্ণ ভজে ।

শুচি হয়ে মুচি হয় যদি কৃষ্ণ ত্যজে ॥

একজন মুচি বা মুচিকুলে জাত ব্যক্তিও যদি কৃষ্ণভাবনামৃত গ্রহণ করেন, তা হলে তিনি
শুচি ব্রাহ্মণের স্তরে উন্নীত হতে পারেন। কিন্তু কোন ব্রাহ্মণ যদি কৃষ্ণভাবনামৃত ত্যাগ
করেন, তা হলে তিনি একজন মুচি স্তরী কিছই নন।

মাং হি পার্থ ব্যপাশ্রিত্য যেহপি স্যাঃ পাপযোনরঃ ।

দ্রিয়ো বৈশ্যাস্তথা শূদ্রাস্তেহপি যান্তি পরাং গতিম্ ॥

(গীতা ৯/৩২)

মাম্—আমাকে; হি—অবশ্যই; পার্থ—হে পুত্রাপুত্র; ব্যপাশ্রিত্য—বিশেষভাবে আশ্রয় করে;
যে—যায়; অপি—ও; স্যাঃ—হয়; পাপযোনরঃ—নীচ কুলে জাত; দ্রিয়ঃ—শ্রী; বৈশ্যঃ—
—বৈশ্য; তথা—এবং; শূদ্রা—শূদ্র; তে অপি—তারাও; যান্তি—জাত করে; পরাম্—
পরম; গতিম্—গতি।

হে পার্থ! যারা আমাকে বিশেষভাবে আশ্রয় করে, তারা শ্রী, বৈশ্য, শূদ্র যদি নীচকুলে
জাত হলেও অবিলম্বে পরাগতি লাভ করে।

রূপযৌবনসম্পদ বিশালকুলসম্ভবাঃ ।

বিদ্যাহীন্য ন শোভন্তে নির্গন্ধা ইব কিংশুকাঃ ॥

(চন্দিকা পর্বত)

রূপ—রূপ; যৌবন—যৌবন; সম্পদ—সম্পদ; বিশালকুল—অতিবৃহৎ উচ্চকুল; সম্ভবাঃ—
—জাত; বিদ্যাহীন্য—বিদ্যাহীন; ন শোভন্তে—শোভা পায় না; নির্গন্ধাঃ—গন্ধহীন; ইব—
—মতো; কিংশুকাঃ—কিংকর ফুল।

রূপায়োবন-সম্পন্ন ব্যক্তি এবং উচ্চকূলে জাত ব্যক্তিও যদি বিদ্যাহীন হন, তা হলে তার কোন শোভা নেই, ঠিক যেমন কিংবদন্তী ফুল অত্যন্ত সুন্দর দেখালেও গন্ধহীন বলে তার কোন চমৎকারিত্ব বা মূল্য নেই।

বেথং ত্বং সৌম্য তৎসর্বং তত্ত্বতত্ত্বদনুগ্রহাৎ ।

ক্রয়ঃ স্নিগ্ধ্যস্য শিষ্যস্য গুরবো গুহ্যমপ্যুত ॥

(ভাগ১৫ ১/১/৮)

বেথ—আপনি খুব ভালভাবে জানেন; ত্বম্—আপনি; সৌম্য—সরল নির্বল যে পুরুষ; তৎ—তাঁরা; সর্বম্—সমস্ত; তত্ত্বতঃ—যথার্থ; তৎ—তাঁদের; অনুগ্রহাৎ—অনুগ্রহের প্রভাবে; ক্রয়ঃ—বলবেন; স্নিগ্ধ্যস্য—বিনীত ও শ্রদ্ধাশীল; শিষ্যস্য—শিষ্যের; গুরবঃ—গুরুদেবেরা; গুহ্যম্—গোপনীয়; অপি উক্ত—সম্বন্ধ।

যেহেতু আপনি শ্রদ্ধাশীল ও বিনীত, তাই আপনার গুরুদেবেরা বিশেষভাবে অনুগ্রহ করেছেন। কারণ, স্নিগ্ধ্য স্বভাবসম্পন্ন অর্থাৎ প্রীতিশীল শিষ্যের কাছেই গুরুবর্গ অতি নিগূঢ় রহস্য ব্যক্ত করেন।

(সূত্র গোবিন্দীর প্রতি ভূমি-সধিবা)

চক্ষুদান দিল যেই, জন্মে জন্মে প্রভু পেই,

দিব্যজ্ঞান হৃদে প্রকাশিত ।

(নরোত্তম দাস চাকুর, প্রেমভক্তিক্রীড়া)

যিনি চক্ষুদান করলেন, তিনিই জন্মে জন্মে আমার প্রভু। তাঁরই কৃপার প্রভাবে দিব্যজ্ঞান হৃদয়ে প্রকাশিত হয়।

নীচ জাতি, নীচ-সঙ্গী, পতিত অধম ।

কুবিরূপ-কূপে পড়ি' গোড়হিনু জনম ॥

(ভাগ ৮ঃ মধ্য ২০/৩৯)

“অত্যন্ত নীচকূলে আমার জন্ম হয়েছিল, আমার সঙ্গীরা অত্যন্ত অধঃপতিত। পাগে পূর্ণ বিষয়রূপ কূপে পতিত হয়ে আমি আমার জীবন কাটিয়েছি।”

আপনার হিতাহিত কিছুই না জানি ।

গ্রামা-ব্যবহারে পণ্ডিত, তাই সত্য মানি ॥

(ভাগ ৮ঃ মধ্য ২০/১০০)

কি করলে যে আমার ভাল হবে এবং কি করলে আমার খারাপ হবে, সেই সম্বন্ধে কোন জানই আমার নেই। কিন্তু তবুও, গ্রামগতিক ব্যবহারে লোকেরা আমাকে পণ্ডিত বলে মনে করে এবং আমিও মনে করি যেন তা সত্য।

‘কে আমি’, ‘কেনে আমার জারে তাপত্রয়’ ।

ইহা নাহি জানি—‘কেমনে হিত হয়’ ॥

(ভাগ ৮ঃ মধ্য ২০/১০১)

আমি কে? কেন ছড় জগতের তিনটি তাপ আমাকে নিরন্তর দুঃখ দেয়? আমি যদি তা না জানি, তা হলে কিভাবে আমার যথার্থ মঙ্গল সাধিত হবে?

(ইহাওতম্য মহাপ্রভুর প্রতি সনাতন গোবিন্দী)

কার্পণ্যদোষোপহতস্বভাবঃ

পৃচ্ছামি ত্বাং ধর্মসম্ব্যূতচেতাঃ ।

যচ্ছ্রেয়ঃ স্যান্নিশ্চিতং ক্রুহি তমে

শিষ্যস্তেহং শাশি মাং ত্বাং প্রপন্নম্ ॥

(গীতা ২/৭)

কার্পণ্য—কৃপণতা; দোষ—দুর্বলতা; উপহত—প্রভাবিত হয়ে; স্বভাবঃ—স্বভাব; পৃচ্ছামি—আমি জিজ্ঞাসা করছি; ত্বাং—তোমাকে; ধর্ম—ধর্ম; সম্ব্যূত—হৃৎযুক্তি; চেতাঃ—চিন্তা; যৎ—যা; শ্রেয়ঃ—শ্রেয়স্কর; স্যাৎ—হয়; নিশ্চিতম্—নিশ্চিতভাবে; ক্রুহি—বল; তৎ—তা; মে—আমাকে; শিষ্যঃ—শিষ্য; তে—তোমার; অহম্—আমি; শাশি—নির্দেশ দাও; মাং—আমাকে; ত্বাং—তোমার; প্রপন্নম্—আত্মসমর্পিত।

কার্পণ্যজনিত দুর্বলতার প্রভাবে আমি এখন কিংকর্তব্যবিমূঢ় হয়েছি এবং আমার কর্তব্য সম্বন্ধে বিভ্রান্ত হয়েছি। এই অবস্থায় আমি তোমাকে জিজ্ঞাসা করছি, এখন কি করা আমার পক্ষে শ্রেয়স্কর, তা আমাকে বল। এখন আমি তোমার শিষ্য এবং সর্বভোক্তাভাবে তোমার শরণাগত। দয়া করে তুমি আমাকে নির্দেশ দাও।

অশোচ্যানবশোচন্তুং প্রজ্ঞাবাদাংশ্চ ভাষসে ।

গতাসুনগতাসুংশ্চ নানুশোচন্তি পণ্ডিতাঃ ॥

(গীতা ২/১১)

অশোচ্যান্—যে বিষয়ে শোক করা উচিত নয়; অবশোচঃ—তুমি শোক করছ; ত্বম্—তুমি; প্রজ্ঞাবাদান্—প্রজ্ঞা বচন; চ—ও; ভাষসে—বলছ; গত—বিগত; অসুন্—জীবন; অগত—যা গত হয়নি; অসুন্—জীবন; চ—ও; ন—না; অনুশোচন্তি—অনুশোচনা করেন; পণ্ডিতাঃ—পণ্ডিতগণ।

তুমি প্রাজ্ঞের মতো কথা বলছ, অর্থাৎ যে বিষয়ে শোক করা উচিত নয়, সেই বিষয়ে শোক করছ। যারা যথার্থই পণ্ডিত, তাঁরা কখনও জীবিত অথবা মৃত কারণে জন্মই শোক করেন না।

ওরু ‘মোর মূর্খ দেখি’ করিল শাসন ॥

(ভাগ ৮ঃ আদি ৭/৭১)

আমার গুরুদেব বৃক্কে পেরেকলেন যে, আমি একটি মূৰ্খ এবং তটী তিনি আমাকে শাসন করেছিলেন।

(হকিম কীর্ত্তির গুরু স্বৰ্গে প্রকাশনক সৰ্বস্বতীর প্রতি প্রতিভা অঙ্গীকৃত)

লালয়েৎ পঞ্চবর্ষাণি দশবর্ষাণি তাড়য়েৎ ।

প্রাপ্তে তু ষোড়শে বর্ষে পুত্রং মিত্রবদাচরেৎ ॥

(চন্দ্র পণ্ডিত)

লালয়েৎ—লালন করা উচিত; পঞ্চ-বর্ষাণি—পাঁচ বছরের জন্য; দশ-বর্ষাণি—দশ বছর; তাড়য়েৎ—শাসন করা উচিত; প্রাপ্তে—উপনীত হলে; তু—কিন্তু; ষোড়শ বর্ষে—ষোল বছর বয়সে; পুত্রং—পুত্রের সঙ্গে; মিত্রবৎ—বন্ধুর মতো; আচরেৎ—আচরণ করা উচিত।

পাঁচ বছর বয়স পর্যন্ত পুত্রকে লালন করবে। পরবর্তী দশ বছর তাকে শাসন করবে। দ্বিতীয় কাণ্ড পূর্ণ যখন ষোল বছর বয়সে উপনীত হয়, তখন তার সঙ্গে বন্ধুর মতো আচরণ করা উচিত।

লালনে বহুবো দোষান্তাড়নে বহুবো গুণাঃ ।

তস্যাৎ পুত্রং চ শিষ্যং চ তাড়য়েন্ন তু লালয়েৎ ॥

(চন্দ্র পণ্ডিত)

লালনে—লালনে; বহুঃ—বহু; দোষাঃ—দোষ; তাড়নে—শাসনে; বহুঃ—বহু; গুণাঃ—গুণাবলী; তস্যাৎ—তত্বে; পুত্রং—পুত্রকে; চ—এবং; শিষ্যং—শিষ্যকে; চ—এবং; তাড়য়েৎ—শাসন করা উচিত; ন—না; তু—কিন্তু; লালয়েৎ—লালন করা উচিত।

প্রশয় বা লালন শিষ্য বা পুত্রের আচরণে বহু বদ্ গুণাবলীকে উৎসাহিত করে এবং কাঠের মতো সৎগুণাবলী অর্জনে সহায়তা করে। অতএব শিক্ষক বা পিতা-মাতার কঠোর শাসনে প্রশয় না দেওয়া, বরং মন্দ আচরণের জন্য তাকে শাস্তি দেওয়া উচিত।

আচার্যঃ মাং বিজ্ঞানীয়ামাবন্যেত কহিতিং ।

ন মর্ত্যবুদ্ধাসুয়েত সর্বদেবময়ো গুরুঃ ॥

(ভগবত ১১/১৭/২৭)

আচার্যম্—আচার্য; মাম্—আমাকে; বিজ্ঞানীয়াৎ—জানা উচিত; ন অবন্যেত—অশ্রদ্ধা করা উচিত নয়; কহিতিং—কখনও; ন—না; মর্ত্যবুদ্ধা—একজন সাধারণ মানুষ বলে মনে করা; অসুয়েত—স্বীকার করা; সর্বদেব—সমস্ত দেবতা; ময়ো—অধিষ্ঠান; গুরুঃ—গুরুদেব।

অচার্যকে আমার থেকে অস্তিত্ব বলে মনে করা উচিত এবং কখনও কোনভাবে তাঁকে অশ্রদ্ধা বশা উচিত নয়। তাঁকে একজন সাধারণ মানুষ বলে মনে করে তাঁর প্রতি সম্মিত হওয়া উচিত নয়, কেন না তাঁর মধ্যে সমস্ত দেবতার অধিষ্ঠান আছে।

সাধ্বাক্ষরিভেন সমস্তশাস্ত্রে-

রুতুত্থা ভাব্যত এব সন্তিঃ ।

কিন্তু প্রভাঃ প্রিয় এব তস্য

বন্দে গুরোঃ শ্রীচরণাবিনন্দম্ ॥

(শ্রীল শিবনাথ চন্দ্রগী ঠাকুর, শ্রীশ্রীচরিত ৭)

নিম্নলিখ শাস্ত্র থাকে সামান্য ইহরিত অস্তিত্ব বিগ্রহরূপে কীর্তন করেছেন এবং সাধুগণও থাকে সেই রূপেই চিত্রা করে থাকেন, কিন্তু যিনি ভগবানের একান্ত প্রেমে, সেই (ভগবানের অচিন্ত্য-ভেদভেদ-প্রকাশ-বিগ্রহ) শ্রীগুরুদেবের পাদপদ্ম আমি বন্দনা করি।

গোড়া ডিঙিয়ে ঘাস খাওয়া

(বাংলা প্রবাদ)

ঘোড়া বা গরু যখন গোড়া বা বেটনী ডিঙিয়ে ঘাস খাওয়ার চেষ্টা করে, তখন তাদের পা ভাঙার সম্ভাবনা থাকে।

মঃ শ্রীল প্রভুগণ এই প্রবাদের মাধ্যমে বৃক্কে চেয়েছেন যে, গুরুকে ডিঙিয়ে কেউ কৃষকে লাভ করতে পারে না।

গুরু মার্য বিদ্যা

(বাংলা প্রবাদ)

গুরুর কাছ থেকে বিদ্যা লাভ করে সেই বিদ্যা দিয়ে গুরুর বিরোধিতা করা (বা তা দিয়ে গুরুকে হত্যা করা)।

যস্য প্রসাদাম্ ভগবৎপ্রসাদো

যস্যাপ্রসাদাম্ গতিঃ কুতোহপি ।

ধ্যায়ঃসুববন্তস্য যশস্তিসম্যৎ

বন্দে গুরোঃ শ্রীচরণাবিনন্দম্ ॥

(শিবনাথ চন্দ্রগী ঠাকুর, গুরুচরিত ৮)

একমাত্র যার কৃপাতেই ভগবৎ-অনুগ্রহ লাভ হয় এবং যিনি অপ্রসন্ন হলে স্বর্গের আর কোথাও গতি থাকে না, আমি হিসাব নেই শ্রীভগবদেবের কীর্তিসমূহ স্তব ও ধ্যান করতে করতে তাঁর পাদপদ্ম বন্দনা করি।

সাধু-শাস্ত্র-গুরু-বাক্য, চিত্তেতে করিয়া ঐক্য,

(নৈমিত্তিক নাম ঠাকুর, প্রেমমন্দিরচরিত-২)

(আমরা যদি সাধু হতে চাই, তা হলে) আমাদের সাধু, শাস্ত্র ও গুরুর অনুসরণ করা উচিত।

ও অজ্ঞানতিমিরাক্ষয়্যে জ্ঞানোজ্জ্বলশলাকয়া ।

চক্ষুরশ্লীলিতং যেন তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ ॥

(গৌড়ীয় তন্ত্র, শ্রী৩৩ প্রথম)

ও—সর্বোপদ্রব; অজ্ঞান—অজ্ঞানতা; তিমির—অন্ধকার; অক্ষয়্য—যে অক্ষয় হয়েছিল; জ্ঞান—জ্ঞান; শলাকয়া—শলাকার দ্বারা; চক্ষুঃ—চক্ষু; উশ্লীলিতম্—উশ্লীলিত, যেন—যদি চান; তস্মৈ—তাকে; শ্রীগুরবে—আমার গুরুদেবকে; নমঃ—অসংখ্য প্রণতি।

অজ্ঞানের অন্ধকারের দ্বারা আমার চক্ষুকে অন্ধ হয়ে পিয়েছিল, যিনি জ্ঞানের আলোকের দ্বারা তা উশ্লীলিত করেছেন, সেই আমার গুরুদেবকে আমি আমার সশ্রদ্ধ প্রণতি নিবেদন করি।



মানবজন্ম

হরি হরি! বিফলে জনম গোঙাইনু ।

মনুষ্য-জনম পাইয়া, রাখকুম্ভ না ভজিয়া,

জানিয়া ওনিয়া বিষ খাইনু ॥

(নৈমিষ্যে মূল, ১/৩৩, প্রথম)

হে শ্রীহরি! হে শ্রীহরি! বৃথাই এই জন্ম ফাটলাম। এই দুলাল মনুষ্যজন্ম পেয়েও শ্রীশীরাধা-কৃষ্ণের ভজনা না করে আমি শুধু জেনে ওনে বিষ পান করলাম।

প্রবৃত্তিরেয়া ভুতানাং নিবৃত্তিস্ত মহাফলম্ ।

(মুণ্ডা ১/২৩)

প্রবৃত্তিঃ—ভোগের মার্গ; এষা—এই; ভুতানাম্—এই জগতের জীবসমূহ; নিবৃত্তিঃ—বৈরাগ্যমূলক কর্ম; তু—কিন্তু; মহা-ফলম্—মহা ফল।

এই জড় জগতে সকলেই প্রবৃত্তি মার্গের প্রতি আসক্ত হয়, কিন্তু নিবৃত্তি মার্গের অনুগমন করেই মহতম সম্পদ লাভ করা যায়।

(শ্রীল প্রজ্ঞাপদ মন্তব্য করেন যে, এই জড় জগতে আমাদের জড় প্রবণতা থাকতে পারে, কিন্তু মনুষ্যজন্মের উদ্দেশ্য হচ্ছে ওই সকল প্রবণতাকে প্রশমিত করা। এই দেহবৎ অপূর্ণ জীবনের প্রবণতার দ্বারা আভিত না হয়ে শাস্ত্র অনুসারে জীবন যাপন করা উচিত)।

ন তে বিদুঃ স্বার্থগতিং হি বিষ্ণুং

দূরাশয়া যে বহিরর্থমানিনঃ ।

অক্সাঃ যথাকৈকপলীয়মানা-

স্তেহীশীতত্বান্মুরদামি বন্ধাঃ ॥

(ভাগবত ১/১০/১০)

ন—না; তে—তারা; বিদুঃ—জ্ঞানে; স্বার্থগতিম্—স্বার্থের চরম লক্ষ্য, বা তাদের প্রকৃত স্বার্থ; হি—বস্তুতগত; বিষ্ণুং—ভগবান শ্রীবিষ্ণু এবং তাঁর ধাম; দূরাশয়াঃ—এই জড় জগৎকে ভোগ করণে অভিলাষী হয়ে; যে—যে; বহিঃ—বাহ্য ইন্দ্রিয়ের বিষয়; অর্থ-মানিনঃ—মুলাবাস বলে মনে করে; অক্সাঃ—অক্ষ; যথা—যেমন; অক্সৈঃ—অন্য অর্থ ব্যক্তিদের দ্বারা; উপনীতমানাঃ—পরিচালিত হয়ে; তে—তারা; অপি—অন্য; ইশীত্বান্—ঈশ-তত্ত্বান্—জড় প্রকৃতির নিয়মকল্প রত্নরূপ দ্বারা; ইত্ব—অত্যন্ত প্রবল; দামি—মহত্বর দ্বারা; বন্ধাঃ—আবদ্ধ।

যারা জড় জগৎকে ভোগ করার বাসনার দ্বারা আবদ্ধ এবং তাই যারা তাদেরই মতো বিষয়াসক্ত অন্ধ ব্যক্তিকে তাদের নেতা বা গুরুরূপে বরণ করেছে, তারা বুঝতে পারে না যে, জীবনের প্রকৃত উদ্দেশ্য হচ্ছে ভগবৎ-ধামে গিয়ে যাওয়া এবং ভগবান শ্রীবিষ্ণুর সেবাযুক্ত হওয়া। অন্ধের দ্বারা পরিচালিত হয়ে অন্ধরা যেমন প্রকৃত পথেই সন্ধান না জেনে অন্ধরূপে পতিত হয়, তেমনি জড় বিষয়াসক্ত ব্যক্তিরা অন্য বিষয়াসক্ত ব্যক্তিদের দ্বারা পরিচালিত হয়ে সকাম কর্মরূপে অত্যন্ত দুঢ় রত্নরূপ বন্ধনে আবদ্ধ হয় এবং সংসারচক্রে বারবার আবর্তিত হয়ে ক্রিপাৎ দুঃখ ভোগ করতে থাকে।

(প্রথম মধ্যপাঠ)

যো বা এতদক্ষরং গার্গ্যবিদিত্বান্মল্লোকান্ প্রৈতি স কৃপণঃ ।

(বৃহদারণ্যক উপঃ ৩/৮/১০)

যঃ—যিনি; বা—কিংবা; এতৎ—ওই; অক্ষরম্—চিহ্নের জীবন; গার্গী—হে গার্গী (পার্শ্বচার্যের কন্যা); অবিদিত্বা—জীবন-সমস্যার সমাধান না জেনে; অম্মাৎ—এই; লোকান্—জড় জগৎ থেকে; প্রৈতি—ত্যাগ করে (কুবুরি বিভালের মতো); সঃ—সে; কৃপণঃ—কৃপণ।

যে মানুষ আত্মতত্ত্ববিজ্ঞান উপলব্ধি না করে, কুবুরি বিভালের মতো এই জগৎ ত্যাগ করে এবং মনুষ্য দেহ লাভ করেও জীবনের সমস্যার সমাধান করে না, সে একজন কৃপণ। ঈঃ কৃপণ কথটির বিপরীত শব্দ হচ্ছে ব্রাহ্মণ। যিনি জীবনের সমস্যার সমাধান জেনে দেহত্যাগ করেন, তিনিই ব্রাহ্মণ। মোকটির অর্থনিষ্ঠ ত্যাগ নিয়মকল্প—

যো বা এতদক্ষরং গার্গ্য বিদিত্বান্মল্লোকান্ প্রৈতি স ব্রাহ্মণঃ ॥

(বৃহদারণ্যক উপঃ ৩/৮/১০)

যিনি জীবনের মূল সমস্যার (জন্ম, মৃত্যু, হারা ও বাধার) সমাধান সম্পর্কে অবগত হয়ে দেহত্যাগ করেন, তিনিই ব্রাহ্মণ।

তুমি হও; মে—আমার; সখা—সখা; চ—ও; ইতি—অতএব, রহস্যম্—রহস্য; হি—অলশাই;
এতৎ—এই; উত্তমম্—উত্তম।

সেই সনাতন ধোণ আজ আমি তোমাকে বললাম, কারণ তুমি আমার ভক্ত ও সখা এবং
তাই তুমি এই বিজ্ঞানের গুঢ় রহস্য হৃদয়ঙ্গম করতে পারবে।

জ্ঞানং তেহং সবিজ্ঞানমিদং বক্ষ্যাম্যশেষতঃ ।

যজ্ঞজ্ঞানো নৈহ তুয়োহন্যজ্ঞাতব্যমবশিষ্যতে ॥

(গীতা ৭/২)

জ্ঞানম্—জ্ঞানের কথা; তে—তোমাকে; অহম্—আমি; স—সহ; বিজ্ঞানম্—বিজ্ঞান; ইদম্—
এই; বক্ষ্যামি—বলব; অশেষতঃ—পূর্ণরূপে; যৎ—যা; জ্ঞানো—জ্ঞানে; ন—না; ইহ—এই
অগতে; তুয়ং—পূন্যম্; অন্যৎ—আন কিছু; জ্ঞাতব্যম্—জ্ঞানব্যব; অবশিষ্যতে—বাকি থাকে।
আমি এখন তোমাকে বিজ্ঞান সম্বন্ধে এই জ্ঞানের কথা বলব, যা জানা হলে এই অগতে
আর কিছুই জ্ঞানব্যব বাকি থাকে না।

বহুনাং জ্ঞান্যামস্তে জ্ঞানবান্যং প্রপদ্যতে ।

বাসুদেবঃ সৰ্বমিতি স মহাত্মা সুদূৰ্ভজঃ ॥

(গীতা ৭/১১)

বহুনাং—বহু; জ্ঞান্যাম্—জ্ঞানের; অস্তে—পরে; জ্ঞানবান্—তত্ত্বজ্ঞানী; মান্—আমাদের;
প্রপদ্যতে—প্রপত্তি করেন; বাসুদেবঃ—বাসুদেব; সৰ্বম্—সমস্ত; ইতি—এভাবে; সঃ—
সেইরূপ; মহাত্মা—মহাপুরুষ; সুদূৰ্ভজঃ—অত্যন্ত দুৰ্ভজ।

বহু জ্ঞানের পর তত্ত্বজ্ঞানী ব্যক্তি আমাকে সর্ব কারণের পরম কারণরূপে জ্ঞানে আমার
শরঙ্গাগত হন। সেইরূপ মহাত্মা অত্যন্ত দুৰ্ভজ।

ইদং তু তে ওহ্যতমং প্রবক্ষ্যাম্যনুসূয়বে ।

জ্ঞানং বিজ্ঞানসহিতং যজ্ঞজ্ঞানো মোক্ষ্যসেহুভাৎ ॥

(গীতা ৯/২)

ইদম্—এই; তু—কিন্তু; তে—তোমাকে; ওহ্যতমম্—অতি গোপনীয়; প্রবক্ষ্যামি—বলছি;
অনুসূয়বে—নির্মলসর; জ্ঞানম্—জ্ঞান; বিজ্ঞান—উপলব্ধ জ্ঞান; সহিতম্—সহ; যৎ—যা;
জ্ঞানো—জ্ঞানে; মোক্ষ্যসে—মুক্ত হবে; অশুভাৎ—দুঃখময় সংসার বন্ধন থেকে।

হে অর্জুন। তুমি নির্মলসর বলে তোমাকে আমি পরম বিজ্ঞান সম্বন্ধিত সবচেয়ে গোপনীয়
জ্ঞান উপদেশ করছি। সেই জ্ঞান প্রাপ্ত হয়ে তুমি দুঃখময় সংসার বন্ধন থেকে মুক্ত হও।

রাজবিদ্যা রাজগুহ্যং পবিত্রমিদমুত্তমম্ ।

প্রত্যক্ষাবগমং ধর্ম্যং সুসুখং কর্তুমব্যয়ম্ ॥

(গীতা ৯/২)

রাজবিদ্যা—সমস্ত বিদ্যার রাজা; রাজগুহ্যম্—গোপনীয় জ্ঞান সমূহের রাজা; পবিত্রম্—
পবিত্র; ইদম্—এই; উত্তমম্—উত্তম; প্রত্যক্ষ—প্রত্যক্ষ অনুভূতির দ্বারা; অবগমম্—উপলব্ধ
হয়; ধর্ম্যম্—ধর্ম; সুসুখম্—অত্যন্ত সুখদায়ক; কর্তুম্—অনুষ্ঠান করতে; অব্যয়ম্—অব্যয়।

এই জ্ঞানে সমস্ত বিদ্যার রাজা, সমস্ত গুহ্যতত্ত্ব থেকেও গুহ্যতর, অতি পবিত্র এবং প্রত্যক্ষ
অনুভূতির দ্বারা আত্মউপলব্ধি প্রদান করে বলে প্রকৃত ধর্ম। এই জ্ঞান অব্যয় ও সুখসাধ্য।

জন্মমৃত্যুজরাব্যাদিদুঃখদোষানুদর্শনম্ ॥

(গীতা ১০/৯)

জন্ম—জন্ম; মৃত্যু—মৃত্যু; জরা—বৃদ্ধি; ব্যাদি—ব্যাদি; দুঃখ—দুঃখের; দোষ—দোষ;
অনুদর্শনম্—দর্শন।

জন্মমৃত্যুজরাব্যাদিদুঃখ প্রকৃতির দোষ দর্শন।

শ্রেয়ঃসুতিং ভক্তিমুদয়ং তে বিভো

ক্লিশাস্তি যে কেবলবোধলঙ্ঘয়ে ।

তেষামসৌ ক্লেশল এব শিষ্যতে

নান্যদ্ যথা স্থলভূষাবঘাতিনাম্ ॥

(গীতা ১০/১৪/৪)

শ্রেয়ঃসুতিম্—মুক্তির মঙ্গলময় পথ; ভক্তিম্—ভগবদ্ভক্তি; উদয়ম্—পরিভাগ করে; তে—
আপনার; বিভো—হে ভগবান; ক্লিশাস্তি—অত্যধিক ক্লেশ গ্রহণ; যে—যে সমস্ত ব্যক্তি;
কেবল—কেবল; বোধলঙ্ঘয়ে—জ্ঞান লাভের জন্য; তেষাম্—তাদের; অসৌ—ওই; ক্লেশলঃ—
ক্লেশ; এব—কেনল; শিষ্যতে—অবশিষ্ট থাকে; ন—না; অন্যৎ—অন্য কিছু; যথা—
কতটুকু; স্থল—স্থল; ভূষ—খানের ভূষ; অবঘাতিনাম্—অঘাত করে।

হে ভগবান! তোমাকে ভক্তি করাই সর্বশ্রেষ্ঠ পথ, তা পরিভাগ করে যারা কেবল জ্ঞান
লাভের জন্য অর্থাৎ 'আমি ব্রহ্ম' এটিই জানবার জন্য নানা প্রকার ক্লেশ স্বীকার করেন,
স্থূল ভূষকে পেঁপণ করে যেমন চাল পাওয়া যায় না, তেমনি তাদের পরিশ্রম সম্পূর্ণরূপে
বার্ধ হয়।

(প্রজাপতি ব্রহ্মা)

অগপি তে দেব পদাস্ক্রদয়-

প্রসাদলেশানুগৃহীত এব হি ।

জানাতি তত্ত্বং ভগবদ্বহ্নিস্নো

ন চান্য একোহপি চিরং বিচিহ্নন ॥

(গীতা ১০/১৪/২৯)

অশিতিং চতুরশ্চৈব লক্ষ্যংস্ত্রীবি জাতিম্
 ক্রমস্তিঃ পুরুষৈঃ প্রাপ্য মানুস্যং ক্রমপর্যায়ং ।
 তদপ্যভলতাং জাতঃ তেষামাশ্রয়ভিমানিনাম্
 বরাকাগমনাশ্রিতা গোবিন্দচরণদ্বয়ম্ ॥

(একবিংশ পূন্য)

অশিতিম্—আশি; চতুরঃ—চার; চৈব—নিশ্চিতরূপে; লক্ষ্যং—১,০০,০০০ (অর্থাৎ ৮৪,০০,০০০); তান্—তার; জীব—জীবসকল; জাতিম্—বিভিন্ন প্রজাতির মধ্যে; ক্রমস্তিঃ—ক্রমপের মাধ্যমে; পুরুষৈঃ—ভোক্তাদের দ্বারা; প্রাপ্যম্—প্রাপ্ত; মানুস্যম্—মनुয্যজন্ম; জন্ম—জন্ম; পর্যায়ং—ক্রমবিকাশের পর্যায়ে; তৎ—সেই (মनुয্যজন্মে); অপি—যা হোক; অভলতাম্—না দেখে (এবং তার ফলে সুযোগ নষ্ট করে); জাতঃ—মनुয্যদেহ লাভ করে; তেষাম্—তাদের; আশ্রয়ভিমানিনাম্—অভিমানী বা অহঙ্কারী; বরাকাগম—গওমূখ; অনাশ্রিতা—আশ্রয় না নিয়ে; গোবিন্দ-চরণদ্বয়ম্—শ্রীগোবিন্দের চরণদ্বয়।

ক্রমবিকাশের ক্রমিক পর্যায়ে চুরাশি লক্ষ যোনি ক্রমণ করার পর জীব মনুষ্য-দেহ লাভ করে। এত দুর্লভ এই মনুষ্যজন্ম পেয়েও গওমূখ ব্যক্তির শ্রীগোবিন্দের চরণকমল গুণলের আশ্রয় গ্রহণ না করে তা হেলায় নষ্ট করে।

(ভাগবত ২/০/১৯ তাৎপৰ্য্য ব্রহ্মণা)

অসতো মা সদগময় তমসো মা জ্যোতির্গময় মৃত্যোর্ভামৃতং গময় ।

(কৃ আক্ষাক উপঃ ১/০/২৮)

অসতঃ—অসতো বা মোহে; মা—খেকো না; সৎ—সত্য; গময়—গমন কর; তমসো—অন্ধকারে; মা—খেকো না; জ্যোতিঃ—আলোকে; গময়—গমন কর; মৃত্যো—মৃত্যুতে; মা—খেকো না; ভ্রমতঃ—অমরতঃ; গময়—গমন কর।

অসতো খেকো না, নিত্য সত্যের স্বরূপে গমন কর। অন্ধকারে খেকো না, জ্যোতির্ময় লোকে গমন কর। জড় দেহ গ্রহণ করে জন্ম-মৃত্যুর চক্রে ঘুরে মর না, অমরত্ব লাভ কর।

লঙ্কা সুদূর্লভমিদং বহুসম্ভবাস্তে

মানুষ্যমর্থদমনিত্যমপীহ ধীরঃ ।

তুর্গং যতেত ন পতেদনুমুত্বা যাব-

দ্বিশ্রেষসায় বিষয়ঃ খলু সর্বতঃ স্যাৎ ॥

(ভাগবত ১১/২/২০)

লঙ্কা—লাভ করে; সুদূর্লভম্—যা লাভ করা কঠিন; ইদম্—এই; বহু—বহু; সম্ভব—জন্ম; আস্তে—পরে; মানুষ্যম্—মनुয্যজন্ম; অর্থদম্—যা মহান অর্থ দান করে; অনিত্যম্—অনিত্য; অপি—যদিও; ইহ—এই জড় জগতে; ধীরঃ—দীর্ঘ; তুর্গম্—তৎকালীন; যতেত—যত্ন করা উচিত; ন—না; পতেৎ—পতিত হওয়া উচিত; অনুমুত্বা—জন্ম-মৃত্যুর চক্রে; যাবৎ—

যতক্ষণ পর্যন্ত; নিঃশ্রেষসায়—পরম মুক্তির জন্য; বিষয়ঃ—ইন্দ্রিয়তর্পণ; খলু—সর্বদা; সর্বতঃ—সর্ব অবস্থায়; স্যাৎ—সম্ভব।

বহু জন্ম-মৃত্যুর পর ধীর এই মনুষ্যদেহ লাভ করে, যা অনিত্য হওয়া সত্ত্বেও জীবকে পূর্ণসিদ্ধি লাভের সুযোগ প্রদান করে। অতএব ধীর ব্যক্তির কর্তব্য হচ্ছে অবিলম্বে এই পূর্ণসিদ্ধি লাভের জন্য প্রযত্ন করা এবং কখনই জন্ম-মৃত্যুর চক্রে পতিত হওয়া উচিত নয়। ইন্দ্রিয় ভোগের বিষয় তো জঘন্যতম প্রজাতিদের মধ্যেও সুলভ, পক্ষান্তরে কৃষ্ণভাবনামৃত শুধু মানব-জীবনেই লাভ করা সম্ভব।

(মহাভারত যদুন দ্বিঃ অদ্বৈত ভাষণ)

নৃদেহমাদ্যং সুলভং সুদূর্লভং

প্রবং সুকল্পং গুরুকর্ষণম্ ।

ময়ানুকূলে ন ভবতেরিতং

পুমান্ ভবাক্ষিঃ ন তরেৎ স আশ্বহা ॥

(ভাগবত ১১/২০/১৭)

নৃ—নর; দেহম্—দেহ; আদ্যম্—সমস্ত প্রকার অনুকূল ফল লাভের মূল; সুলভম্—সুলভে প্রাপ্ত; সুদূর্লভম্—সুদূর্লভ; প্রবম্—মৌকা; সুকল্পম্—সুপরিচালিত; গুরু—গুরু; কর্ণধারম্—কর্ণধার; ময়া—আমার দ্বারা; অনুকূলে—অনুকূল; ন ভবতঃ—না; ইরিতম্—প্রেরিত; পুমান্—ব্যক্তি; তব—সংসার; অস্তিম্—সমুদ্র; ন—না; তরেৎ—অতিক্রম করে; সঃ—সে; আশ্বহা—আশ্বঘাতি।

সমস্ত প্রকার সুফলের মূলস্বরূপ সুদূর্লভ এই মনুষ্যজন্ম প্রকৃতির নিয়মে সুলভে লাভ করা যায়। এই মনুষ্যদেহ এক সুপরিচালিত মৌকার মতো, গুরুদেহ হচ্ছেন সুক্ষ্ম কর্ণধার এবং পরমেশ্বরের বাণী হচ্ছে অনুকূল বায়ু। এত সুযোগ সত্ত্বেও যে মানুষ এই মনুষ্য-জন্মের সম্ভাবহার করে না সে আশ্বঘাতি।

(উচ্চৈষ প্রতি শ্রীকৃষ্ণ)

তরবঃ কিং ন জীবন্তি ভক্ষাঃ কিং ন স্বসম্ভাভ ।

ন খাদন্তি ন মেহন্তি কিং গ্রামে পশবোহপরে ॥

(ভাগবত ২/০/১৮)

তরবঃ—বৃক্ষসমূহ; কিম্—কি; ন—করে না; জীবন্তি—জীবন ধারণ; ভক্ষাঃ—হাপন; কিম্—কি; ন—করে না; স্বসন্তি—স্বাস গ্রহণ; উত—ও; ন—করে না; খাদন্তি—খান; ন—করে না; মেহন্তি—বীর্যপাত; কিম্—কি; গ্রামে—স্থানে; পশবঃ—পশু; অপরে—অন্য।

বৃক্ষসমূহ কি বেঁচে থাকে না? কামারের হাপন কি শ্বাসগ্রহণ ও পনিভাগ করে না? আমাদের চতুর্দিকে পশুরা কি আহার ও শ্রীসন্তোষ করে না?

(শ্রীম পঞ্চমোঃ গোবিন্দী)

আহারনিদ্রাভয়মৈশ্বৰ্য চ

সামান্যমেতদ্ পশুভির্নাশ্যম্ ।

ধর্মোঃ হি তেষামধিকো বিশেষো

ধর্মেণ হীনাঃ পশুভিঃ সমান্যঃ ॥

(বিষ্ণুপুস্তক)

আহার—আহার; নিদ্রা—নিদ্রা; ভয়—ভয়; বৈশ্বৰ্য্য চ—এবং মৈশ্বৰ্য্য; সামান্য—সাধারণ; এতৎ—এই সকল কর্ম; পশুভিঃ—পশুদের সঙ্গে; নরাণ্যম্—মানুষের; ধর্মঃ—পারমার্থিক জীবন; হি—যথাধর্ম; তেষাম্—তাদের; অধিকঃ—অধিকতর; বিশেষঃ—বৈশিষ্ট্য; ধর্মেণ—পারমার্থিক জীবন; হীনাঃ—ছাড়া; পশুভিঃ—পশুদের সঙ্গে; সমান্যঃ—সমান।

আহার, নিদ্রা, ভয় ও মৈশ্বৰ্য্য—এই চারটি কর্ম মানুষ ও পশুর মধ্যে সমানভাবে বর্তমান। কিন্তু মানুষের অধিকতর বৈশিষ্ট্য হচ্ছে এই যে, তারা পারমার্থিক অনুশীলনে নিমুক্ত হতে সক্ষম। অতএব পারমার্থিক জীবন তথা ধর্ম ছাড়া মানুষ পশুরই সমান।

নায়াং দেহো দেহভাজাং নৃণোকে

কষ্টান্ কামানর্হত বিভূক্তাং যে ।

তপো দিব্য পুত্রকা যেন সত্ত্ব

শুদ্ধোদ্যমাদ্ ব্রহ্মসৌখ্যং ত্বনন্তম্ ॥

(ভাগবত ৪/৪/১)

ন—না; অয়ম্—এই; দেহঃ—দেহ; দেহ-ভাজাম্—সমস্ত দেহধারী জীবের; নৃ-লোকে—এই জগতে; কষ্টান্—কষ্টকর; কামান্—ইন্দ্রিয়সুখ; অর্হত—যোগ্য হয়; বিভূক্তাম্—বিষ্টাভোজী; যে—যা; তপঃ—তপস্যা; দিব্যম্—দিব্য; পুত্রকাঃ—হে পুত্রগণ; যেন—যার দ্বারা; সত্ত্বম্—হৃদয়; শুদ্ধোৎ—নির্মল হয়; ব্রহ্মাৎ—যা থেকে ব্রহ্ম-সৌখ্যম্—চিরস্থ আনন্দ; ত্ব—নিশ্চিতভাবে; অনন্তম্—অন্তহীন।

হে পুত্রগণ! এই জগতে দেহধারী প্রাণীদের মধ্যে এই বরদেহ লাভ করে, কেবল ইন্দ্রিয়সুখ ভোগে তন্ময় দিন-রাত কঠোর পরিশ্রম করা উচিত নয়। ওই প্রকার ইন্দ্রিয়সুখ ভোগ বিষ্টাভোজী কুকুর এবং শূকরদেরও ল্যভ হয়। তাহলে দেহপূজা অপ্রাকৃত তপস্যা করাই উচিত, কারণ তার ফলে হৃদয় নির্মল হয় এবং হৃদয় নির্মল হলে ছাড় সুখের অর্হিত অন্তর্হীন চিরস্থ আনন্দ লাভ হয়।

(পুত্রগণ প্রতি ভগবান অনন্তর)

কৌমার আচর্য্যে প্রাক্ষো ধর্মান্ ভাগবতানিহ ।

দূর্লভং মানুষং জন্ম তদপ্যক্ৰমবর্ধম্ ॥

(ভাগবত ৭/৪/১)

কৌমারঃ—কালকালে; আচর্য্যে—অভ্যাস করা উচিত; প্রাক্ষো—বৃদ্ধিমান ব্যক্তি; ধর্মান্—ধর্ম; ভাগবতান্—ভগবতুক্তি; ইহ—এই জীবনে; দূর্লভম্—অত্যন্ত দুর্লভ; মানুষম্—মানুষ; জন্ম—জন্ম; তৎ—তা; অপি—ও; অক্ৰমম্—অক্ৰম; অর্থদম্—অর্থপূর্ণ।

প্রাক্ষ ব্যক্তি মনুষ্যজন্ম লাভ করে জীবনের শুরু থেকেই, অর্থাৎ কালকাল থেকেই অন্য সমস্ত প্রায়ঃ ভাগ করে ভাগবত-ধর্ম অনুষ্ঠান করবেন। মনুষ্যজন্ম অত্যন্ত দুর্লভ এবং অন্যান্য শরীরের মতো অনিত্য হচ্ছে ও তা অত্যন্ত অর্থপূর্ণ, কারণ মনুষ্য-জীবনে ভগবানের সেবা সম্পাদন করা সম্ভব। নিষ্ঠাপূর্বক কিঞ্চিৎ মাত্র ভগবতুক্তির অনুষ্ঠান করলেও মানুষ পূর্ণসিদ্ধি লাভ করতে পারে।

(ব্রহ্মসংহিতা)

উত্তীর্ণত জাগ্রত প্রাপ্য বরান্ নিবোধত ।

কুরস্য ধারা নিশিতা দুরত্যা

দুর্গং পথস্তৎ কবয়ো বদন্তি ॥

(কঠ উপঃ ১/৩/১৩)

উত্তীর্ণত—উঠ; জাগ্রত—জাগ; প্রাপ্য—পেয়ে; বরান্—বর (মনুষ্যজন্ম স্বর্গ); নিবোধত—শুধু উপলব্ধি করা; কুরস্য—কুরস; ধারা—ধারা; নিশিতা—সাদালা; দুরত্যা—দুরতিক্রমা; দুর্গম্—দুর্গম; পথঃ—পথ; তৎ—তা; কবরঃ—পণ্ডিতগণ; বদন্তি—বলেন।

হে জীবগণ, এই ছাড় জগতে তোমরা ঘুমিয়ে আছে। অনুগ্রহ করে জাগ এবং এই মনুষ্য-জন্মের সুযোগ গ্রহণ কর। পারমার্থিক উপলব্ধির পথ বড়ই দুর্গম। তা কুরের অগ্রভাগের মতোই ধারালো। এই হচ্ছে তত্ত্বদর্শী পণ্ডিতদের অভিমত।

ও অথাতো ব্রহ্মজিজ্ঞাসা

(বেদান্তসূত্র ১/১/১)

অথ—এখন; অতঃ—অতঃপর; ব্রহ্ম-জিজ্ঞাসা—ব্রহ্ম-জিজ্ঞাসা।

অতএব, এখনই ব্রহ্ম-জিজ্ঞাসা (পরমেশ্বর সম্পর্কে) কর্তব্য।

স্রঃ ১। ও শব্দটি ইঙ্গিত দেয় যে, প্রতিটি সূত্রই এক পূর্ণাঙ্গ শাস্ত্রবিশেষ।

স্রঃ ২। ব্রহ্ম শব্দটির অর্থ হচ্ছে মহত্তর এবং যখনই আমরা মহত্তরের কথা বলি, তখনই আমরা পরমেশ্বর ভগবানকে বুঝে থাকি, যিনি সমস্ত প্রকাশের উৎস। মহত্তম যদি পূর্ণরূপে বৈজ্ঞানিক ধারণা না করেন, তা হলে তাঁকে মহত্তম বলা যায় না। সেই বৈজ্ঞানিকপূর্ণ মহত্তমই হচ্ছে পরমেশ্বর ভগবান হীকৃষ্ণ।

কামসা বেদ্রিপ্রীতিলোভো জীবন্ত যাবতা ।

জীবসা তত্ত্বজিজ্ঞাসা নার্থো যশ্চৈহ কর্মভিঃ ॥

(ভাগবত ১/২/১০)

কামসা—কামনা-বাসনা; ন—না; ইন্দ্রিয়—ইন্দ্রিয়সমূহ; প্রীতিঃ—প্রীতি; জাতঃ—জাত; জীবন্ত—জীবনধারণ; যাবতা—যতটুকু পরিমাণ; জীবসা—জীবন; তৎ—পরমতত্ত্ব; জিজ্ঞাসা—জিজ্ঞাসা; ন—না; অর্থঃ—অর্থ; যঃ চ ইহ—তা হইতে; কর্মক্তিঃ—কর্মের দ্বারা। ইন্দ্রিয়সমূহ ভোগকে কখনই জীবনের উদ্দেশ্য বলে গ্রহণ করা উচিত নয়। সুস্থ জীবন গাপন করা অথবা আত্মাকে নির্মল রাখার বাসনাই কেবল করা উচিত, কেন না মানব-জীবনের উদ্দেশ্য হইছে পরমতত্ত্ব সম্বন্ধে অনুসন্ধান করা। এ ছাড়া অন্য কোন উদ্দেশ্য নিয়ে কর্ম করা উচিত নয়।

(সুত গোষাথী)



নির্বিশেষবাদ

শূন্যবাদ ও কৃষ্ণভাবনামৃত

ন হ্বেবাহং জাহু নাসং ন ত্বং নেমে জনাধিপাঃ ।

ন চৈব ন ভবিষ্যামঃ সর্বৈ বয়মতঃপরম্ ॥

(গীতা ২/১২)

ন—না; ত্ব—ত্বিষ্ট; এব—অবশ্যই; অহম্—আমি; জাহু—কোনও সময়; ন—না; আসম্—অস্তিত্ব; ন—এমন নয়; ত্বম্—তুমি; ন—না; ইমে—এই সমস্ত; জনাধিপাঃ—সুপতিগণ; ন—না; চ—ও; এব—অবশ্যই; ন—এমন নয়; ভবিষ্যামঃ—অস্তিত্ব থাকবে; সর্বৈ—সকলের; বয়ম্—আমাদের; অতঃপরম্—তারপর।

এমন কোন সময় ছিল না যখন আমি, তুমি ও এই সমস্ত রাজারা ছিলেন না এবং ভবিষ্যতেও কখনও আমাদের অস্তিত্ব বিনষ্ট হবে না।

গম্য প্রভা প্রভবতো জগদণকোটি-

কোটিবিশেষবসুখাদিবিহৃতিভিন্নম্ ।

তদ্রক্ষা নিব্বলমনস্তমশেষভূতং

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥

(ব্রহ্মসংহিতা ৫/৩০)

গম্য—যাঁর; প্রভা—কাজি; প্রভবতঃ—প্রভাবযুক্ত; জগৎ-জগৎ—ব্রহ্মাণ্ডসমূহের; কোটি-কোটি; কোটি—কোটি; অশেষ—অনন্ত; বসুখা-আদি—বসুখা ইত্যাদি; বিহৃতি—বিহৃতি; ভিন্নম্—বৈচিত্র্যপূর্ণ; তৎ—সেই ব্রহ্ম—ব্রহ্ম; নিব্বলম্—অবগত; অনন্তম্—অনন্ত; অশেষ-ভূতম্—পূর্ণরূপে; গোবিন্দম্—ভগবান গোবিন্দ; আদি-পুরুষম্—আদিপুরুষ; তম্—তাকে; অহম্—আমি; ভজামি—ভজনা করি।

অনন্তকোটি ব্রহ্মাণ্ডে অনন্ত বসুখাদি বিহৃতির দ্বারা যিনি ভৈরবাপ্ত হয়েছেন, সেই পূর্ণ, নিরবচ্ছিন্ন এবং অশেষভূত ব্রহ্ম যাঁর প্রভা, সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজনা করি।

ক্লেশোহধিকতরস্তেষামবাক্যাসক্তচেতসাম্ ।

অব্যক্তা হি গতির্দুঃখং দেহবস্ত্রিবাপ্যতে ॥

(গীতা ১২/৫)

ক্লেশঃ—ক্লেশ; অধিকতরঃ—অধিকতর; তেষাম্—তাদের; অবাক্য—অব্যক্ত; আসক্ত—আসক্ত; চেতসাম্—যাদের মন; অব্যক্তা—অব্যক্ত; হি—অবশ্যই; গতিঃ—গতি; দুঃখম্—দুঃখময়; দেহবস্ত্রিঃ—দেহাভিমানী জীব দ্বারা; অবাপ্যতে—প্রাপ্ত হয়।

যাদের মন ভগবানের অবাক্ত নির্বিশেষ রূপের প্রতি আসক্ত, তাদের ক্লেশ অধিকতর। কারণ, অবাক্তের উপাসনার ফলে দেহধারী জীবদের কেবল দুঃখই লাভ হয়।

ব্রহ্মণো হি প্রতিষ্ঠাহমমৃতস্যাব্যয়স্য চ ।

শাশ্বতস্য চ ধর্মস্য সুখস্যৈকান্তিকস্য চ ॥

(গীতা ১৪/২৭)

ব্রহ্মণঃ—নির্বিশেষ ব্রহ্মভোক্তার; হি—অবশ্যই; প্রতিষ্ঠা—আশ্রয়; অমৃত—আমি, অমৃতস্য—অমৃতের; অব্যয়স্য—অব্যয়; চ—ও; শাশ্বতস্য—নিত্য; চ—এবং; ধর্মস্য—ধারণগত ধর্মের; সুখস্য—সুখের; ঐকান্তিকস্য—ঐকান্তিক; চ—ও।

আমিই নির্বিশেষ ব্রহ্মের প্রতিষ্ঠা বা আশ্রয়। অব্যয় অমৃতের, শাশ্বত ধর্মের এবং ঐকান্তিক সুখের আমিই আশ্রয়।

ঘটাকাশ পটাকাশ ন্যায়

(গীতা ১৫/৮)

ঘটের মধ্যস্থিত কুত্র আকাশ মহাকাশে বিলীন হয়ে যাওয়া সম্পর্কিত ন্যায় (মুক্তি)।

(যে ব্যক্তি এই যুক্তি দেখান তাকে 'ঘটপট্টিয়া' বলা হয়।)

যত মত তত পথ

যত রকমের মত আছে, তত রকমের পথ আছে।

একজন বাঙালী ময়রাবাদীর ভাস্কর্য মতবাদ।

ব্রহ্ম সূত্র জগৎ মিথ্যা

ব্রহ্মই সত্য। এই জড় জগৎ মিথ্যা।

(শ্রীল প্রভুপাদ এই মায়াদ্বারী যুক্তি বণ্ডন করেছেন। তিনি দেখান যে, ব্রহ্ম যদি সত্য হয় এবং এই জড় জগৎ যদি সেই ব্রহ্ম থেকেই প্রকাশিত হয়, তা হলে এর মধ্যেও সত্যতা থাকবে।)

প্রভু কহে—“মায়াবাদী কৃষ্ণে অপরাধী।”

(জৈ ৮১ মধ্য ১৭/১২২)

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বললেন, “মায়াবাদীরা শ্রীকৃষ্ণের চরণে অপরাধী।”

(এক চিত্তব্রজ প্রতি প্রকাশনাক সম্বন্ধে) সখ্যং বললিলেন।

মায়াবাদি ভাষা শুনিলে হয় সর্বনাশ ॥

(জৈ ৮১ মধ্য ৬/১৬৯)

কেউ যদি মায়াবাদী-ভাষা শোনে, তা হলে তার সর্বনাশ হয়।

হিরণ্যয়েন পাত্রেণ সত্যস্যাপিহিতং মুখম্ ।

তং ত্বং পুষ্পপাবণ সত্যধর্মায় দৃষ্টয়ে ॥

(মিলোপনিষদ ১৫)

হিরণ্যয়েন—সুবর্ণ জ্যোতির দ্বারা; পাত্রেণ—উজ্জ্বল আবরণের দ্বারা; সত্যাস্য—পরম সত্যের; অপিহিতম্—আচ্ছাদিত, মুখম্—মুখ; তং—সেই আচ্ছাদন; ত্বম্—আপনাকে; পুষ্প—হে প্রতিপালক; অপাবণ—কৃপা করে অংশস্বরূপ করুন; সত্য—ওচ্ছ; ধর্মায়—ভক্তের কাছে; দৃষ্টয়ে—দর্শনের উদ্দেশ্যে।

হে ভগবান! হে সর্বজীব-পালক! আপনার জ্যোতির্ময় আলোক আপনার মুখারবিন্দকে আচ্ছাদিত করে রেখেছে। কৃপা করে এই আচ্ছাদন দূর করুন এবং আপনার শুদ্ধ ভক্তকে আপনার সত্য স্বরূপ প্রদর্শন করুন।

মায়াবাদমসচ্ছাত্ত্বং প্রচ্ছন্নং বৌদ্ধমুচ্যতে ।

মন্মৈব বিহিতং দেবি কলৌ ব্রাহ্মণমূর্তিনা ॥

(পদ্ম পু্রাণ)

মায়াবাদম্—মায়াবাদ; অসচ্ছাত্ত্বং—ভগবদ্ভক্তি বহির্মুখ কর-জ্ঞান পরায়ণ অনিত্য শাস্ত্র; প্রচ্ছন্নম্—প্রচ্ছন্ন; বৌদ্ধম্—বৌদ্ধবাদ; উচ্যতে—বলা হয়; মন্মৈ—আমার দ্বারা; এব—কেবল; বিহিতম্—স্থাপিত; দেবি—হে পার্বতী; কলৌ—কলিযুগে; ব্রাহ্মণ-মূর্তিনা—ব্রাহ্মণরূপে।

শিব পার্বতীকে বললেন, “হে দেবী! আমি কলিকালে ব্রাহ্মণমূর্তি ধারণ করে অসং শাস্ত্রের দ্বারা মায়াবাদরূপ প্রচ্ছন্ন বৌদ্ধমত স্থাপন করি।”

তস্যারবিন্দনয়নস্য পদারবিন্দ-

কিজ্জলমিশ্রতুলসীমকরন্দবায়ুঃ ।

অন্তর্গতঃ স্ববিবরণে চকার ত্বেবাং

সংক্ষেপভঙ্গরজ্জ্বলমপি চিত্ততথোঃ ॥

(ভাগবত ৩/১৫/৪০)

তস্য—তার; অরবিন্দ-ময়নয়ন—যাঁর নয়নযুগল পঙ্খের মতো, সেই পরমেশ্বর ভগবানের; পদ-অরবিন্দ—শ্রীপাদপঙ্খের; কিজ্জল—কেশব; মিশ্র—মিশ্রিত; তুলসী—তুলসীপত্রের;

মকরন্দ—মৌরভবায়ু; বায়ুঃ—বায়ু; অন্তর্গতঃ—প্রসিদ্ধ হয়ে; স্ববিবরণে—মায়াপ্রভে; চকার—সৃষ্টি করেছিল; ত্বেবাং—তাদের; সংক্ষেপভঙ্গম্—তার ক্ষোভ; অক্ষর জ্বলম্—নির্বিশেষ ব্রহ্মপরায়ণ (কুমারদের); অপি—ও; চিত্ত-তথোঃ—দেহ ও মনের।

সেই অরবিন্দ নেত্র ভগবানের পদপঙ্খের কিজ্জল মিশ্রিত তুলসীর মধুর মৌরভবায়ু নির্বিশেষ ব্রহ্মপরায়ণ চতুঃসনের নাসিকার রক্তধোণে অন্তর্গত হয়ে, তাঁদের চিত্ত ও তনুর ক্ষোভ উৎপন্ন করেছিল।

যেহ্যন্যেহরবিন্দাৎ বিমুক্তমানিন-

স্বযান্তাবাদবিভক্তবুদ্ধয়ঃ ।

আরহ্য কৃষ্ণেণ পরং পদং ততঃ

পতন্ত্যধোহিনাদৃতযুগ্মদম্বয়ঃ ॥

(ভাগবত ১০/২/৩২)

যে—যারা; অন্যে—অভক্তরা; অরবিন্দ-অক্ষ—হে পদ্মপলাশ-লোচন; বিমুক্ত-মানিনঃ—যারা নিজেদের মুক্ত বলে মনে করে; ইমা—আপনাকে; স্বযান্তাবাদঃ—ভক্তিহীন; অবিভক্ত-বুদ্ধয়ঃ—যাদের বুদ্ধি অবিভক্ত; আরহ্য—আরোহণ করে; কৃষ্ণেণ—কঠোর তপস্যার দ্বারা; পরম পদম্—পরমপদ; ততঃ—সেখান থেকে; পতন্তি—পতিত হয়; অম্বঃ—নিম্নে; অনাদৃত—অনাদর করে; যুগ্মং—আপনার; অম্বয়ঃ—শ্রীপাদপঙ্খ।

হে অরবিন্দা! যারা ‘বিমুক্ত হয়েছে’ বলে অভিমান করে, আপনার প্রতি ভক্তিবিন্দীন হওয়ার তাদের বুদ্ধি অবিভক্ত। তারা বহু কষ্টসাধন করে মায়াভীত পরমপদ ব্রহ্ম পর্যন্ত আরোহণ করে। ভগবদ্ভক্তির অনাদর করার ফলে তারা আবার অম্বঃপতিত হয়।

যথোন্মুকাশ্চিন্মুলিঙ্গাদ্যপি স্বসত্ত্ববাং ।

অপায়াহেনাভিমতাদ্যথাগিঃ পৃথগ্‌ন্মুকাং ॥

(ভাগবত ৩/২৮/৪০)

যথা—যেমন; উন্মুকাং—অগ্নির শিখা থেকে; চিন্মুলিঙ্গাং—শূলিঙ্গ থেকে; স্বসত্ত্ববাং—স্বম থেকে; বা—অথবা; অপি—ও; স্বসত্ত্ববাং—নিজে থেকেই উৎপন্ন; অপি—যদিও; আয়াহেন—স্বভাবত; অভিমতং—ঘনিষ্ঠভাবে সম্পর্কিত; যথা—যেমন; অগিঃ—অগ্নি; পৃথক্—ভিন্ন; উন্মুকাং—শিখা থেকে।

জ্বলন্ত অগ্নি যেমন অগ্নিশিখা থেকে, শূলিঙ্গ থেকে এবং ধূম থেকে ভিন্ন, যদিও তারা সকলেই জ্বলন্ত কাষ্ঠ থেকে উদ্ভূত হওয়ার ফলে, পরস্পরের সঙ্গে ঘনিষ্ঠভাবে সম্পর্কিত।

(ভগবান কপিল)

কলিযুগ লক্ষণ ও যুগধর্ম

কলৌ শূদ্রাসম্ভবাঃ

(ভগবৎ পুর্বাংশ)

কলৌ—কলিযুগে; শূদ্রাঃ—শূদ্রেরা; সম্ভবাঃ—জন্মগ্রহণ করে।

কলিযুগে সকলেই শূদ্ররূপে জন্মগ্রহণ করে।

২৪ অংশ পুর্বাংশের নিম্নোক্ত শ্লোকটি এই শ্লোকটির উৎস—

অশুভাঃ শূদ্রকল্লা হি ব্রাহ্মণাঃ কলিসম্ভবা

অশুভাঃ—অপবিত্র; শূদ্রকল্লা—শূদ্রকুল; হি—নিশ্চয়ই; ব্রাহ্মণাঃ—ব্রাহ্মণগণ; কলি—কলিযুগে; সম্ভবাঃ—উদ্ভূত হবে।

কলিযুগে ব্রাহ্মণেরা নিঃসন্দেহে অপবিত্র শূদ্রকুল হতে যাবেন।

কলিযুগে ব্রাহ্মণেরা শূদ্ররূপে জন্মগ্রহণ করবেন।

কিংবা

পারমার্থিক সংস্কার বর্জিত কলিযুগের ব্রাহ্মণেরা শূদ্ররূপেই পরিগণিত হবেন।

প্রায়োগেন্নায়ুযঃ সভ্য কলাবস্মিন্ যুগে জনাঃ ।

মন্দাঃ সুমন্দমতয়ো মন্দভাগ্যা দ্যুপভ্রাতাঃ ॥

(ভগবৎ ১/১/১০)

প্রায়েন—প্রায় সর্বদা; অয়ঃ—অয়; আয়ুযঃ—আয়ু; সভ্য—জ্ঞানবান সমাজের সদস্য; কলৌ—এই কলিযুগে; অস্মিন্—এখানে; যুগে—যুগে; জনাঃ—জনসাধারণ; মন্দাঃ—অসম; সুমন্দ-মতয়ো—অত্যন্ত মন্দ মতি; মন্দভাগ্যাঃ—দুর্ভাগ্য; হিঃ—এবং সর্বোপরি; উপভ্রাতাঃ—যোগাতির দ্বারা উপভ্রাত।

হে মহাজানী! এই কলিযুগের মানুষেরা প্রায় সকলেই অসম। তারা কলহপ্রিয়, অসম, মন্দ মতি, ভাগ্যহীন এবং সর্বোপরি তারা নিরন্তর যোগাতির দ্বারা উপভ্রাত।

(সুত গোস্বামীর প্রতি মুনি-ঔরির)

রাক্ষসাঃ কলিমাশ্রিত্য জায়ন্তে ব্রহ্মযোনিষু

(বসহ পুর্বাংশ)

রাক্ষসাঃ—রাক্ষসগণ; কলিম্—কলিযুগে; আশ্রিত্য—আশ্রয় করে; জায়ন্তে—জন্মগ্রহণ করে; ব্রহ্ম-যোনিষু—ব্রাহ্মণ-পত্নী হতে।

রাক্ষসগণ কলিযুগের সুযোগ নিয়ে ব্রাহ্মণ পরিবারে জন্মগ্রহণ করে।

অসংকৃতাঃ ক্রিয়াহীনা রজসা তমসাবৃতাঃ ।

প্রজান্তে ভক্ষয়িষ্যন্তি মেচ্ছা রাজনারাণিণঃ ॥

(ভগবৎ ১২/১/৪০)

অসংকৃতাঃ—বৈদিক সংস্কার দ্বারা বিতৃপ্ত হইনি; ক্রিয়াহীনাঃ—বিধি-আচরণ বর্জিত; রজসা—রাজসগুণ দ্বারা; তমসা—তমোগুণ দ্বারা; আবৃতাঃ—আবৃত; প্রজান্তে—প্রজাণ; মেচ্ছা—ভক্ষয়িষ্যন্তি—ভক্ষণ করবে; রাজনারাণিণঃ—রাজারূপে।

এই সকল বৈদিক সংস্কারবিহীন অপবিত্র মেচ্ছগণ রাজার আসন গ্রহণ করে, বিধি-নিষেধ বর্জিত জীবন যাপন করে, সম্পূর্ণরূপে রজ ও তমোগুণের দ্বারা প্রভাবিত হয়ে প্রজাদের ভক্ষণ করবে।

(ভক্তলেন গোস্বামী)

ততশ্চানুদিনং ধর্মঃ সত্যং শৌচং কমা দয়া ।

কালেন বলিনা রাজনশ্চত্বাযুর্বলং স্মৃতিঃ ॥

(ভগবৎ ১২/২/১)

ততঃ—তারপর; চ—এবং; অনুদিনম্—দিন দিন; ধর্মঃ—ধর্ম; সত্যম্—সত্য; শৌচম্—শুচিত্য; কমা—সহিত্বতা; দয়া—দয়া; কালেন—কালের প্রভাবে; বলিনা—বলশালী; রাজনম্—হে মহারাজ পরীক্ষিত; নশ্কাতি—ক্ষয় হবে; আয়ুঃ—আয়ু; বলম্—বল; স্মৃতিঃ—স্মৃতি।

হে রাজন! তারপর কতির প্রবণ প্রভাবে দিনে দিনে ধর্ম, সত্য, শুচিত্য, সহিত্বতা, দয়া, আয়ু, দৈহিক বল ও স্মৃতি ক্রমে ক্রমে হ্রাস পাবে।

(ভক্তলেন গোস্বামী)

বিন্ধমেব কলৌ নৃণাং জন্মাচারগুণোদয়ঃ ।

ধর্মনার্যব্যবস্থয়াং কারণং বলমেব হি ॥

(ভগবৎ ১২/২/২)

বিন্ধম্—বিত্ত; এব—কেবল; কলৌ—কলিযুগে; নৃণাম্—মানুষদের মধ্যে; জন্ম—জন্ম; আচার—সদাচার; গুণ—সৎগুণ; উদয়ঃ—প্রকাশের কারণ; ধর্ম—ধর্ম; ন্যায়—যুক্তি; ব্যবস্থায়াম্—ব্যবস্থায়; কারণম্—কারণ; বলম্—বল; এব—ও; হি—বাস্তবিকই।

কলিযুগে শুধুমাত্র বিন্ধকেই মানুষদের বংশাভিজাত্য, সদাচার ও সদগুণবলীর লক্ষণ বলে গণ্য করা হবে। শুধুমাত্র ক্রমতার ভিত্তিতেই ধর্ম ও ন্যায় প্রযুক্ত হবে।

(ভক্তলেন গোস্বামী)

দাম্পত্যেভিক্রটির্হেতুর্মায়েব বাবহারিকে ।

স্ত্রীত্বে পুংস্ত্বে চ হি রতিবিপ্রত্বে সূত্রমেব হি ॥

(ভাষ্যতঃ ১২/২/৩)

দাম্পত্যে—দাম্পত্যে; অতিক্রটিঃ—বাহ্য আকর্ষণ; হেতুঃ—কারণ; মায়া—প্রভারণা; এব—বাত্তবিকই; বাবহারিকে—ব্যবসা বাণিজ্যে; স্ত্রীত্বে—স্ত্রীপ বৈশিষ্ট্যে; পুংস্ত্বে—পুরুষেরা মায়া-মো, চ—এবং; হি—বাত্তবিকই; রতিঃ—যৌনতা; বিপ্রত্বে—ব্রাহ্মণের বৈশিষ্ট্যে; সূত্রম্—পৈত্রিকধর্ম; এব—ওধু; হি—বাত্তবিকই।

নারী ও পুরুষ শুধুমাত্র বাহ্য আকর্ষণে আকৃষ্ট হয়ে একত্রে বসবাস করবে এবং ব্যবসা-বাণিজ্যের মাফল্য নির্ভর করবে প্রভারণার উপর। যৌন দক্ষতার ভিত্তিতেই পুংস্বয় ও নারীত্বের বিচার হবে এবং শুধুমাত্র পৈতা ধারণের মাধ্যমেই কোন ব্যক্তি ব্রাহ্মণ বলে পরিচিতি লাভ করবেন।

(ওকমেব গোখ্যায়ী)

নিঃস্রমেবাত্মমাত্তাবনোন্মাপ্তিকারণম্ ।

অবৃত্তা নামদৌর্বল্যং পাণ্ডিত্যে চাপলং বচঃ ॥

(ভাষ্যতঃ ১২/২/৪)

নিঃস্রম্—বাহ্য প্রতীক; এব—শুধুমাত্র; আশ্রম-মাত্তৌ—কোন ব্যক্তির আশ্রমিক পরিচয় জানা গণ্য; অবনোন্মা—পারম্পরিক; আশ্রমি—বিনিময়ের; কারণম্—কারণ; অবৃত্তা—ক্রীড়িকা অর্জনের অসামর্থ্যের দ্বারা; নাম—নামা অধিকার; দৌর্বল্যম্—দুর্বলতা; পাণ্ডিত্যে—পাণ্ডিত্যে; চাপলম্—চপল; বচঃ—বাক্য।

বাহ্য প্রতীকের ভিত্তিতে কোন ব্যক্তির আশ্রম নির্ধারিত হবে এবং এই একই ভিত্তিতে এক আশ্রমস্থিত ব্যক্তি পরবর্তী আশ্রমে প্রবেশ করবে। যে মানুষ তাল রোজ্জগার করতে পারবে না তার নামা অধিকার সম্পর্কে গুরুতর সন্দেহ প্রকাশ করা হবে। মিনি বাকচাতুর্যে দক্ষতা প্রদর্শন করতে পারবেন, তিনিই বিজ্ঞ পণ্ডিত বলে বিবেচিত হবেন।

(ওকমেব গোখ্যায়ী)

অনাত্যাত্তবাসাধুস্ত্বে সাধুস্ত্বে দস্ত্র এব তু ।

স্বীকার এব চোদ্যাহে স্নানমেব প্রসাধনম্ ॥

(ভাষ্যতঃ ১২/২/৫)

অনাত্যাত্ত—অবিদ্যা; এব—ওধু; অসাধুস্ত্বে—অন্যপূর্ব লক্ষণ; সাধুস্ত্বে—সাধুস্ত্বে; দস্ত্র—কপটতা; এব—কেবল; তু—এবং; স্বীকার—মৌখিক স্বীকৃতি; এব—কেবল; চ—এবং; উদ্যাহে—বিবাহে; স্নানম্—স্নান; এব—কেবল; প্রসাধনম্—প্রসাধন।

কোন মানুষ যদি দরিদ্র হয়, তা হলে তাকে অসাধু বলে গণ্য করা হবে এবং দস্ত্র ও কপটতাকেই ওধু বলে স্বীকার করা হবে। মৌখিক স্বীকৃতির ভিত্তিতে বিবাহ অনুষ্ঠিত

হবে এবং শুধুমাত্র স্নান করলেই (তিলক, চন্দন আদি ধারণ না করেই) মানুষ নিজেই জনগণের মধ্যে প্রবেশের যোগ্য বলে মনে করবে।

(ওকমেব গোখ্যায়ী)

দূরে বার্ষয়নং তীর্থং লাবণ্যং কেশধারণম্ ।

উদরভ্রুরতা স্বার্থঃ সত্যাহে ধার্টামেব হি ।

দাক্ষ্যং কুটুম্বভরণং যশোহর্থং ধর্মসেবনম্ ॥

(ভাষ্যতঃ ১২/২/৬)

দূরে—দূরে; বারি—জল; অয়নম্—উৎস বা আশ্রয়; তীর্থম্—তীর্থ; লাবণ্যম্—লাবণ্য; কেশ—চুল; ধারণম্—ধারণ; উদরভ্রুরতা—উদরপূর্তি; স্বার্থঃ—স্বার্থ; সত্যাহে—সত্যাকহিত সত্যো; ধার্টাম্—ধৃষ্টতা; এব—ওধু; হি—বাত্তবিকই; দাক্ষ্যম্—দক্ষতা; কুটুম্বভরণম্—কুটুম্বভরণ; যশঃ—যশ; অর্থঃ—অর্থ; ধর্ম-সেবনম্—ধর্ম অনুষ্ঠান।

দূরে অবস্থিত জলাশয়ে তীর্থ বলে গণ্য করা হবে। কেশ ধারণের ভিত্তিতে দৌন্দর্য নির্ধারিত হবে। উদরপূর্তিই হবে জীবনের লক্ষ্য। ধৃষ্ট ব্যক্তিকে সত্যনিষ্ঠ বলে গণ্য করা হবে। কুটুম্বভরণে সমর্থ ব্যক্তিকে দক্ষ বলে গণ্য করা হবে এবং শুধুমাত্র যশ লাভের জন্যই ধর্ম-কর্ম অনুষ্ঠান করা হবে।

(ওকমেব গোখ্যায়ী)

এবং প্রজ্ঞাভির্দৃষ্টাভিরাকীর্ণে ক্ষিত্তিমণ্ডলে ।

ব্রহ্মবিট্‌কত্রশূদ্রাণাং ঘো বলী ভবিতা নৃপঃ ॥

(ভাষ্যতঃ ১২/২/৭)

এবম্—এবং; প্রজ্ঞাভিঃ—প্রজ্ঞাদের দ্বারা; দৃষ্টাভিঃ—দৃষ্ট, আকীর্ণে—আকীর্ণ; ক্ষিত্তি-মণ্ডলে—ভূমণ্ডল, ব্রহ্ম—ব্রাহ্মণ; বিট্—শেষ; কত্র—করিয়; শূদ্রাণাম্—এবং শূদ্রদের মধ্যে; যঃ—যিনি; বলী—বলশালী; ভবিতা—হবে; নৃপঃ—রাজা।

এভাবেই ভূমণ্ডল যখন দৃষ্ট জনগণে পূর্ণ হবে, তখন ব্রাহ্মণ, বৈশ্য, ক্ষত্রিয় ও শূদ্রদের মধ্যে যাদের যোগ্য বেশি, তারই রাজনৈতিক ক্ষমতা লাভ করবে।

দসুপ্রায়েষু রাজসু

(ভাষ্যতঃ ১২/২/১০)

দসু-প্রায়েষু—গ্রাম দস্যুর মতো; রাজসু—রাজগণ।

রাজগণ প্রায় দস্যুর মতো হয়ে যাবেন।

(ওকমেব গোখ্যায়ী)

প্রজা হি নৃকৈরাজনৈর্নির্ঘূর্ণৈর্দস্যধর্মভিঃ ।

আচ্ছিন্নদারদ্রবিণা যাসান্তি গিরিকাননম্ ॥

(ভাষ্যতঃ ১২/২/৮)

প্রজ্ঞাঃ—প্রজ্ঞাপণ, হি—নিশ্চয়ই; শূন্যঃ—শূন্য হয়ে, রাজান্যঃ—রাজাদেব দ্বারা; নির্মণঃ—নির্মম; দস্যু—সাধারণ চৌবোব; ধর্মজিৎ—স্বভাব অনুসারে কর্ম করে; আচ্ছিন্ন—লুপ্তি; দার—পট্টা; দ্রবিণাঃ—সম্পত্তি; যাসান্তি—তারা থাকে; গিরি—পাহাড়; কাননম্—বনে।
ঐ সকল দস্যুপ্রায় লোভী ও নির্মম রাজাদের হাতে তাদের সম্পত্তি, স্বাী প্রকৃতি হারিয়ে প্রজাগণ গিরিকাননে চলে যাবে।
(ওকলব গোষাধী)

শাকমূল্যামিষকৌশলপুষ্পান্তিভোজনাঃ ।

অনাবৃষ্ট্যা বিনষ্টকান্তি দুর্ভিক্ষকরপীড়িতাঃ ॥

(ভাষ্যত ১২/২/১)

শাক—শাক; মূল—মূল; আমিষ—আমিষ; কৌশল—যনের মধু; ফল—ফল; পুষ্ণ—মূল; অন্টি—এবং বীজ; ভোজনাঃ—ভোজন; অনাবৃষ্ট্যা—অনাবৃষ্টি ফলে; বিনষ্টকান্তি—সেত্রিণ ফলসম্প্রাপ্ত হবে; দুর্ভিক্ষ—দুর্ভিক্ষ; কর—এবং করেস দ্বারা; পীড়িতাঃ—উৎপীড়িত।

দুর্ভিক্ষ ও অত্যধিক করেস দ্বারা উৎপীড়িত হয়ে জনসাধারণ শাক, মূল, আমিষ, যনের মধু, ফল, মূল ও বীজ ভক্ষণ করবে এবং অনাবৃষ্টির ফলে তারা সম্পূর্ণরূপে ধ্বংস-প্রাপ্ত হবে।
(ওকলব গোষাধী)

কলেন্দোযনিধে রাজমন্তি য়োকো মহান্ ওণঃ ।

কীর্তনাদেব কৃষ্য মুক্তসঙ্গঃ পরং ব্রজেৎ ॥

(ভাষ্যত ১২/৪/১)

কলেঃ—কলিযুগের; দোষ-নিধেঃ—দোষের সমুদ্র; রাজন্—হে রাজন্; অন্টি—আছে; হি—অবশ্যই; এক—একটি; মহান্—মহান; ওণঃ—ওণ; কীর্তনাং—কীর্তন করার ফলে; এব—অবশ্যই; কৃষ্য—শ্রীকৃষ্ণের দিবানাম; মুক্তসঙ্গঃ—এই ভগবতের বন্ধন থেকে মুক্ত; পরম—চিন্ময় ভগবৎ-ধাম; ব্রজেৎ—লাভ হয়।

হে রাজন্! দোষের নিধি এই কলিযুগে একটি মহৎ ওণ আছে। কলিযুগে ভগবানের নাম কীর্তনের প্রভাবেই জীব জড় ভগবতের বন্ধন থেকে মুক্তি লাভ করেন।
(ওকলব গোষাধী)

কতে যজ্ঞায়তো বিষ্ণুং ত্রেতায়াং যজতো মঠৈঃ ।

দ্বাপরে পরিচর্যামাং কলৌ তজরিকীর্তনাং ॥

(ভাষ্যত ১২/৪/২)

কতে—সত্যযুগে; যৎ—যা; যজতোঃ—যাজন হতে; বিষ্ণুং—শ্রীবিষ্ণুকে; ত্রেতায়াং—ত্রেতাযুগে; যজতোঃ—আরাধনা থেকে; মঠৈঃ—যজ্ঞ সম্পাদনের দ্বারা; দ্বাপরে—দ্বাপর-যুগে; পরিচর্যামাং—শ্রীকৃষ্ণের পাদপদ্ম আরাধনা করার মাধ্যমে; কলৌ—কলিযুগে; তৎ—সেই একই ফল (লাভ হতে পারে); হরি-কীর্তনাং—কেবলমাত্র 'হরে কৃষ্ণ মহামন্ত্র' কীর্তনের দ্বারা।

সত্যযুগে বিষ্ণুকে ধ্যান করে, ত্রেতাযুগে যজ্ঞের মাধ্যমে যজ্ঞ করে এবং দ্বাপরযুগে অর্চন আনি করে যে ফল লাভ হত, কলিকালে কেবলমাত্র 'হরে কৃষ্ণ মহামন্ত্র' কীর্তনে সেই সকল ফল লাভ হয়।
(ওকলব গোষাধী)

কলিকালে নামরূপে কৃষ্ণ-অবতার ।

নাম হৈতে হয় সর্বজনগৎ-নিস্তার ॥

(১৯ঃ ৪ঃ আর্ঘ্য ১৭/২২)

এই কলিযুগে ভগবানের দিবানাম 'হরে কৃষ্ণ মহামন্ত্র' হচ্ছে শ্রীকৃষ্ণের অবতার। কেবলমাত্র এই দিবানাম গ্রহণ করার ফলে, যে কোন মানুষ সবাসরিভাবে ভগবানের সঙ্গে লাভ করতে পারেন। মিনি ভা করেন, তিনি অবশ্যই উদ্ধার লাভ করেন। এই নামের প্রভাবেই কেবল সমস্ত জগৎ নিস্তার পেতে পারে।

কলিং সভাজয়স্থার্থা ওণজ্ঞাঃ সারভাগিণঃ ।

যত্র সঙ্কীর্তনেনৈব সর্বস্বার্থোহভিলভাতে ॥

(ভাষ্যত ১১/৪/৩৬)

কলিম্—কলিযুগে; সভাজয়স্তি—অর্চনা করা; আর্থাঃ—অভ্যাসাগণ; ওণজ্ঞাঃ—কলিযুগের ওণ সম্বন্ধে অবগত; সারভাগিণঃ—সার গ্রহণকারী; যত্র—যে যুগে; সঙ্কীর্তনে—কেবল মহামন্ত্র কীর্তনরূপ সঙ্কীর্তন যজ্ঞ অনুষ্ঠানের দ্বারা; এব—অবশ্যই; সর্ব-স্বার্থঃ—সর্ব পুরুষার্থ; অভিলভাতে—লাভ হয়।

ওণজ্ঞ সারগ্রাহী মহাত্মারা কলিযুগকে এই জন্য খন্দ বলেন, কেন না কলিযুগে কেবল হরিনাম সঙ্কীর্তনের ফলেই সর্ব স্বার্থ লাভ হয়।
(মহাত্মা মিমির প্রতি শ্রীকৃষ্ণভাষ্যন)

দ্বাপরীয়ৈজনৈবিস্মুঃ পঞ্চরাত্রৈস্ত কেবলৈঃ ।

কলৌ তু নামমাত্রেন পূজাতে ভগবান্ হরিঃ ॥

(ভাষ্যত ১১/৪/৩৭)

দ্বাপরীয়ৈঃ—দ্বাপরযুগে; জনৈঃ—জনগণের দ্বারা; বিস্মুঃ—ভগবান বিষ্ণু; পঞ্চরাত্রৈঃ—পঞ্চরাত্র বিধি অনুসারে; তু—বাত্তবিকই; কেবলৈঃ—ওণ; কলৌ—কলিযুগে; তু—বাত্তবিকপক্ষে; নাম-মাত্রেন—ওধুমাত্র হরিনামের দ্বারা; পূজাতে—পূজিত হন; ভগবান্—শ্রীভগবান্; হরিঃ—শ্রীহরি।

দ্বাপরযুগে বৈষ্ণব তথা কৃষ্ণভক্তেরা পঞ্চরাত্রিক বিধি অনুসারে ভক্তিযুগক সেবা সম্পাদন করতেন। এই কলিযুগে ওধুমাত্র হরিনাম তপকীর্তনের দ্বারাই পরমেশ্বর শ্রীহরি পূজিত হন।

অম্মমেধং গবালস্তং সম্যাসং পলপৈতৃকম্ ।

দেবরেন সূতোংপত্তিং কলৌ পঞ্চ বিবর্জয়েৎ ॥

(ওকলবৈত পৃথক, কৃষ্ণ-কৃত-২৩ ১৮৪/১৮০)

অশ্বমেধম—অশ্বমেধ-যজ্ঞ; গব-অলঙ্কৃত—গোমেধ-যজ্ঞ; সম্যাসম—সম্যাস-আশ্রম; পল-
পৈতৃকম—পিতৃপুরুষদের আক্ষে মাংস নিবেদন; দেবরেশম—দেবরেশবাহানা; সূত-উৎপত্তিম—
সন্তান উৎপাদন; কলৌ—কলিযুগে; পঞ্চ—পাঁচ; বিবর্জয়েৎ—বর্জনীয়।

এই কলিযুগে অশ্বমেধ-যজ্ঞ, গোমেধ-যজ্ঞ, সম্যাস-আশ্রম গ্রহণ, পিতৃপুরুষদের আক্ষে
মাংস নিবেদন এবং দেবরের দ্বারা সন্তানোৎপাদন—এই পাঁচটি কর্ম নিষেধ করা হয়েছে।

জ্ঞান

তচ্ছুদ্ধানা মনয়ো জ্ঞানবৈরাগ্যযুক্তয়া ।

পশ্যন্ত্যামনি চাঙ্গানং ভক্তা শ্রুতগৃহীতয়া ॥

(ভাগবত ১/২/১২)

তৎ—তা; শ্রদ্ধানাং—ঐকান্তিকভাবে চিত্তাস; মনয়ঃ—মুনিগণ; জ্ঞান—জ্ঞান, বৈরাগ্য—
বৈরাগ্য; যুক্তয়া—সমর্থিত; পশ্যন্তি—দেখেন; আমনি—নিজের মধ্যে; চ—এবং; আঙ্গানম্—
পরমাত্মাকে; ভক্তা—ভক্তির মাধ্যমে; শ্রুত—বেদসমূহ; গৃহীতয়া—সূচাক্রমে প্রাপ্ত।

অপ্রাকৃত বস্তুতে সুদৃঢ় ও নিশ্চয় বিশ্বাসযুক্ত মুনিগণ জ্ঞান ও বৈরাগ্যযুক্ত হয়ে শাস্ত্র
শ্রবণজনিত উপদ্বন্দ্ব অনুসারে ভগবানের প্রতি প্রেমময়ী সেবার দ্বারা তাঁদের শুদ্ধ হৃদয়ে
পরমাত্মারূপে সেই ভগ্নবস্তুকে দর্শন করেন। (সূত্র গোখারী)

সিদ্ধান্ত বলিয়া চিহ্নে না কর অলস ।

ইহা ইহাতে কৃষ্ণে লাগে সুদৃঢ় মানস ॥

(ভাগবত ১/১১/৭)

আগম্যবশত পাঠক যেন এই সমস্ত সিদ্ধান্তের আলোচনা শ্রবণ করার ব্যাপারে কখনও
অবহেলা না করেন, কেন না এই সমস্ত আলোচনার মাধ্যমে মন সুদৃঢ়ভাবে শ্রীকৃষ্ণের
প্রতি অনুরক্ত হয়ে ওঠে।

বিদ্যা দদাতি বিনয়ম্

(চৈতন্যচন্দ্রিকা)

বিদ্যা—শিক্ষা; দদাতি—দান করে; বিনয়ম্—বিনয়।

বিদ্যা বিনয় দান করে।

বুদ্ধিঃ যস্য বলং তস্য

(ভাগবত উৎস)

বুদ্ধিঃ—বুদ্ধি; যস্য—যার; বলম্—বল; তস্য—তার।

বুদ্ধি যার বল তার।

শরীরীভূষণং চন্দ্রো নারীণাং ভূষণং পতিঃ ।

পৃথিবীভূষণং রাজা বিদ্যা সর্বস্য ভূষণম্ ॥

(চৈতন্য পত্রিকা)

শরীরী-ভূষণম্—রাত্রির ভূষণ; চন্দ্রঃ—চাঁদ; নারীণাম্—নারীদের; ভূষণম্—ভূষণ; পতিঃ—স্বামী;
পৃথিবী-ভূষণম্—পৃথিবীর ভূষণ; রাজা—রাজা; বিদ্যা—জ্ঞান; সর্বস্য—সকলের; ভূষণম্—
ভূষণ।

রাত্রির ভূষণ হচ্ছে চাঁদ। রমণীর ভূষণ হচ্ছে তার স্বামী। পৃথিবীর ভূষণ রাজা। আর
বিদ্যা সকলেরই ভূষণ।

সরস্বতী জ্ঞানখলে যথা সতী

(ভাগবত ১/৫/২/১২)

সরস্বতী—জ্ঞান; জ্ঞান-খলে—যে ব্যক্তি জ্ঞানী হয়েও তাঁর জ্ঞান বিতরণ করেন না; যথা—
যেমন; সতী—হওয়া সম্ভব।

তিনি (দেবকী) ছিলেন এমন একজন ব্যক্তির মতো যার জ্ঞান আছে, কিন্তু মানন কল্যাণের
জন্য তা জগতে বিতরণ করতে পারছেন না।

প্রঃ শ্রীম প্রহ্লাদ কহতেন যে, জ্ঞানের উদ্দেশ্যই হচ্ছে বিতরণ করা, কিন্তু জ্ঞানবান ব্যক্তি জ্ঞান বিতরণে
কাপণ্য করেন।

শ্রুতিঃ প্রত্যক্ষমৈতিহ্যমনুমানং চতুষ্টয়ম্ ।

প্রমাণেশ্বনবহ্নাদ্ বিকল্পাৎ স বিরজাতে ॥

(ভাগবত ১/১২/১৭)

শ্রুতিঃ—বৈদিক জ্ঞান; প্রত্যক্ষম্—প্রত্যক্ষ; ঐতিহ্যম্—ঐতিহ্য; অনুমানম্—অনুমান;
চতুষ্টয়ম্—চার প্রকার; প্রমাণেশু—সমস্ত প্রকার প্রমাণের মধ্যে; অনবহ্নাদ্—অস্বাধী
স্বভাবহেতু; বিকল্পাৎ—জড় বৈচিত্র্য থেকে; সঃ—সে; বিরজাতে—বিরাগ বোধ করে।

শ্রুতি, প্রত্যক্ষ, ঐতিহ্য ও অনুমান—এই চার প্রকার প্রমাণের ভিত্তিতে মানুষ এই জড়
জগতের অস্বাধী অসারত্ব উপলব্ধি করতে পারে এবং এর দ্বারা সে এই জড় জগতের
প্রতি বিরাগ বোধ করে।

(উদ্ধারণ প্রতি শ্রীকৃষ্ণ)

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-দয়া করহ বিচার ।

বিচার করিলে চিত্তে পাবে চমৎকার ॥

(৩১ঃ ৮ঃ আদি ৮/১৫)

তুমি যদি সত্য সত্য যুক্তিতর্কের প্রতি আসক্ত হও, তা হলে দয়া করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর দয়ার কথা বিচার কর। তা বিচার করলে দেখবে যে, তা কি অপূর্ব দয়া এবং তার ফলে তোমার চিত্ত চমৎকৃত হবে।

বরীয়ানেষ তে প্রশ্নঃ কতো লোকহিতং নৃপ ।

আব্যবিসংসৃতঃ পুংসাং শ্রোতবাদিন্যু যঃ পরঃ ॥

(ভাগবত ২/১/১)

বরীয়ান্—মহিমাম্বিত; এষ—এই; তে—আপনার; প্রশ্নঃ—প্রশ্ন; কতঃ—কত; লোকহিতম্—সমস্ত মানুষের মঙ্গলের জন্য; নৃপ—হে রাজন্; অব্যবিসংসৃতঃ—অসংকলিত; পুংসাম্—সমস্ত মানুষের; শ্রোতবাদিন্যু—সমস্ত শ্রোতব্য বিষয়ের মধ্যে; যঃ—যা; পরঃ—পরম।

হে রাজান। আপনার প্রশ্ন যথার্থই মহিমাম্বিত, কেন না তা সমস্ত মানুষের পরম হিতকর। এই বিষয়টি সমস্ত শ্রবণীয় বিষয়ের মধ্যে শ্রেষ্ঠতম এবং আয়ত্ত্বকৃত মুক্তকূল কর্তৃক অনুমোদিত।

(ঈদং শুকেশৈব গোথর্মী)

মুনয়ঃ সাধু পুষ্টোহহং ভবন্তিলোকমঙ্গলম্ ।

যৎকৃতঃ কৃষ্ণসংপ্রদো যেনাম্মা সুপ্রসীদতি ॥

(ভাগবত ১/২/৫)

মুনয়ঃ—হে ঋষিগণ; সাধু—প্রসঙ্গোচিত; পুষ্টঃ—জিজ্ঞাসিত; অহম্—আমি; ভবন্তি—আপনাদের মঙ্গলের দ্বারা; লোক—জগৎ; মঙ্গলম্—মঙ্গল; যৎ—কেন না; কৃতঃ—করে; কৃষ্ণ—পরমেশ্বর ভগবান; সংপ্রদো—পরিপ্রদ; যেন—যার দ্বারা; আম্মা—আম্মা; সুপ্রসীদতি—সম্পূর্ণরূপে প্রসন্ন হয়।

হে ঋষিগণ! আপনারা আমাকে যথার্থ প্রশ্নই জিজ্ঞাসা করেছেন। আপনাদের প্রশ্নগুলি অতি উত্তম, কেন না সেগুলি কৃষ্ণ-বিষয়ক এবং তাই তা জগতের মঙ্গল সাধন করে। এই ধরনের পরিপ্রশ্নের দ্বারাই কেবল আম্মা সম্পূর্ণরূপে প্রসন্ন হয়।

(সূত গোথর্মী)

তর্কাপ্রতিষ্ঠানাং

(দেহাঙ্কসূত্র ২/১/১২)

তর্কঃ—যুক্তি; অপ্রতিষ্ঠানাং—জ্ঞানের উৎস নির্ভরযোগ্য না হবার ফলে।

চিন্ময় তত্ত্ব যুক্তি তর্কের দ্বারা উপলব্ধি বা প্রতিষ্ঠা করা যায় না।

অচিন্ত্যঃ খলু যে ভাবা ন-ভাংস্তর্কেণ যোজয়েৎ ।

প্রকৃতিভ্যাঃ পরং যচ্চ তদচিন্ত্যস্য লক্ষণম্ ॥

(মহাভারত ভীষ্মপর্ব ৫/১২)

অচিন্ত্যঃ—অচিন্ত্য; খলু—অবশ্যই; যে—যে সমস্ত; ভাবাঃ—বিষয়; ন—না; ভাং—ভাঙে; তর্কেণ—তর্কের দ্বারা; যোজয়েৎ—হৃদয়রস্ম করিতে পারে; প্রকৃতিভ্যাঃ—জড়-প্রকৃতি; পরম্—পরম; যৎ—যা; চ—এবং; তৎ—তা; অচিন্ত্যস্য—অচিন্ত্যের; লক্ষণম্—লক্ষণ।

যা জড়া প্রকৃতির অতীত তাকে বলা হয় অচিন্ত্য, কিন্তু সমস্ত যুক্তিতর্ক হচ্ছে জাগতিক। যেহেতু জাগতিক যুক্তিতর্ক জড়াভীত বিষয়কে স্পর্শ করতে পারে না, তাই কারণও যুক্তিতর্কের মাধ্যমে চিন্ময় বিষয় হৃদয়রস্ম করার চেষ্টা করা উচিত নয়।

জ্ঞানং পরমগুহ্যং মে যদ্বিজ্ঞানসমবিতম্ ।

সরহস্যং তদসং চ গৃহাণ গদিতং ময়া ॥

(ভাগবত ২/২/৩১)

জ্ঞানম্—জ্ঞান জ্ঞান; পরম—পরম; গুহ্যম্—গোপনীয়; মে—আমার; যৎ—যা; বিজ্ঞান—উপলব্ধি, সমবিতম্—সমদিত; সরহস্যম্—ভক্তি সহকারে; তৎ—তাহা; অসম্—অনুসঙ্গিক সামগ্রী; চ—এবং; গৃহাণ—গ্রহণ কর; গদিতম্—বলা হয়েছে; ময়া—আমার দ্বারা।

শাস্ত্রে আমার সবচেয়ে যে জ্ঞান বর্ণিত হয়েছে তা অত্যন্ত গোপনীয় এবং তা ভক্তি সহকারে উপলব্ধি করতে হয়। সেই পন্থার আনুসঙ্গিক অঙ্গসমূহ আমি বিবেচনাকর করছি, তুমি তা যত্ন সহকারে গ্রহণ কর।

(কথার প্রতি ভীষ্মক)

এতাবদেব জিজ্ঞাস্যং তত্ত্বজিজ্ঞাসুনাশ্রয়ঃ ।

অথব্যতিরেকাভ্যাং যৎ স্যাৎ সর্বত্র সর্বদা ॥

(ভাগবত ২/২/২৩)

এতাবৎ—এই পর্যন্ত; এব—অবশ্যই; জিজ্ঞাস্যম্—জিজ্ঞাস্য; তত্ত্ব—পরম-তত্ত্বের; জিজ্ঞাসুনা—জিজ্ঞাসু বহুরা; আশ্রয়ঃ—আশ্রয়; অথ—প্রত্যক্ষভাবে; নতিরেকাভ্যাম্—এবং পরোক্ষভাবে; যৎ—যা; স্যাৎ—বিন্যাসন থাকে; সর্বত্র—সর্বত্র; সর্বদা—সর্বদা।

তত্ত্বজ্ঞান লাভে আগ্রহী ব্যক্তিকে সেই জন্য সর্বব্যাপ্ত সত্যকে জানার জন্য সর্বদা প্রত্যক্ষ ও পরোক্ষভাবে অনুসন্ধান করতে হবে।

(কথান প্রতি ভীষ্মক)

স এবায়ং ময়া তেহদ্য যোগঃ প্রোক্তঃ পুরাতনঃ ।

ভক্তোহসি মে সখা চেতি রহস্যং হোতদুত্তমম্ ॥

(গীতা ৪/২)

স—সেই; এব—অবশ্যই; অয়ম্—এই; ময়া—আমার দ্বারা; তে—তোমাকে; সখা—আত্ম; যোগঃ—যোগবিজ্ঞান; প্রোক্তঃ—বলা হল; পুরাতনঃ—অতি প্রাচীন; ভক্তঃ—ভক্ত; অসি—

অথবা

সাধু, শাস্ত্র ও গুরুদ্বাকাকে আমাদের হৃদয়ের মধ্যে একীভূত করতে হবে।

জন্মে জন্মে সবে পিতামাতা পায় ।

কৃষ্ণ-গুরু নাহি মিলে ভজহ হিয়ায় ॥

(অজ্ঞান উৎস)

জন্মে জন্মে নরকশেই পিতা-মাতা লাভ করে। কিন্তু প্রতি জন্মে কৃষ্ণ বা গুরু লাভ হয় না। সুতরাং, এই দুর্লভ গুরু বা শ্রীকৃষ্ণ সেবার সুযোগ লাভ হলে হৃদয় দিয়ে তাদের ভজনা করা উচিত।

মুকং করোতি বাচালং পশুং লক্ষ্যতে গিরিम् ।

যৎকৃপা তমহং বন্দে শ্রীগুরুং দীন তরিণম্ ॥

(অজ্ঞান উৎস)

মুকম্—যোবা ব্যক্তিকে; করোতি—করে; বাচালম্—বাচাল; পশুম্—পশুকে; লক্ষ্যতে—লক্ষ্যন করায়; গিরিম্—পর্বত; যৎকৃপা—যাঁর কৃপা; তম্—তাকে; অহম্—আমি; বন্দে—বন্দনা করি; শ্রী-গুরুম্—(আমার) গুরুদেব; দীন—পতিত; তরিণম্—উদ্ধার করেন।

যাঁর কৃপা যোবাকে বাচাল করতে পারে এবং পশুকে গিরি লক্ষ্যন করাতে পারে, সেই পতিত জীবদের উদ্ধারকারী শ্রীগুরুদেবকে আমি বন্দনা করি।

যথা কাঙ্ক্ষনতাং যাতি কাংসাং রসবিধানতঃ ।

তথা দীক্ষাবিধানেন দ্বিজহং জায়তে নৃণাম্ ॥

(হস্তিভক্তিবিদ্যায় ২/১২)

যথা—ঠিক যে-রকম; কাঙ্ক্ষনতাম্—সোনা; যাতি—রূপান্তরিত হয়; কাংস্যম্—কাঁসা; রস—পারদ; বিধানতঃ—বিধান অনুসারে (অর্থাৎ, রাসায়নিক পদ্ধতি); তথা—ঠিক সেভাবেই; দীক্ষা-বিধানেন—সঠিক দীক্ষার মাধ্যমে; দ্বিজহম্—একজন ব্রাহ্মণ; জায়তে—জন্মায়; নৃণাম্—বাস্কির।

ঠিক যেমন কাঁসার সঙ্গে পারদের রাসায়নিক বিক্রিয়া ঘটলে কাঁসাকে সোনার রূপান্তরিত করা যায়, তেমনি সঙ্গুগুরুর দ্বারা যিনি যথাযথভাবে দীক্ষা ও শিক্ষা লাভ করেছেন, তিনি তৎকথাৎ ব্রাহ্মণরূপে রূপান্তরিত হন।

ব্রহ্মাণ্ড ভ্রমিতে কোন ভাগ্যবান্ জীব ।

গুরু-কৃষ্ণ-প্রসাদে পায় ভক্তিলতা-বীজ ॥

(১৯ঃ ৫ঃ মধ্য ১৮/১৩১)

জীব তার কর্ম অনুসারে ব্রহ্মাণ্ডে ভ্রমণ করে। কখনও সে উচ্চতর লোকে উন্নীত হয় এবং কখনও নিম্নতর লোকে অধঃপতিত হয়। এভাবেই ভ্রমণরত অসংখ্য জীবের মধ্যে

কদাচিৎ কোন একটি জীব তার অসীম সৌভাগ্যের ফলে, শ্রীকৃষ্ণের কৃপায় সঙ্গুগুরুর সান্নিধ্য লাভ করে। এভাবেই গুরু ও কৃষ্ণ, উভয়ের কৃপার প্রভাবে জীব ভক্তিলতার বীজ প্রাপ্ত হয়। (রূপ গোষ্ঠার প্রতীকীভূতনা মহাপ্রভু)

হং নঃ সন্দর্শিতো ধাত্রা দুষ্টরং নিস্তিষ্ঠীষ্যতাম্ ।

কলিং সবহরং পুংসং কর্ণধার ইবার্ণবম্ ॥

(ভাগবত ১/১/২২)

হম্—হে মহানুভব; নঃ—আমাদেরকে; সন্দর্শিতঃ—আমাদের দৃষ্টিপথে প্রেরিত; ধাত্রা—পদমেষণ ভগবানের কৃপায়; দুষ্টরম্—দুর্লভ্য; নিস্তিষ্ঠীষ্যতাম্—অভিহীন করবে ইচ্ছুক; কলিম্—কলিযুগ; সদ্-হরম্—যা সৎ যথাবর্ণনকে কমা করে; পুংসাম্—মানুষের; কর্ণধারঃ—কর্ণধার; ইব—যতন; অর্ণবম্—সমুদ্র।

আমরা মানুষের সঙ্গুগুরুর অপহরণকারী কলিকালরূপ দুর্লভ্য সমুদ্র উত্তীর্ণ হতে ইচ্ছুক। সমুদ্রের পরপারে গমন করতে ইচ্ছুক মানুষের কাছে কর্ণধার সদৃশ আপনাকে বিধাতাই আমাদের কাছে পাঠিয়ে আপনার দর্শন লাভ ঘটিয়েছেন।

(সূত্র গোষ্ঠার প্রতীকীভূতনা মুনি-ভগিনী)

নষ্টো মোহঃ স্মৃতির্লঙ্কা দ্ব্যপ্রসাদাম্মাচ্যুত ।

স্থিতোহস্মি গতসন্দেহঃ করিষ্যে বচনং তব ॥

(ধীমা ১৮/৭০)

নষ্টঃ—নির্মূলিত; মোহঃ—মোহ; স্মৃতিঃ—স্মৃতি; লঙ্কা—লাভ করেছে; তৎপ্রসাদাৎ—তোমার কৃপায়; মম্মা—আমার দ্বারা; অচ্যুতঃ—হে অচ্যুত; স্থিতঃ—যথাধানে অবস্থিত; অস্মি—হয়েছি; গত—দূর হয়েছে; সন্দেহঃ—সমস্ত সংশয়; করিষ্যে—আমি পালন করব; বচনম্—আদেশ; তব—তোমার।

(অর্জুন বললেন—) হে অচ্যুত! তোমার কৃপায় আমার মোহ দূর হয়েছে এবং আমি স্মৃতি লাভ করেছি। আমার সমস্ত সন্দেহ দূর হয়েছে এবং যথাধানে অবস্থিত হয়েছি। এখন আমি তোমার আদেশ পালন করব।

চতুর্বিধ শ্রীভগবৎপ্রসাদ-

ব্রাহ্মণত্বপ্ৰাপ্তি হরিতত্ত্বসম্ভবান্ ।

কুঁদ্রৈব তৃপ্তিং ভজতঃ সর্বৈব

বন্দে গুরোঃ শ্রীচরণারবিন্দম্ ॥

(নিখদ্য চক্রবর্তী ঠাকুর, গুণ-গীত ৪)

যিনি শ্রীকৃষ্ণতত্ত্ববন্ধকে চর্চা, চম্ভা, লেহা ও পোয়া—এই চতুর্বিধ রস সমন্বিত সুস্বাদু প্রসাদাম্বল দ্বারা পরিতৃপ্ত করিয়ে (অর্থাৎ, প্রসাদ-সেবন জনিত প্রাপ্যমাশ ও প্রেমানন্দে উদয় করিয়ে) স্বয়ং তৃপ্তি লাভ করেন, সেই শ্রীগুরুদেবের পাদপদ্ম আমি বন্দনা করি।

অধ—অতএব; অপি—অবশ্যই; তে—আপনার; দেব—হে ভগবান; পদ—অনুজ্ঞায়—
ই পাদপদ্ম যুগলেন; প্রসাদ—কৃপা; লেশ—কণামাত্র; অনুগৃহীতা—অনুগৃহীত; এন—অবশ্যই;
হি—যথার্থ; জানাতি—জানেন; তত্ত্বম্—তত্ত্ব; ভগবৎ—পরমেশ্বর ভগবানের; মহিমা—মহিমা;
ন—কখনই না; চ—ও; অন্য—অন্য; একঃ—এক; অপি—যদিও; তিরম্—দীর্ঘকাল;
বিচিযন—জ্ঞান-কল্পনা করে।

হে ভগবান! কেউ যদি আপনার শ্রীপাদপদ্ম যুগলের কৃপার লেশমাত্রও লাভ করে
ধাকেন, তা হলে তিনি আপনার মহিমা হানয়সম করতে পারেন। কিন্তু যারা আপনার
মহিমা সম্বন্ধে জ্ঞান-কল্পনা করে, তারা দীর্ঘকাল বেদ অধ্যয়ন করেও আপনাকে জানতে
পারে না।

(ব্রহ্মপতি ব্রহ্মা)

পাগলে কি না বলে ছাগলে কি না খায়।

(পাণ্ডা শ্রবণ)

ন যদ্বচ্চিহ্নপ্রদং হরৈর্যশো

জগৎপবিত্রং প্রগুণীত কহিচিৎ।

তদ্ব্যাসং তীর্থমুপাস্তি মানসা

ন যত্র হসো নিরমন্ত্যশিক্ষয়াঃ ॥

(ভাগবত ১/৫/১০)

ন—না; যৎ—যা; বচঃ—শব্দকোষ; চিহ্নপ্রদম্—মুসজ্জিত; হরৈঃ—পরমেশ্বর ভগবানের; যশঃ—
—মহিমা; জগৎ—জগৎ; পবিত্রম্—পবিত্র; প্রগুণীত—বর্ণিত; কহিচিৎ—কিছু; অসং—অসং;
তা; ব্যাসম্—ব্যাস; তীর্থম্—তীর্থ; উপাস্তি—মনে করে; মানসাঃ—সত্ত পুরুষেরা; ন—
না; যত্র—যেখানে; হসোঃ—পারমার্থিক পূর্ণতাপ্রাপ্ত জীন; নিরমন্তি—আনন্দ আশ্বাদন
করেছেন; উপেক্ষয়াঃ—যারা ভগবৎ-ধামে বাস করেন।

যে বাণী জগৎ পবিত্রকারী ভগবানের মহিমা বর্ণনা করে না, তাকে সত্ত পুরুষেরা কাকেরের
তীর্থ বলে বিবেচনা করেন। ভগবৎ-ধামে নিবাসকারী পরমহংসেরা সেখানে কোন রকম
আনন্দ অনুভব করেন না।

(বাসুদেবের প্রতি নাকশ মুনি)

তদ্ব্যাসগো জনতাঘবিপ্রবো

যস্মিন্ প্রতিশ্লোকমবদ্যতাপি।

নামানন্তস্য যশোহস্তিতানি যৎ

শৃণ্বন্তি গায়ন্তি গুণন্তি সাধবঃ ॥

(ভাগবত ১/৫/১১)

তৎ—তা; বাক্—শব্দকোষ; বিসর্গঃ—সৃষ্টি; জনতা—জনসাধারণ; অঘ—পাপ; বিপ্রবঃ—
বিপ্রব; যস্মিন্—যাতে; প্রতি-শ্লোকম্—প্রতিটি শ্লোক; অবদ্যত—অনিয়মিতভাবে রচিত;

অপি—সংগে; নামানি—বিষা নাম আদি; অনন্তস্য—অন্তহীন ভগবানের; যশঃ—মহিমা;
অস্তিতানি—চিহ্নিত; যৎ—যা; শৃণ্বন্তি—শ্রবণ করেন; গায়ন্তি—গান করেন; গুণন্তি—গ্রহণ
করেন; সাধবঃ—সৎ এবং বিদ্বৎকর্তৃতা পুরুষ।

পক্ষান্তরে যে সাহিত্য অন্তহীন পরমেশ্বর ভগবানের নাম, রূপ, গুণ, গীতা আদির বর্ণনায়
পূর্ণ, তা বিদ্যা শব্দভঙ্গ্যে পরিপূর্ণ এক অপূর্ণ সৃষ্টি, যা এই জগতের উদ্ভূত জনসাধারণের
পাপ-পঙ্কিল জীবনে এক বিপ্লবের সূচনা করে। এই অপূর্ণ সাহিত্য যদি নির্ভুলভাবে
রচিত নাও হয়, তবুও তা সৎ ও নির্মল চিত্ত সাধুরা শ্রবণ করেন, কীর্তন করেন এবং
গ্রহণ করেন।

(বাসুদেবের প্রতি নাকশ মুনি)

ইদং হি পুসেত্তপসঃ শ্রুতস্য বা

দ্বিষ্টস্য সূত্রস্য চ বুদ্ধিদত্তয়োঃ।

অবিচ্যুতার্থঃ কবিভির্নিরূপিতো

যদুত্তমশ্লোকগণানুবর্ণনম্ ॥

(ভাগবত ১/৫/১২)

ইদম্—এই; হি—অবশ্যই; পুসেঃ—সকলের; তপসঃ—তপস্যার প্রভাবে; শ্রুতস্য—বেদ
অনুশীলনের মাধ্যমে; বা—অথবা; দ্বিষ্টস্য—যজ্ঞ; সূত্রস্য—পারমার্থিক শিক্ষা; চ—এবং;
বুদ্ধিঃ—জ্ঞানানুশীলন; দত্তয়োঃ—দত্তা; অবিচ্যুতঃ—অবিচ্যুত; অর্থঃ—লাভ; কবিভিঃ—যথার্থ
তত্ত্বজ্ঞানীর দ্বারা; নিরূপিতঃ—নিরূপণ করা হয়েছে; যৎ—যা; উত্তমশ্লোক—উত্তম শ্লোকের
দ্বারা যাঁকে বর্ণনা করা হয়, সেই ভগবান; ওৎ-অনুবর্ণনম্—অপ্রাকৃত গুণের বর্ণনা।

তদ্বদ্বস্তা মহর্ষিরা যথাযথভাবে সিদ্ধান্ত করেছেন যে, তপশ্চর্যা, বেদপঠ, যজ্ঞ, যজ্ঞোক্তারণ
ও দান আদির একমাত্র উদ্দেশ্য হচ্ছে উত্তমশ্লোক ভগবানের অপ্রাকৃত লীলাবিন্যাসের
বর্ণনা করা।

(বাসুদেবের প্রতি নাকশ মুনি)

শব্দরক্ষণি নিষয়াতো ন নিষয়াৎ পরে যদি।

শ্রমতস্য শ্রম ফলো হ্যধেনুমিব রক্ষতঃ ॥

(ভাগবত ১১/১১/১৮)

শব্দ-রক্ষণি—বৈদিক শাস্ত্রে; নিষয়াতঃ—পণ্ডিত অধ্যয়নে দক্ষ হয়েছেন; ন নিষয়াৎ—মন
নিবিষ্ট করেন না; পরে—পরম পুরুষ; যদি—যদি; শ্রমঃ—পরিশ্রম; তস্য—তার; শ্রম—
মহা প্রচেষ্টার; ফলঃ—ফল; হি—নিশ্চয়ই; অধেনুম্—যে গরু দুধ দেয় না; ইব—মতো;
রক্ষতঃ—যিনি যজ্ঞ নিয়ে থাকেন, তার।

কেউ হয়তো সমস্ত বৈদিক শাস্ত্রে পারদর্শী হতে পারেন, কিন্তু তিনি যদি পরমেশ্বরের
(শ্রীকৃষ্ণকে) উপলব্ধি করতে ব্যর্থ হন, তা হলে তাঁর শাস্ত্রজ্ঞান মুষ্ণুদানে অক্ষম গাভীর
মতোই অর্থহীন। ভারবাহী পণ্ডর মতোই শাস্ত্রের বোকা বহন করেন তিনি।

অথবা

বুদ্ধিমত্তার সঙ্গে শাস্ত্র অধ্যয়ন করে কেউ যদি বৈদিক শাস্ত্রে পারদর্শী হন, কিন্তু তিনি যদি পরমেশ্বর ভগবানে তাঁর মনকে স্থির করতে যত্ন না করেন, তা হলে তাঁর সমস্ত প্রচেষ্টা নিঃশেষেই কাষ্ঠের পরিষ্কারের মাধ্যমে দুষ্কমনে অন্ধমুখে যত্ন নেওয়ার মতো। অন্যভাবে বলা চলে, কৃষ্ণতত্ত্ব জ্ঞান রহিত শাস্ত্র অনুশীলন পশুশ্রম মাত্র। তাতে কোনও বিশেষ ফল লাভ হবে না।

(উদ্ধৃতির প্রতি ভগবদ্রীকৃষ্ণের উক্তি)

শাখা চন্দ্র ন্যায়

(বাংলা প্রবাদ)

একটি গাছের শাখার মধ্য দিয়ে চন্দ্র দর্শনের দৃষ্টি।

প্রঃ শ্রীঃ প্রভুপাদ বলেন যে, উপন্যস্তনি আমাদের অভিজ্ঞতাসহ জ্ঞানের সাহায্যে পারমার্থিক জ্ঞান লাভে সাহায্য করে।

কর্মকাণ্ড, জ্ঞানকাণ্ড, কেবল বিষের ভাও,

‘অমৃত’ বলিয়া যেবা খায় ।

নানা ঘোনি সদা ফিরে, কদর্থ ভক্ষণ করে,

তাঁর জন্ম অধঃপাতে যায় ॥

(নৈরোদে মাল ঈশ্বর, শ্রেমহতিচক্রক)

দুই কান কাটা

(বাংলা প্রবাদ)

প্রঃ শ্রীঃ প্রভুপাদ এই প্রবাদটির মাধ্যমে নির্ভীক ব্যক্তিদের (যেমন জড়মূর্তী বৈজ্ঞানিকগণ) তথ্যটি বুঝাতেন। কাণও যদি একটি কান কাটা থাকে, তা হলে সে তা গোপন করার চেষ্টা করে, যেমন কাটা কানটি নষ্টের দিকে বেঁচে তিনি ইচ্ছা করে থাকেন। কিন্তু যার দুটি কানই কাটা, সে একেবারেই নির্ভীক।

তত্বল বৃশ্চিক ন্যায়

(বাংলা প্রবাদ)

চাল ও কাঁকড়াবিহীন ন্যায়।

জড়বিদ্যা যত

মায়ার বৈভব,

তোমার ভঙানে নাথা ।

(ভক্তিরাসনাম ঈশ্বর, বিদ্যার লিপ্যলিপি)

সমস্ত জাগতিক জ্ঞান ভগবানের মায়াক্রিয়ের বৈভব এবং তা ভগবৎ-সেবার বিষয়রূপ।

কৃপমত্বক ন্যায়

(বাংলা প্রবাদ)

কৃপের মধ্যে বাতের ন্যায়দর্শন।

শ্রীকৃষ্ণ ১

পরম প্রভু, নিয়ন্তা, পালনকর্তা, স্বামী এবং জড় ও চিন্ময় সব কিছুর উৎস এবং যিনি ব্যক্তিগতভাবে এই জড় জগতে অবতীর্ণ হন।

ঈশ্বরঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ ।

অনাদিরাদির্গোবিন্দঃ সর্বকারণকারণম্ ॥

(ব্রহ্মসংহিতা ৪/১)

ঈশ্বরঃ—ঈশ্বর; পরমঃ—পরম; কৃষ্ণঃ—ভগবান শ্রীকৃষ্ণ; সৎ—নিত্য হিতি; চিৎ—পরম জ্ঞান; আনন্দ—পরম আনন্দ; বিগ্রহঃ—যীরূপ; অনাদিঃ—অনাদি; আদিঃ—আদি; গোবিন্দঃ—শ্রীগোবিন্দ; সর্বকারণকারণম্—সমস্ত কারণের পরম কারণ।

শ্রীকৃষ্ণ, যিনি গোবিন্দ নামেও পরিচিত, তিনি হচ্ছেন পরম ঈশ্বর। তাঁর রূপ সচ্চিদানন্দময় (নিত্য, জ্ঞানময় ও আনন্দময়)। তিনি হচ্ছেন সব কিছুর পরম উৎস। তাঁর কোন উৎস নেই, কেন না তিনি হচ্ছেন সমস্ত কারণের পরম কারণ।

ভীষ্মাদ্ বাতঃ পবতে ভীষ্মোদেতি সূর্যঃ ।

ভীষ্মাদিগ্নিস্চক্ষঃ স মূর্ত্যুর্ধাবতি পঞ্চমঃ ॥

(মেঘদূত উপঃ ১/৮)

ভীষ্মাদ্—ভীষ্ম; বাতঃ—বায়ু; পবতে—প্রবাহিত হয় (এবং পবিত্র করে); ভীষ্মা—ভীষ্ম; উদেতি—উদ্ভিত হন; সূর্যঃ—সূর্য; ভীষ্মাদ্—ভীষ্ম; অগ্নিঃ—অগ্নি; চক্ষঃ—চক্ষু; চ—এবং; মূর্ত্যুঃ—মূর্ত্যু; ধাবতি—ধাবিত হন; পঞ্চমঃ—পঞ্চম প্রাণ বায়ু (অর্থাৎ জীবের আয়ুষ্কাল)।

পরমেশ্বরের ভয়ে বায়ু প্রবাহিত হয়, সূর্য উদ্ভিত হয়ে আলোক ও তাপ নিতরূপ করেন এবং মূর্ত্যু সকলের পঞ্চম প্রাণ হন।

ও জন্মাদাস্য যতঃ

(কেশবসূত্র ১/১/২)

জন্ম-আদি—সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয়; অস্ম—প্রকাশিত ব্রহ্মাণ্ডসমূহের; যতঃ—যার থেকে।
সেই ব্রহ্ম হচ্ছেন তিনি, যার থেকে প্রকাশিত ব্রহ্মাণ্ডসমূহের সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয়
সাধিত হয়।

ও নমো ভগবতে বাসুদেবায়

জন্মাদাস্য যতোহুদ্যাদিতরতশ্চার্ধেণুভিঃ সুরাট্
তেনে ব্রহ্ম হৃদা য আদিকবয়ে মুহুত্তি যৎ সূরয়ঃ ।
তেজোবারিমুদাং যথা বিনিময়ো যত্র ত্রিসর্গোহুদ্য
ধান্না যেন সদা নিরন্তকুহকং সত্যং পরং ধীমহি ॥

(ভাগবত ১/১/১)

ও—হে ভগবান; নমঃ—আমি আপনার প্রণতি নিবেদন করি; ভগবতে—পরমেশ্বর
ভগবানকে; বাসুদেবায়—(বাসুদেবের পুত্র) বাসুদেবকে, অথবা আদিপুরুষ আকৃষ্টকৃষ্ণকে; জন্ম-
আদি—সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয়; অস্ম—প্রকাশিত ব্রহ্মাণ্ডসমূহের; যতঃ—যার থেকে; অহুদ্যঃ—
সরাসরিভাবে; ইতরতঃ—প্রতিরেকভাবে; চ—এবং; অর্ধেণু—অর্ধসমূহ; অভিঃ—
সম্পূর্ণরূপে অবগত; সুরাট্—সম্পূর্ণরূপে স্বাধীন; তেনে—প্রকাশ করেছিলেন; ব্রহ্মা—
বৈদিক জ্ঞান; হৃদা—হৃদয়ের বুদ্ধিবৃত্তি; য—যিনি; আদিকবয়ে—একাকৈ; মুহুত্তি—
মোহাচ্ছয়; যৎ—যার সম্বন্ধে; সূরয়ঃ—মহান শক্তি ও দেবতারা; তেজঃ—আগি; বাহিঃ—
জন; মুদাং—মাটি; যথা—যেভাবে; বিনিময়ঃ—পরস্পর মিশ্রণ; যত্র—যার ফলে; ত্রিসর্গঃ—
প্রকৃতির তিনটি গুণ; অহুদ্যঃ—সত্যবৎ; ধান্না—সমস্ত অপ্রাকৃত বৈশিষ্ট্যসহ যেন—যয়ং
সম্পূর্ণরূপে; সদা—সব সময়; নিরন্ত—নিবৃত্ত; কুহকম্—কুহক; সত্যম্—সত্য; পরম্—
পরম; ধীমহি—আমি ধ্যান করি।

হে বাসুদেব তুমি শ্রীকৃষ্ণ। হে সর্বব্যাপ্ত পরমেশ্বর ভগবান। আমি আপনাকে আমার
সমস্ত প্রণতি নিবেদন করি। আমি পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণের ধ্যান করি, কেন না
তিনি হচ্ছেন প্রকাশিত ব্রহ্মাণ্ডসমূহের সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয়ের পরম কারণ। তিনি প্রত্যেক
ও পরোক্ষভাবে সব কিছু সম্বন্ধে অবগত এবং তিনি সম্পূর্ণভাবে স্বাধীন, কেন না তাঁর
অতীত আর কোনও কারণ নেই। তিনিই আদি কবি ব্রহ্মার হৃদয়ে সর্বপ্রথম বৈদিক
জ্ঞান প্রদান করেছিলেন। তাঁর দ্বারা মহান শক্তির এবং স্বর্গের দেবতারাও মোহাচ্ছয়
হয়ে পড়েন, ঠিক যেভাবে মোহাচ্ছয় হয়ে পড়লে আওনে ভাল দর্শন হয়, অথবা ভাল
মাটি দর্শন হয়। তাঁরই প্রভাবে জড় প্রকৃতির তিনটি গুণের মাধ্যমে জড় জগৎ
সাময়িকভাবে প্রকাশিত হয় এবং তা স্থায়ীক হলেও সত্যবৎ প্রতিভাত হয়। তাই আমি
সেই পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণের ধ্যান করি, যিনি জড় জগতের মোহ থেকে সম্পূর্ণভাবে

মুক্ত থেকে তাঁর ধামে নিজাকাল বিরাজ করেন। আমি তাঁর ধ্যান করি, কেন না তিনিই
হচ্ছেন পরম সত্য।

বাসুদেবপরা বেনা বাসুদেবপরা মখাঃ ।

বাসুদেবপরা যোগা বাসুদেবপরাঃ ক্রিয়াঃ ॥

বাসুদেবপরং জ্ঞানং বাসুদেবপরং তপঃ ।

বাসুদেবপরো ধর্মো বাসুদেবপরা গতিঃ ॥

(ভাগবত ১/২/২৮-২৯)

বাসুদেব—পরমেশ্বর ভগবান; পরাঃ—পরম উদ্দেশ্য; বেনাঃ—বৈদিক শাস্ত্র; বাসুদেব—
পরমেশ্বর ভগবান; পরাঃ—পূজার জন্য; মখাঃ—বেদবিহিত যজ্ঞ; বাসুদেব—পরমেশ্বর
ভগবান; পরাঃ—প্রাপ্তির উপায়; যোগাঃ—যোগসাধন; বাসুদেব—পরমেশ্বর ভগবান; পরাঃ—
—তাব নিমন্ত্রণাধীন; ক্রিয়াঃ—সকাম কর্ম; বাসুদেব—পরমেশ্বর ভগবান; পরম্—পরম;
জ্ঞানম্—জ্ঞান; বাসুদেব—পরমেশ্বর ভগবান; পরম্—শ্রেষ্ঠ; তপঃ—তপস্কার্য; বাসুদেব—
পরমেশ্বর ভগবান; পরঃ—উচ্চতর গুণ; ধর্ম—ধর্ম; বাসুদেব—পরমেশ্বর ভগবান; পরাঃ—
অস্ত্রিঃ; গতিঃ—জীবনের উদ্দেশ্য।

বৈদিক শাস্ত্রে জ্ঞানের পরম উদ্দেশ্য হচ্ছে পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণ। যজ্ঞ সম্পাদনের
উদ্দেশ্য হচ্ছে ভগবানের প্রীতিবিধান এবং যোগের উদ্দেশ্য হচ্ছে তাঁকে জানা। সমস্ত
সকাম কর্মের চরম ফল তিনিই দান করেন। পরম জ্ঞান ও সমস্ত তপস্কার্যের উদ্দেশ্য
হচ্ছে তাঁকে জানা এবং তাঁর প্রতি প্রেমময়ী সেবায় মুক্ত হওয়াই হচ্ছে ধর্মের উদ্দেশ্য।
তিনি হচ্ছেন জীবনের পরম উদ্দেশ্য।

(সুত গোখারী)

একলে ঈশ্বর কৃষ্ণ, আর সব ভূতা ।

যারে যৈছে নাচায়, সে ভৈছে করে নৃত্য ॥

(ভৈঃ চঃ আদি ৪/১৪২)

একমাত্র শ্রীকৃষ্ণই হচ্ছেন পরম ঈশ্বর এবং অন্য সবকলেই তাঁর সেবক। তিনি যেভাবে
নির্দেশ দেন, তাঁরা সেভাবেই নৃত্য করেন।

অসমোর্থ

(অজাত উৎস)

অসম—যাঁর সমান কেউ নেই; উর্ধ্ব—কিবা যাঁর উর্ধ্ব কেউ নেই।

কেউ ভগবান শ্রীকৃষ্ণের সমান বা তাঁর থেকে বড় নয়।

একং ব্রহ্ম দ্বিতীয়ং নাস্তি

(অজাত উৎস)

একম্—এক; ত্রয়ম্—ত্ৰয়; দ্বিতীয়ম্—দ্বি; ত্রি—ত্ৰি।

ভগবান একজনই, দুজন নন।

সঃ ভগবান্ স্বয়ং কৃষ্ণ

(অজ্ঞাত উপাস)

সঃ—তিনি; ভগবান্—ভগবান; স্বয়ম্—স্বয়ং; কৃষ্ণ—শ্ৰীকৃষ্ণ।

সেই শ্ৰীকৃষ্ণই হচ্ছেন স্বয়ং পরমেশ্বর ভগবান।

সর্বভূতানি কৌন্তেয় প্রকৃতিং যান্তি মামিকাম্ ।

কল্পকরে পুনস্তানি কল্পাদৌ বিসৃজাম্যহম্ ॥

(গীতা ৯/৭)

সর্বভূতানি—সমস্ত সৃষ্টি; কৌন্তেয়—হে কুন্তীপুত্র; প্রকৃতিম্—প্রকৃতি; যান্তি—প্রবেশ করে; মামিকাম্—আমার; কল্পকরে—কল্পের অবস্থানে; পুনঃ—পুনঃবার; তানি—তাদের সকলকে; কল্পাদৌ—কল্পের শুরুতে; বিসৃজামি—সৃষ্টি করি; অহম্—আমি।

হে কৌন্তেয়! কল্পান্তে সমস্ত জড় সৃষ্টি আমারই প্রকৃতিতে প্রবেশ করে এবং পুনরায় কল্পান্তে প্রকৃতির দ্বারা আমি তাদের সৃষ্টি করি।

মন্তঃ পরতরং নানাং কিঞ্চিদস্তি ধনঞ্জয় ।

ময়ি সর্বমিদং শ্রোতং সূত্রে মণিগণা ইব ॥

(গীতা ৭/৭)

মন্তঃ—আমার থেকে; পরতরম্—শ্রেষ্ঠ; ন—না; নানাং—অন্য; কিঞ্চিৎ—কিছু; অস্তি—আছে; ধনঞ্জয়—হে ধনঞ্জয়; ময়ি—আমাকে; সর্বম্—সব কিছু; ইদম্—এই; শ্রোতম্—শ্রোতা; সূত্রে—সূত্রে; মণিগণাঃ—মণিসমূহের; ইব—মতন।

হে ধনঞ্জয়! আমার থেকে শ্রেষ্ঠ আর কেউ নেই। সূত্রে যেমন মণিসমূহ গাঁথা থাকে, তেমনি সমস্ত বিশ্বই আমাতে ওতপ্রোতভাবে অবস্থান করে।

ময়াধ্যক্ষেণ প্রকৃতিঃ সূর্যতে সচরাচরম্ ।

হেতুনানেন কৌন্তেয় জগদ্ বিপরিবর্ততে ॥

(গীতা ৯/১০)

ময়া—আমার; অধ্যক্ষেণ—অধ্যক্ষত্ব দ্বারা; প্রকৃতিঃ—জড়া প্রকৃতি; সূর্যতে—প্রকাশ করে; স—সব; সচরাচরম্—স্থাবর ও জঙ্গম; হেতুনানেন—কারণে; অনেন—এই; কৌন্তেয়—হে কুন্তীপুত্র; জগৎ—জগৎ; বিপরিবর্ততে—পুনঃপুনঃ পরিবর্তিত হয়।

হে কৌন্তেয়! আমার অধ্যক্ষত্ব দ্বারা জড়া প্রকৃতি এই চরাচর বিশ্ব সৃষ্টি করে। প্রকৃতির নিয়মে এই জগৎ পুনঃপুনঃ সৃষ্টি হয় এবং ধ্বংস হয়।

ও পূৰ্ণমদঃ পূৰ্ণমিদং পূৰ্ণাৎ পূৰ্ণমুদচ্যতে ।

পূৰ্ণস্য পূৰ্ণমাদায় পূৰ্ণমেবাবিশিষ্যতে ॥

(দিশোপনিষদ, অধ্যায় ১)

ও—শাস্ত্রের; পূৰ্ণম্—পরম পূৰ্ণ; অদঃ—তা; পূৰ্ণম্—পরম পূৰ্ণ; ইদম্—এই প্রপঞ্চময় জগৎ; পূৰ্ণাৎ—পরম পূৰ্ণ থেকে; পূৰ্ণম্—পূৰ্ণ; উদচ্যতে—উদ্ধৃত হয়; পূৰ্ণস্য—পরম পূৰ্ণের; পূৰ্ণম্—পূৰ্ণরূপে; আদায়—গ্রহণ করা হলে; পূৰ্ণম্—কেবল পূৰ্ণই; এব—এমন কি; অবশিষ্যতে—অবশিষ্ট থাকেন।

পরমেশ্বর ভগবান সর্বভূতভাবে পূৰ্ণ। তিনি সম্পূর্ণভাবে পূৰ্ণ বলে এই দৃশ্যমান জগৎ-এর মতো তাঁর থেকে উদ্ধৃত সব কিছুই সর্বভূতভাবে পূৰ্ণ। যা কিছু পরম পূৰ্ণ থেকে উদ্ধৃত হয়েছে, তা সবই পূৰ্ণ। কিন্তু যেহেতু তিনি হচ্ছেন পরম পূৰ্ণ, তাই তাঁর থেকে অসংখ্য অখণ্ড ও পূৰ্ণ সত্তা বিনির্গত হলেও তিনি পূৰ্ণরূপেই অবশিষ্ট থাকেন।

একো বহু স্যাম

(খণ্ডাত উপাস)

একঃ—এক; বহু—বহু; স্যাম—হয়েছি।

এক (ভগবান) বহু হয়েছে।

নিত্যো নিত্যানাং চেতনশ্চেতনানাম্ ।

একো বহুনাং যো বিদধাতি কামান্ ॥

(কঠ উপঃ ২/২/১০, খেয়নতর উপঃ ৬/১০)

নিত্য—এক নিত্য; নিত্যানাম্—বহু নিত্যদের; চেতনঃ—এক চেতন; চেতনানাম্—বহু চেতন জীবের; একঃ—সেই এক; বহুনাং—বহু; যঃ—যিনি; বিদধাতি—সরবরাহ করেন; কামান্—জীবনের সকল প্রয়োজনীয় বস্তু বস্ত্রসমূহ।

পরমেশ্বর হচ্ছেন নিত্য এবং জীবসকলও নিত্য। পরমেশ্বর হচ্ছেন চেতন এবং জীবসকলও চেতন। পার্থক্য শুধু এই যে, সেই পরমেশ্বর সমস্ত জীবের প্রয়োজন সরবরাহ করছেন।

অহং সর্বস্য প্রভবো মন্তঃ সর্বং প্রবর্ততে ।

ইতি মদ্বা ভজন্তে মাং বুধা ভাবসমবিতাঃ ॥

(গীতা ১০/৮)

অহম্—আমি; সর্বস্য—সকলের; প্রভবঃ—উৎপত্তির হেতু; মন্তঃ—আমার থেকে; সর্বম্—সব কিছু; প্রবর্ততে—প্রবর্তিত হয়; ইতি—এভাবেই; মদ্বা—জেনে, ভজন্তে—ভজনা করেন; মাং—আমাকে; বুধাঃ—পণ্ডিতগণ; ভাবসমবিতাঃ—ভাবযুক্ত হয়ে।

আমি জড় ও চেতন জগতের সব কিছুর উৎস। সব কিছু আমার থেকেই প্রবর্তিত হয়।
সেই তব অবগত হয়ে পণ্ডিতগণ শুদ্ধ ভক্তি সহকারে আমার ভজন্য করেন।

পরং ব্রহ্ম পরং ধাম পবিত্রং পরমং ভবান্ ।
পুরুষং শাস্তং দিব্যাদিদেবমজ্ঞং বিভূম্ ॥
আহুত্বানুযয়ঃ সৰ্বে দেবর্ষির্নারদস্তথা ।
অসিতো দেবলো ব্যাসঃ স্বয়ং চৈব ব্রীষি মে ॥

(বীণা ১০/১২-১৩)

পরম্—পরম; ব্রহ্ম—সত্য; পরম্—পরম; ধাম—ধাম; পবিত্রম্—পবিত্র; পরমম্—পরম;
ভবান্—তুমি; পুরুষম্—পুরুষ; শাস্তম্—সনাতন; দিব্যম্—দিব্য; আদিদেবম্—আদিদেব;
অজ্ঞম্—জ্ঞানহীন; বিভূম্—সর্বশ্রেষ্ঠ; আহু—বলেন; ত্বাম্—তোমাকে; স্বয়য়ঃ—স্বয়ংগণ;
সৰ্বে—সমস্ত; দেবর্ষিঃ—দেবর্ষি; নারদঃ—নারদ; তথা—ও; অসিতঃ—অসিত; দেবলঃ—
দেবল; ব্যাসঃ—ব্যাসদেব; স্বয়ম্—তুমি নিজে; চ—ও; এব—অন্যথা; ব্রীষি—বলছ; মে—
আমাকে।

তুমি পরম ব্রহ্ম, পরম ধাম, পরম পবিত্র ও পরম পুরুষ। তুমি নিত্য, দিব্য, আদি দেব,
অজ্ঞ ও বিভূ। দেবর্ষি নারদ, অসিত, দেবল, ব্যাস আদি ঋষিরা তোমাকে সেভাবেই
বর্ণনা করেছেন এবং তুমি নিজেও এখন আমাকে তা বলছ।

যদ্যদ্বিভূতিমং সত্ত্বং শ্রীমদুজ্জিতমেব বা ।
তত্তদেবাবগচ্ছ ত্বং মম তেজোহংশসত্ত্ববম্ ॥

(বীণা ১০/৪১)

যৎ যৎ—যে যে; বিভূতিমং—ঐশ্বর্যময়; সত্ত্বম্—সত্ত্ব; শ্রীমৎ—সুখ; উজ্জিতম্—
মহিমাযুক্ত; এব—অন্যথা; বা—অন্যথা; তৎ তৎ—সেই সমস্ত; এব—অন্যথা; অবগচ্ছ—
অবগত হও; ত্বম্—তুমি; মম—আমার; তেজঃ—তেজের; অংশ—অংশ; সত্ত্ববম্—সত্ত্ব।
ঐশ্বর্যময়, শ্রী-সম্পন্ন ও বল-প্রভাব আদির আধিক্যমুক্ত যত বস্তু আছে, সে সবই আমার
তেজোহংশসত্ত্ব বশে জানবে।

মম যোনির্মহদ ব্রহ্ম তস্মিন্ গর্তং দধাম্যহম্ ।
সত্ত্ববঃ সর্বভূতানাং ততো ভবতি ভারত ॥

(বীণা ১৪/৬)

মম—আমার; যোনিঃ—গর্ভাধানের স্থান; মহৎ—সমগ্র জড় প্রকাশ; ব্রহ্ম—ব্রহ্ম; তস্মিন্—
তাতে; গর্তম্—সৃষ্টির বীজ; দধামি—অর্পণ করি; অহম্—আমি; সত্ত্ববঃ—উৎপত্তি;
সর্বভূতানাম্—সমস্ত জীবের; ততঃ—তা থেকে; ভবতি—হয়; ভারত—হে ভারত।

হে ভারত! প্রকৃতি সংজ্ঞক ব্রহ্ম আমার যোনিরূপ এবং সেই ব্রহ্মে আমি গর্ভাধান
করি, যার ফলে সমস্ত জীবের জন্ম হয়।

সর্বযোনিষু কৌন্তেয় মূর্তয়ঃ সত্ত্ববন্তি যাঃ ।
তাসাং ব্রহ্ম মহদ্যোনিরহং বীজপ্রদঃ পিতা ॥

(বীণা ১৪/৪)

সর্বযোনিষু—সকল যোনিতে; কৌন্তেয়—হে কুন্তীপুত্র; মূর্তয়ঃ—মূর্তিসমূহ; সত্ত্ববন্তি—উৎপন্ন
হয়; যাঃ—যে সমস্ত; তাসাম্—তাদের সকলের; ব্রহ্ম—ব্রহ্ম; মহৎ যোনিঃ—মহৎ-উৎস্বরূপ।
যোনি; অহম্—আমি; বীজপ্রদঃ—বীজ প্রদানকারী; পিতা—পিতা।

হে কৌন্তেয়! সমস্ত যোনিতে যে সমস্ত মূর্তি প্রকাশিত হয়, ব্রহ্মরূপী যোনিই তাদের
জাননী-স্বরূপা এবং আমি তাদের বীজ প্রদানকারী পিতা।

তদ্ ঐক্ষত বহু স্যাম্

(বীণা ১৪/১৩)

তদ্—এই; ঐক্ষত—দৃষ্টি, বহু—গণ, স্যাম্—হয়।

ভগবান যখন বহু দৃষ্টে ইচ্ছা করেন, তখন তিনি ঐক্ষতের (দৃষ্টি নিষ্ক্ষেপের) মাধ্যমে জড়
জগতের প্রকাশ করেন।

স ঐক্ষত

(বীণা ১৪/১১)

সং—তিনি (পরমেশ্বর ভগবান); ঐক্ষত—দৃষ্টি নিষ্ক্ষেপ, করেছিলেন।

সেই পরমেশ্বর ভগবান জড় শক্তির প্রতি দৃষ্টি নিষ্ক্ষেপ করেছিলেন।

স ইমাম্লোকান্ অসৃজত

(বীণা ১৪/১২)

সং—তিনি (পরমেশ্বর ভগবান); ইমান্—এই সকল; লোকান্—লোকসমূহ; অসৃজত—সৃষ্টি
করলেন।

তিনি (পরমেশ্বর ভগবান) সমগ্র জড় জগৎ সৃষ্টি করলেন।

যতো বা ইমানি ভূতানি জায়ন্তে

(বীণা ১৪/১৩)

যতঃ—যাঁথ থেকে; বা—বস্তুত; ইমানি—এই সকল; ভূতানি—জীবসকল; জায়ন্তে—
উৎপন্ন হয়।

সমস্ত জীব পরমেশ্বর ভগবান থেকে উৎপন্ন হয়।

অর্থনঃ

তিনিই হচ্ছেন পরমেশ্বর ভগবান, যার থেকে সমস্ত কিছু সৃষ্টি হয়েছে।

একো নারায়ণ আসীৎ

(অষ্টম উৎস)

একঃ—এক; নারায়ণঃ—ভগবান নারায়ণ; আসীৎ—ছিলেন।

আদিতে শুধু নারায়ণই ছিলেন।

অহমেবাসমেব্যাগ্রে নান্যদ যৎ সদসৎ পরম্ ।

পশ্চাদহং যদেতচ্চ যোহবশিষ্যেত সোহস্মাহম্ ॥

(ভাগবত ২/৮/৫০)

অহম্—আমি, পরমেশ্বর ভগবান; এব—অবশ্যই; আসম—ছিলাম; এব—কেবলমাত্র; আগ্রে—সৃষ্টির পূর্বে; ন—কখনই না; অন্যৎ—অন্য যা কিছু; যৎ—এই সমস্ত; সৎ—কার্য; অসৎ—কারণ; পরম্—পরম; পশ্চাৎ—অন্তে; অহম্—আমি, পরমেশ্বর ভগবান; যৎ—এই সমস্ত; এতৎ—সৃষ্টি; চ—ও; যঃ—সব কিছু; অবশিষ্যেত—অবশিষ্ট থাকে; সঃ—তা; অস্মি—হই; অহম্—আমি, পরমেশ্বর ভগবান।

হে ব্রহ্মা! সৃষ্টির পূর্বে কেবল আমি ছিলাম এবং সৎ, অসৎ ও অনির্বচনীয় নির্বিশেষ ব্রহ্ম পর্যন্ত কোনকিছুরই অস্তিত্ব ছিল না। সৃষ্টির পরে এই সমুদয় স্বরূপে আমিই বিরাজ করি এবং প্রলয়ের পর কেবল আমিই অবশিষ্ট থাকব।

(ব্রহ্মার প্রতি শ্রীকৃষ্ণের উক্তি)

বিশ্বশক্তিঃ পরা শ্রোক্তা ক্ষেত্রজ্ঞাখ্যা তথাপরা ।

অবিদ্যাকর্মসংহ্রান্যা তৃতীয়া শক্তিরিমাতে ॥

(বিশ্ব পূরণ ৬/৭/১১)

বিশ্বশক্তিঃ—ভগবান শ্রীবিষ্ণুর শক্তি; পরা—চিন্ময়, শ্রোক্তা—উক্ত হয়; ক্ষেত্রজ্ঞাখ্যা—ক্ষেত্রজ্ঞ নামক শক্তি; তথা—তেননই; পরা—চিন্ময়; অবিদ্যা—অজ্ঞান; কর্ম—সকাম কর্ম; সংজ্ঞা—পরিচিত; অন্যা—অন্য; তৃতীয়া—তৃতীয়; শক্তিঃ—শক্তি; ইমাতে—এভাবেই পরিচিত।

বিশ্বশক্তি তিন প্রকার—পরা, ক্ষেত্রজ্ঞা ও অবিদ্যা। পরাশক্তি হচ্ছে চিন্ময়, ক্ষেত্রজ্ঞা শক্তি হচ্ছে জীবশক্তি, যা পরাশক্তি-সম্বৃত হলেও অবিদ্যার দ্বারা আচ্ছন্ন হতে পারে এবং তৃতীয় শক্তিটি হচ্ছে কর্ম সংজ্ঞারূপা অবিদ্যাশক্তি, অর্থাৎ ময়াশক্তি।

ভূমিরাগোহনলো বায়ুঃ খং মনো বুদ্ধিরেব চ ।

অহঙ্কার ইতীয়ং মে ভিন্না প্রকৃতিরষ্টধা ॥

(গীতা ৭/৮)

ভূমিঃ—মাটি, বায়ুঃ—বায়ু, অনলঃ—অগ্নি, বায়ুঃ—বায়ু; খম্—আকাশ; মনঃ—মন, বুদ্ধিঃ—বুদ্ধি; এব—অবশ্যই; চ—এবং; অহঙ্কার—অহঙ্কার; ইতি—এভাবে; ইয়ম্—এই সমস্ত; মে—আমার; ভিন্না—ভিন্ন; প্রকৃতিঃ—প্রকৃতি; অষ্টধা—অষ্টবিধ।

ভূমি, জল, বায়ু, অগ্নি, আকাশ, মন, বুদ্ধি ও অহঙ্কার—এই আট প্রকারে আমার ভিন্না জড়া প্রকৃতি বিভক্ত।

একদেশস্থিতস্যাগেজোৎস্না বিস্তারিণী যথা ।

পরসা ব্রহ্মণঃ শক্তিস্তথৈবদমবিনং জগৎ ॥

(বিশ্ব পূরণ ১/২২/৫০)

এক-দেশ—এক স্থান; স্থিতস্যা—স্থিত হয়ে; অগেজোৎস্না—প্রভা; বিস্তারিণী—ব্যাপ্ত; যথা—যেমন; পরস্য—পরমেশ্বর ভগবানের; ব্রহ্মণঃ—শ্রীকৃষ্ণের; শক্তিঃ—শক্তি; তথা—তেননই; ইদম্—এই; অবিনম্—সমস্ত; জগৎ—জগৎ।

একই স্থানে অবস্থিত অগ্নির প্রভা বা আলোক যেমন সর্বত্র ব্যাপ্ত হয়, সেই রকম পরমেশ্বরের শক্তি অবিন জগৎ জুড়ে ব্যাপ্ত হয়ে আছে।

শক্তি শক্তিমতয়োঃভেদঃ

(ভগবদ্গীতা)

শক্তি—শক্তি; শক্তিমতয়োঃ—শক্তিমান; ভেদঃ—ভিন্ন।

শক্তি ও শক্তিমান ভিন্ন।

মহা শ্রীমদ্ভগবদেব এই বৈদিক সূত্রটি উল্লেখ করে বুঝাতে চান যে, মূলত কোন কিছুই জড় নয়, বরং হচ্ছে ভগবানের সঙ্গে যুগলং ভিন্ন ও ভিন্ন।

ব্রহ্মার্পণং ব্রহ্ম হবির্ব্রহ্মাণৌ ব্রহ্মণা হৃতম্ ।

ব্রহ্মৈব তেন গন্তব্যং ব্রহ্মকর্মসমাধিনা ॥

(গীতা ৪/২৪)

ব্রহ্ম—চিন্ময় প্রকৃতি; অর্পণম্—অর্পণ; ব্রহ্ম—পবন; হবিঃ—যুত; ব্রহ্ম—চিন্ময়; অগ্নৌ—অগ্নিতে; ব্রহ্মণা—আমার দ্বারা; হৃতম্—নিবেদিত হয়; ব্রহ্ম—চিন্ময়-জগৎ; এব—অবশ্যই; তেন—তার দ্বারা; গন্তব্যম্—গন্তব্য; ব্রহ্ম—চিন্ময়; কর্ম—কর্ম; সমাধিনা—সমাদিত হয়ে।

যিনি কৃষ্ণভাবনায় সম্পূর্ণ মগ্ন তিনি অবশ্যই চিন্ময়-জগতে উন্নীত হবেন, কারণ তাঁর সমস্ত কার্যকলাপ চিন্ময়। তাঁর কর্মের উদ্দেশ্য চিন্ময় এবং সেই উদ্দেশ্যে তিনি যা নিবেদন করেন, তাও চিন্ময়।

সর্বং বশিষদং ব্রহ্ম

(অষ্টম উৎস)

(গীতা ৭/৮)

ব্যাতির; শ্রিয়ঃ—সৌন্দর্যের; জ্ঞান—জ্ঞানের; বৈরাগ্যায়োঃ—বৈরাগ্যের; চ—এবং; এব—নিশ্চিতরূপে; যজ্ঞম্—হয়টির; ভগ—ঐশ্বর্য; ইতি—এতাদেই; ইজনা—ভাগ।

পূর্ণ সম্পদ, পূর্ণ শক্তি, পূর্ণ ব্যাতি, পূর্ণ সৌন্দর্য, পূর্ণ জ্ঞান ও পূর্ণ বৈরাগ্য—এগুলি হচ্ছে পরমেশ্বর ভগবানের হয়টি ঐশ্বর্য।

ভক্তের সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণের আচরণ

যে যথা মাং প্রদদ্যন্তে তাংস্তথৈব ভজ্যাম্যহম্ ।

মম বর্য়ানুবর্তন্তে মনুষ্যাঃ পার্থ সর্বশঃ ॥

(গীতা ৪/১১)

যে—যারা; যথা—যেভাবে; মাম্—আমাকে; প্রদদ্যন্তে—আত্মসমর্পণ করে; তাম্—তাদের; তথা—সেভাবেই; এব—অবশ্যই; ভজ্যামি—পূরকৃত করি; অহম্—আমি; মম—আমার; বর্য়—পথ; অনুবর্তন্তে—অনুসরণ করে; মনুষ্যাঃ—মানুষেরা; পার্থ—হে পৃথাবুত্র; সর্বশঃ—সর্বতোভাবে।

যারা যেভাবে আমার প্রতি আত্মসমর্পণ করে, আমি তাদেরকে সেভাবেই পূরকৃত করি। হে পার্থ। সকলেই সর্বতোভাবে আমার পথ অনুসরণ করে।

সমোহং সর্বহৃতেষু ন মে ঘোষ্যোহস্তি ন প্রিয়ঃ ।

যে ভজন্তি তু মাং ভক্ত্যা ময়ি তে তেষু চাপ্যহম্ ॥

(গীতা ৯/২৬)

সমঃ—সম ভাবাপন্ন; অহম্—আমি; সর্বহৃতেষু—সমস্ত জীবের প্রতি; ন—নয়; মে—আমার; ঘোষ্যঃ—বিবেক ভাবাপন্ন; অস্তি—হয়; ন—নয়; প্রিয়ঃ—প্রিয়; যে—যারা; ভজন্তি—ভজনা করেন; তু—কিন্তু; মাম্—আমাকে; ভক্তা—ভক্তির দ্বারা; ময়ি—আমাতে; তে—তারা; তেষু—তাদের; চ—ও; অপি—অবশ্যই; অহম্—আমি।

আমি সকলের প্রতি সম ভাবাপন্ন। কেউই আমার বিবেক ভাবাপন্ন নয় এবং প্রিয়ও নয়। কিন্তু যারা ভক্তিপূর্বক আমাকে ভজনা করেন, তারা আমাতে অবস্থান করেন এবং আমিও তাদের মধ্যে বাস করি।

অপি চেৎ সুদুরাচারো ভজতে মামননাতাক্ ।

সাধুরেব স মন্তব্যঃ সমাগ্ ব্যবসিতো হি সঃ ॥

(গীতা ৯/৩০)

অপি—এমন কি; চেৎ—যদি; সুদুরাচারঃ—অত্যন্ত দুরাচারী ব্যক্তি; ভজতে—ভজনা করেন; মাম্—আমাকে; অনন্যাতাক্—অন্য ভক্তি সহকারে; সাধুঃ—সাধু; এব—অবশ্যই; সঃ—তিনি; মন্তব্যঃ—মত করা উচিত; সমাগ্—পূর্ণরূপে; ব্যবসিতঃ—দৃঢ়ভাবে অবস্থিত; হি—অবশ্যই; সঃ—তিনি।

অতি দুরাচারী ব্যক্তিও যদি অনন্য ভক্তি সহকারে আমাকে ভজনা করেন, তাকে সাধু বলে মনে করবে, কারণ তাঁর দৃঢ় সংকল্পে তিনি যথার্থ মার্গে অবস্থিত।

ক্ষিপ্ৰং ভবতি ধর্মাত্মা শম্বছাস্তিঃ নিগচ্ছতি ।

কৌন্তেয় প্রতিজ্ঞামীহি ন মে ভক্তঃ প্রণশ্যতি ॥

(গীতা ৯/৩১)

ক্ষিপ্ৰম্—অতি শীঘ্র; ভবতি—হয়; ধর্মাত্মা—ধার্মিক; শম্বৎ—নিত্য; শাস্তিঃ—শাস্তি; নিগচ্ছতি—প্রাপ্ত হন; কৌন্তেয়—হে কৃষ্ণপুত্র; প্রতিজ্ঞামীহি—ঘোষণা কর; ন—না; মে—আমার; ভক্তঃ—ভক্ত; প্রণশ্যতি—নিশা প্রাপ্ত হন।

তিনি শীঘ্রই ধর্মায়ার পরিণত হন এবং নিত্য শাস্তি লাভ করেন। হে কৌন্তেয়! আমি দীপ্ত কণ্ঠে ঘোষণা কর যে, আমার ভক্ত কখনও বিনষ্ট হন না।

স্বপাদমূলং ভজতঃ প্রিয়সা

ভ্যক্তান্যভাবসা হরিঃ পরেশঃ ।

বিকর্ম যচ্চোৎপত্তিতং কথঞ্চিদ্

ধুনোতি সর্বং হৃদি সন্নিবিষ্টঃ ॥

(ভাগবত ১১/৫/২২)

স্বপাদমূলম্—ভক্তের একমাত্র আশ্রয় শ্রীকৃষ্ণের শ্রীপাদপদ্ম; ভজতঃ—যিনি ভগবানের আরাধনায় যুক্ত; প্রিয়সা—যিনি ভগবানের অত্যন্ত প্রিয়; ভ্যক্তঃ—পরিহ্রাস করে; অন্য—অন্য; ভাক্য্য—ভাবনা; হরিঃ—পরমেশ্বর ভগবান; পরঃ—পরম ঐশ্বর্য; বিকর্ম—পাপকর্ম; যৎ—যা; কিস্তু; চ—এবং; উৎপত্তিতম্—দুর্নিষের ফলে অনুষ্ঠিত; কথঞ্চিৎ—কোনভাবে; ধুনোতি—কিনাশ করেন; সর্বম্—সমস্ত; হৃদি—হৃদয়ে; সন্নিবিষ্টঃ—অবস্থান করে।

যিনি অন্য ভাব পরিহ্রাস করে পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণের শ্রীপাদপদ্মের পূর্ণ আশ্রয় গ্রহণ করেছেন, তিনি শ্রীকৃষ্ণের অত্যন্ত প্রিয়। তিনি যদি হৃটনাচকে কোন পাপ করেও ফেলেন, পরমেশ্বর হৃদয়ে প্রবিষ্ট থেকে তাঁর পাপ বিনষ্ট করে দেন।

তেষাং সততযুক্তানাং ভজতাং প্রীতিপূর্বকম্ ।

দদামি বুদ্ধিযোগং তং যেন মামুপযান্তি তে ॥

(গীতা ১০/১০)

তেষাম্—তাদের; সতত-যুক্তানাম্—নিত্যযুক্ত; ভজতাম্—ভজিত্ব সেরূপবায়ণ হয়ে; প্রীতি-পূর্বকম্—প্রীতি সহকারে; দদামি—দান করি; বুদ্ধি-যোগম্—বুদ্ধিযোগ; তম্—সেই; যেন—যার দ্বারা; মাম্—আমাকে; উপযান্তি—প্রাপ্ত হন; তে—তারা।

যাঁরা ভক্তিযোগ দ্বারা প্রীতি সহকারে আমার ভজনা করে নিত্যযুক্ত, আমি তাঁদের শুধু জ্ঞানজনিত বুদ্ধিযোগ দান করি, যার দ্বারা তাঁরা আমার কাছে ফিরে আসতে পারেন।

তেষামেবানুকম্পার্থমহমজ্ঞানজং তমঃ ।

নাশয়াম্যজ্ঞানভাবহো জ্ঞানদীপেন ভাস্বতা ॥

(গীতা ১০/১১)

তেষাম্—তাদের; এব—অবশ্যই; অনুকম্পার্থম্—অনুগ্রহ করার জন্য; অহম্—আমি; অজ্ঞানজম্—অজ্ঞান জনিত; তমঃ—অন্ধকার; নাশয়ামি—নাশ করি; আশ্রয়ভাবহঃ—হৃদয়ে অবস্থিত হয়ে; জ্ঞান—জ্ঞানের; দীপেন—প্রদীপের দ্বারা; ভাস্বতা—উজ্জ্বল।

তাঁদের প্রতি অনুগ্রহ করার জন্য আমি তাঁদের হৃদয়ে অবস্থিত হয়ে, উজ্জ্বল জ্ঞান-প্রদীপের দ্বারা অজ্ঞান জনিত অন্ধকার নাশ করি।

ভগবান্ ভক্তহৃদিস্থিতঃ

(অম্বাত ৩৫স)

ভগবান্—ভগবান্ হীকৃষ্ণ; ভক্ত—কৃষ্ণভক্ত; হৃদি—হৃদয়ে; স্থিতঃ—অবস্থিত।

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ সর্বদাই তাঁর চরণকমল তাঁর ভক্তদের হৃদয়ে স্থাপন করেন।

ভাবগ্রাহী জনার্দনঃ

(উত্তরা-ভাগবত অঃ ১১/১০৮)

ভাব—অনুরাগের ভাব, অতিপ্রায় বা অনুকৃতি; গ্রাহী—যিনি তার দ্বারা প্রভাবিত; জনার্দন—জনগণের পালনকর্তা শ্রীকৃষ্ণ।

ভগবান্ জনার্দন শুধু ভক্তের ভাবটুকুই গ্রহণ করেন।

যস্মিন্ তুষ্টে জগৎ তুষ্টম্ ।

(ভাগবত ৩৫স)

যস্মিন্—যাঁকে; তুষ্টে—সন্তুষ্ট; জগৎ—সমগ্র জগৎ; তুষ্টম্—পরিচুষ্ট।

পরমেশ্বর ভগবান্ যদি তুষ্ট হন, তা হলে সকলেই তুষ্ট হবেন।

নাহং তিষ্ঠামি বৈকুণ্ঠে যোগিণাং হৃদয়েষু বা ।

মহুভ্যঃ যত্র গায়ন্তি তত্র তিষ্ঠামি নারদ ॥

(পঞ্চ পুরাণ)

ন—না; অহম্—আমি; তিষ্ঠামি—থাকি; বৈকুণ্ঠে—বৈকুণ্ঠে, যোগিণাম্—যোগীদের, হৃদয়েষু—হৃদয়ে; বা—অথবা; মহুভ্যঃ—আমার ভক্তগণ; যত্র—যেখানে; গায়ন্তি—আমার সম্বন্ধে কীর্তন করেন; তত্র—সেখানে; তিষ্ঠামি—থাকি; নারদ—হে নারদ।

হে নারদ! আমি বৈকুণ্ঠে থাকি না, যোগীদের হৃদয়েও থাকি না। আমার ভক্তগণ যেখানেই আমার লীলাবিশ্বাসের গুণকীর্তন করে, আমি সেখানেই থাকি।

সেনায়োরুভয়োর্মধ্যে রথং স্থাপয় মেচ্ছাত ।

(গীতা ১/২১)

সেনায়োঃ—সৈন্যদের; উভয়োঃ—উভয়; মধ্যে—মধ্যে; রথম্—রথ; স্থাপয়—স্থাপন কর; মে—আমাকে; অচ্ছাত—হে অচ্ছাত।

হে অচ্ছাত! তুমি উত্তর পক্ষের সৈন্যদের মাঝখানে আমার রথ স্থাপন কর।

যস্যাহমগ্নুগ্ৰামি হরিষো ভজনে শনৈঃ ।

(ভাগবত ১০/৮৮/৮)

যস্য—যাঁকে; অহম্—আমি; অনুগ্ৰামি—নিশেগ অনুগ্রহ করি; হরিষো—আমি হবন করব; তৎ-ধনম্—তার সমস্ত ধন; শনৈঃ—ক্রমে ক্রমে।

আমার চতুর্দশ প্রতি আমার প্রথম কৃপা হচ্ছে আমি তার সমস্ত জড়-জাগতিক ধনসম্পদ হরণ করি।

সত্যং দিশতীর্থিতমর্থিতো নৃণাং

নৈবার্থদো যৎ পুনরর্থিতা যতঃ ।

স্বয়ং বিধত্তে ভজতামনিচ্ছতা-

মিচ্ছাপিধানং নিজপাদপদ্মবন্ ॥

(ভাগবত ৭/১৯/২৭)

সত্যম্—সত্য; দিশতি—দান করেন; অর্থিতম্—অর্জীষ্ট বস্ত্র; অর্থিতঃ—প্রার্থিত; নৃণাম্—মানুষদের দ্বারা; ন—না; এব—অবশ্যই; অর্থহঃ—পরমার্থপ্রদ; যৎ—যা; পুনঃ—পুনরায়; অর্থিতা—কাম পূরণ প্রার্থনা; যতঃ—যা থেকে; স্বয়ম্—তিনি নিজে; বিধত্তে—দান করেন; ভজতাম্—সেবকদের; অনিচ্ছতাম্—তারা ইচ্ছা না করলেও; ইচ্ছাপিধানম্—সর্বকাম পরিপূরক; নিজ-পাদ-পদ্মবন্—তাঁর শ্রীপাদপদ্মের আশ্রয়।

কেউ যখন শ্রীকৃষ্ণের কাছে প্রার্থনা করেন, তখন শ্রীকৃষ্ণ যে তাঁর সেই প্রার্থনা পূর্ণ করেন, সেই কথা সত্য; কিন্তু যা থেকে পুনঃপুনঃ প্রার্থনার উদয় হয়, সেই প্রকার বস্ত্র তিনি

মতো; কেশব—কেশব; ধৃত—ধারণ করেন; নয়হরি—নৃসিংহ; রূপ—রূপ; জয়—জয়;
জগদীশ—জগদীশ; হরে—হে শ্রীহরি।

হে কেশব! যখন আপনি নৃসিংহরূপ ধারণ করেছিলেন, তখন আপনার করকমলের
নখাবলী অর্থাৎ আশ্চর্যবহ অগ্রভাগযুক্ত হয়েছিল। আপনি ওই নখ দ্বারা মৈত্রেয়পতি
হিরণ্যকেশিপুত্র তনুভূক্তটিকে বিদীর্ণ করেছিলেন। হে নৃসিংহরূপী জগদীশ! হে হরে!
আপনার জয় হোক। (জয়দেব গোখামী)

ছল্যসি বিক্রমণে বলিমদ্রুতবানম্

পদনবীনরুতনিতজনপাবন ।

কেশব ধৃতবানরূপ জয় জগদীশ হরে ॥

(নগাবতার-১/৩৭ ৫)

ছল্যসি—ছলনা কর; বিক্রমণে—পদক্ষেপে (ব্রহ্মাণ্ড) অতিক্রম করে; বলিন্—বলি
মহাবাহুরূপে; অদ্রুতবানম্—হে অদ্রুতরূপ বাননদেব; পদনব—তোমার পদনব থেকে;
নীর—জল; জনিত—উৎপন্ন; জনপাবন—হে জন-গণের পবিত্রকারী; কেশব—হে কেশব;
ধৃত—ধারণ করেছেন; বাননরূপ—বাননরূপ; জয়—আপনার জয় হোক; জগদীশ—হে
জগতের ঈশ্বর; হরে—হে হরি।

হে কেশব! হে জগদীশ! হে বাননরূপধারী শ্রীহরি, আপনার জয় হোক। হে অদ্রুত
বানন দেব! আপনার বিক্রমশালী পদক্ষেপে আপনি বলি মহারাজকে প্রহারিত করেছেন।
আর আপনার চরণের নখনিঃসৃত জলে আপনি জগতের সমস্ত জীবকে উদ্ধার করছেন।
(জয়দেব গোখামী)

বহসি বপুষি বিশদে বসনং ধ্বলদাভং

হলহতিভীতিমিলিতমমুনাতম্ ।

কেশব ধৃতহলধররূপ জয় জগদীশ হরে ॥

(নগাবতার-১/৩৭ ৮)

বহসি—পরিধান করেন; বপুষি—আপনার সুন্দর দেহে; বিশদে—ওত্র (দেহে); বসনন্—
বস্ত্র; জলদ-আভূম্—মেঘের মতো; হলহতি—হল দ্বারা আকর্ষণ করে; ভীতি—ভয়;
মিলিত—মিলিত; মমুনা-আতম্—যমুনার রঙের মতো; কেশব—হে কেশব; ধৃত—আপনি
ধারণ করেছেন; হলধর—হল ধারণকারী; রূপ—রূপ; জয়—আপনার জয় হোক; জগদীশ—
হে জগতের ঈশ্বর; হরে—হে শ্রীহরি।

হে কেশব! হে জগদীশ! হে হলধর বলরামের রূপ ধারণকারী শ্রীহরি! আপনার
জয় হোক! আপনি আপনার ওত্র দেহে জলধরা নবীন মেঘের মতো বর্ণবিশিষ্ট বসন
পরিধান করেন। আপনার হলধররূপে ভীতি যমুনার নীলবর্ণ জলের মতোই সুন্দর এই
বসন। (জয়দেব গোখামী)

স্নেহনিবহনিধান কলয়সি করবালং

ধুমকেতুমিব কিমপি করালম্ ।

কেশব ধৃতকঙ্কিশরীর জয় জগদীশ হরে ॥

(নগাবতার-১/৩৭ ১০)

স্নেহ—মায়াগরী, বর্ষা; নিবহ—হস্তার জন্য; নিধমে—(কলিযুগের) অশ্রুতালে; কলয়সি—
আপনি ধারণ করেন; করবালন্—একটি তলোয়ার; ধুমকেতুম্—ধুমকেতু; ইব—মতো;
কিম্—কি; অপি—নিশ্চিতরূপে; করালম্—ভয়ঙ্কর; কেশব—হে কেশব; ধৃত—আপনি ধারণ
করেছেন; কঙ্কিশরীর—কঙ্কি অবতার; জয়—আপনার জয় হোক; জগদীশ—হে জগদীশ্বর;
হরে—হে শ্রীহরি।

হে কেশব! হে জগদীশ্বর! হে কঙ্কিরূপ ধারণকারী শ্রীহরি! আপনার জয় হোক!
আপনি কলিযুগের নিধনপর্বে ধুমকেতুর মতো আবির্ভূত হন এবং স্নেহের হত্যা করার
জন্য ত্যাগে একটি ভয়ঙ্কর তলোয়ার বহন করেন।

(জয়দেব গোখামী)

শ্রীকৃষ্ণ ২

অচিন্ত্য, দিব্য সর্বব্যাপক প্রভু, শুধুমাত্র

ভাঁর ইচ্ছাক্রমে জ্ঞাত হন

আনন্দচিন্ময়রসপ্রতিভাবিভি-

স্তাভির্ষ্য এব নিজরূপতয়া কলাভিঃ ।

গোলোক এব নিবসত্যখিলায়ুভূতো

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥

(ব্রহ্মসংহিতা ৪/৩৭)

আনন্দ—আনন্দ; চিৎ—জ্ঞান; ময়—পূর্ণ; রস—রস; প্রতি—প্রতিফল; ভাবিতাভিঃ—
ভাবিতবের; তাভিঃ—তাদের; যঃ—যিনি; এব—অবশ্যই; নিজরূপতয়া—ভাঁর স্বরূপ দ্বারা;
কলাভিঃ—যারা তাঁর আনন্দদাহিনী শক্তি-বিশিষ্ট অংশ; গোলোক—গোলোকে বৃন্দাবনে;
এব—অবশ্যই; নিবসতি—বাস করেন; অখিল আত্ম—সকলোই আত্মা; ভূতঃ—নিরাক্রম;

গোবিন্দম্—ভগবান শ্রীগোবিন্দকে; আদি-পুরুষম্—আদি-পুরুষকে; তম্—তাকে, অহম্—আমি; ভজামি—ভজনা করি।

পরম আনন্দবিধায়ক দুর্দিনী শক্তির মূর্ত প্রকাশ শ্রীমতী রাধারানীর সঙ্গে যিনি স্বীয় ধাম গোলোকে অবস্থান করেন এবং শ্রীমতী রাধারানীর অংশ-প্রকাশ, চিত্রায় রসের আনন্দে পরিপূর্ণ ব্রজগোপীরা যার নিত্য লীলাসঙ্গিনী, সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজনা করি।

যশ্মাৎকরমতীতোহহম্‌করাদপি চোত্তমঃ ১

অতোহস্মি লোকে বেদে চ প্রথিতঃ পুরুষোত্তমঃ ৥

(গীতা ১৫/১৮)

যশ্মাৎ—যেহেতু; করম্—করে; অতীতঃ—অতীত; অহম্—আমি; অকরাৎ—অক্ষর থেকে; অপি—ও; চ—এবং; উত্তমঃ—উত্তম; অতঃ—অতএব; অস্মি—হই; লোকে—জগতে; বেদে—বৈদিক শাস্ত্রে; চ—এবং; প্রথিতঃ—বিখ্যাত; পুরুষোত্তমঃ—পুরুষোত্তম নামে।
যেহেতু আমি করের অতীত এবং অক্ষর থেকেও উত্তম, সেই হেতু জগতে ও বেদে আমি পুরুষোত্তম নামে বিখ্যাত।

নারায়ণ পরোহব্যক্তাৎ

(শঙ্করাচার্য, নীতানন্দস্য)

নারায়ণঃ—পরমেশ্বর নারায়ণ; পরঃ—অতীত; অব্যক্তাৎ—জড় সৃষ্টির অব্যক্ত উৎস।

পরমেশ্বর ভগবান নারায়ণ হচ্ছেন ব্যক্ত ও অব্যক্ত জড় সৃষ্টির অতীত।

অথবা

পরমেশ্বর নারায়ণের নিরাকার প্রকাশ তাঁর নিকটতর উত্তর।

ময়া ততমিদং সর্বং জগদব্যক্তমূর্তিনা ১

মৎস্থানি সর্বভূতানি ন চাহং তেষুবস্থিতঃ ৥

(গীতা ৯/৪)

ময়া—আমার দ্বারা; ততম্—ব্যক্ত; ইদম্—এই; সর্বম্—সমস্ত; জগৎ—বিশ্ব; অব্যক্তমূর্তিনা—অব্যক্তরূপে; মৎস্থানি—আমাতে অবস্থিত; সর্বভূতানি—সমস্ত জীব; ন—না; চ—ও; অহম্—আমি; তেষু—তাতে; অবস্থিতঃ—অবস্থিত।

অব্যক্তরূপে আমি সমস্ত জগতে ব্যাপ্ত আছি। সমস্ত জীব আমাতেই অবস্থিত, কিন্তু আমি তাতে অবস্থিত নই।

নমসো পুরুষং দ্বাদশীশ্বরং প্রকৃতেঃ পরম্ ১

অলক্ষ্যং সর্বভূতানামন্তরীহিবস্থিতম্ ৥

(ভাগবত ১/৮/১৮)

নমসো—আমি প্রণতি নিবেদন করি; পুরুষম্—পরম পুরুষকে; দ্বা—দুই; দ্বাদশম্—আদি; দ্বাদশম্—পরম নিমিত্ত; প্রকৃতেঃ—জড়া প্রকৃতির; পরম্—অতীত; অলক্ষ্যম্—অদৃশ্য; সর্ব—সমস্ত; ভূতানাম্—জীবদের; অন্তঃ—অন্তরে; বহিঃ—বাহিরে; অবস্থিতম্—বিরাজমান।

হে কৃষ্ণ! আমি তোমাকে আমার সঙ্গ প্রণতি নিবেদন করি। কারণ তুমি আদি পুরুষ এবং জড়া প্রকৃতির সমস্ত ওপরে অতীত। তুমি সকলের অন্তরে ও বাহিরে অবস্থিত, তবু তোমাকে কেউ দেখতে পায় না।
(কৃষ্ণোক্তি)

মায়াজবনিকাচ্ছয়মজ্ঞাধোক্ষজমব্যয়ম্ ১

ন লক্ষ্যসে মূঢ়দৃশা নটো নাট্যধরো যথা ৥

(ভাগবত ১/৮/১৯)

ময়া—মোহজনক; যবনিকা—পর্দা; আচ্ছয়ম্—আচ্ছাদিত; অজ্ঞা—অজ্ঞ; অধোক্ষজম্—জড় ইন্দ্রিয় উপকল্পিত অতীত; অব্যয়ম্—অব্যক্ত; ন—না; লক্ষ্যসে—দেখা; মূঢ়দৃশা—মূঢ় দৃষ্টা; নটঃ—অভিনেতা; নাট্যধরঃ—অভিনেতার সঙ্গে সজ্জিত; যথা—যেমন।

তুমি ইন্দ্রিয়জ্ঞ জ্ঞানের অতীত, তুমি মায়ারূপা যবনিকার দ্বারা আচ্ছাদিত, অব্যক্ত ও অদৃশ্য। মূঢ় দৃষ্টা যেমন অভিনেতার সঙ্গে সজ্জিত শিল্পীকে দেখে সাধারণত চিনতে পারে না, তেমনিই অজ্ঞ ব্যক্তির তোমাকে দেখতে পায় না।
(শ্রীকৃষ্ণ প্রতি কৃতীমোহীক উক্তি)

ইদং হি বিশ্বং ভগবান্নিবেতরো

যতো জগৎস্থাননিরোধসম্ভবাঃ ১

(ভাগবত ১/৮/২০)

ইদম্—এই; হি—সমস্ত; বিশ্বম্—বিশ্ব; ভগবান্—পরমেশ্বর ভগবান; ইব—প্রায় এক রকম; ইতরঃ—ভিন্ন; যতঃ—যার থেকে; জগৎ—জগৎ; স্থান—বিদ্যমান; নিরোধ—বিনাশ; সম্ভবাঃ—সৃষ্টি।

পরমেশ্বর ভগবান স্বয়ং এই বিশ্ব, তবুও তিনি তার অতীত। তাঁর থেকেই এই জগৎ প্রকাশিত হয়েছে, তাঁকে আশ্রয় করেছে এই জগৎ বর্তমান এবং প্রলয়ের পর তাঁর মধ্যেই তা জ্ঞান হয়ে যায়।
(খ্যাসনবেদ প্রতি নারদ মুনির উক্তি)

যথা মহাপ্তি ভূতানি ত্বেত্বেচ্চারচেবনু ১

প্রবিশ্টান্যপ্রবিশ্টানি তথা তেবু ন তেবুহম্ ৥

(ভাগবত ২/২/৩৪)

যথা—যেমন; মহাপ্তি—মহা; ভূতানি—উপদ্রবসমূহ; ত্বেত্বে—প্রাণীসমূহে, উচ্চ-অবচেবু—মহৎ ও ক্ষুদ্র উভয়, অনু—পদবর্তী; প্রবিশ্টানি—ভিতরে প্রবিষ্ট বা অন্তর্স্থিত; অপ্রবিশ্টানি—

বহিরে প্রবিষ্ট বা বহিঃস্থিত; তথা—তেন; তেষু—তাদের মধ্যে; ন—না; তেষু—তাদের মধ্যে; অহম্—আমি।

ছাড় জগতের উপাদান বা মহাকৃতসমূহ যেমন সমস্ত প্রাণীর ভিতরে প্রবিষ্ট হয়েও বাহিরের অপ্রবিষ্টরূপে বহু বর্তমান থাকে, তেমনি আমিও সমস্ত জড় সৃষ্টির মধ্যে প্রবিষ্ট হয়েও তার মধ্যে অবস্থিত নই।

বেদাহং সমীতানি বর্তমানানি চার্জুন ।

ভবিষ্যানি চ তূতানি মাং তু বেদ ন কচ্চন ॥

(গীতা ৭/২৬)

বেদ—জানি; অহম্—আমি; সমীতানি—সম্পূর্ণরূপে অসীত; বর্তমানানি—বর্তমান; চ—এবং; অর্জুন—হে অর্জুন; ভবিষ্যানি—ভবিষ্যৎ; চ—ও; তূতানি—জীবসমূহ; মাং—আমাকে; তু—কিন্তু; বেদ—জানি; ন—না; কচ্চন—কেউই।

হে অর্জুন! পরমেশ্বর ভগবানকণে আমি অসীত, বর্তমান ও ভবিষ্যৎ সমস্ত সম্পূর্ণরূপে অবগত। আমি সমস্ত জীব সমূহে জানি, কিন্তু আমাকে কেউ জানে না।

ন হ্যস্য কহিচ্ছিদ্ভাজন্ পূমান্ বেদ বিধিৎসিতম্ ।

মজ্জিগ্জ্ঞাসয়া যুক্তা মুহুন্তি কবয়োহপি হি ॥

(ভাগবত ১/২/১০)

ন—না; হি—অবশ্যই; অস্য—তার; কহিচ্ছিৎ—কেন; ভাজন্—হে ভাজন; পূমান্—যে কেউ; বেদ—জানি; বিধিৎসিতম্—পরিভ্রমণ; যৎ—যা; মজ্জিগ্জ্ঞাসয়া—বিশদ অনুসন্ধিৎসা সহকারে; যুক্তাঃ—নিয়োজিত; মুহুন্তি—বিভ্রান্ত হন; কবয়ঃ—মহান দার্শনিকগণ; অপি—এমন কি; হি—অবশ্যই।

হে ভাজন, পরমেশ্বরের (শ্রীকৃষ্ণের) পরিকল্পনা কেউই জানতে পারে না। এমন কি, মহান দার্শনিকেরাও বিশদ অনুসন্ধিৎসা সহকারে নিয়োজিত হেরুও কেবলই বিভ্রান্ত হন।

(ধূমিক্টিসেব জতি ভাষ্যমধেব উক্তি)

ন মে বিদুঃ সুরগণাঃ প্রভবং ন মহর্ষয়ঃ ।

অহমাদির্হি দেবানাং মহর্ষীণাং চ সর্বশঃ ॥

(গীতা ১০/২)

ন—না; মে—আমরা; বিদুঃ—জানেন; সুরগণাঃ—দেবপ্রাণ; প্রভবম্—উৎপত্তি; ন—না; মহর্ষয়ঃ—মহর্ষিগণ; অহম্—আমি; আদিঃ—আদি কারণ; হি—অবশ্যই; দেবানাম্—দেবতাদের; মহর্ষীণাম্—মহর্ষিদের; চ—ও; সর্বশঃ—সর্বভোক্তা।

দেবদারা বা মহর্ষিরাও আমার উৎপত্তি অবগত হতে পারেন না, কেন না আমি দেবতা ও মহর্ষিদের আদি কারণ।

মনুষ্যাণাং সহস্রেষু কশ্চিদ্ যততি সিদ্ধয়ে ।

যততামপি সিদ্ধানাং কশ্চিদ্রাং বেত্তি তদ্বৃত্তঃ ॥

(গীতা ৭/৩)

মনুষ্যাণাম্—মানুষের মধ্যে; সহস্রেষু—হাজার হাজার; কশ্চিৎ—কোন একজন; যততি—যত্ন করেন; সিদ্ধয়ে—সিদ্ধি লাভের জন্য; যততাম্—সেই প্রকার যত্নশীল; অপি—শাত্তবিকই; সিদ্ধানাম্—সিদ্ধদের; কশ্চিৎ—কেউ; ইম্—আমাকে; বেত্তি—জানতে পারেন; তদ্বৃত্তঃ—বহুপত।

হাজার হাজার মানুষের মধ্যে কনাটিং কোন একজন সিদ্ধি লাভের জন্য যত্ন করেন, আর সেই প্রকার যত্নশীল সিদ্ধদের মধ্যে কনাটিং একজন আমাকে অর্থাৎ আমার ভগবৎ-স্বরূপকে তদ্বৃত্ত অবগত হন।

অষ্টৈতম্যুতম্ভাদিমমন্তরূপ-

মানাং পুরাণপুরুষং নবযৌবনম্ ।

বেদেয়ং দুর্লভমদুর্লভমাত্তো

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥

(অবসরহিমা ২/৩০)

অষ্টৈতম্—অষ্টাদশ; অ্যুতম্—অসংখ্য, অনাদি; অদ্যাদি—অনাদি; অনন্তরূপম্—গাং ন প অনন্ত; আদ্যম্—আদি; পুরাণপুরুষম্—সবচেয়ে পুরাতন পুরুষ; নব-যৌবনম্—নবযৌবন; চ—ও; বেদেয়ম্—বেদেয় মাধ্যমে; দুর্লভম্—দুর্লভ, অদুর্লভম্—সুন্দর, আনন্দভোজী—অস্বাভ্য এক ভক্তির মাধ্যমে; গোবিন্দম্—গোবিন্দ; আদিপুরুষম্—আদিপুরুষ; তম্—তাকে; অহম্—আমি; ভজামি—ভজনা করি।

বেদেরও অগম্য, কিন্তু শুদ্ধ আনন্দভক্তিরই লভ্য, সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজনা করি। তিনি অবেত, অছাত, অনাদি, অনন্তরূপ, আদ্য, পুরাণ পুরুষ হয়েও নবযৌবন-সম্পন্ন সুন্দর পুরুষ।

নায়ং সুখাপো ভগবান্ দেহিনাং গোপিকাশ্রুতঃ ।

জ্ঞানিনাং চাম্বৃত্তানাং যথা ভক্তিমতামিহ ॥

(ভাগবত ১০/৩/২১)

ন—না; অয়ম্—এই; সুখ-আপাঃ—সহজ লভ্য; ভগবান্—পরমেশ্বর ভগবান; দেহিনান্—দেহদ্বয়বুদ্ধি-সম্পন্ন বিষয়াসক্ত মানুষের; গোপিকা-শ্রুতঃ—না যশোদার পুত্র; জ্ঞানিনান্—

মনোময়ী জনানীরে; চ—এং; আত্ম-ভূতানাম—তপঃ-ব্রত-পরায়ণ ব্যক্তিগণ; যথা—যেমন; ভক্তি-ব্রতাম্—রাগধারণের ভজনকারী ভক্তদের; ইহ—এই জগতে।

যথোদা পুত্র পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণ রাগানুগভক্তি-পরায়ণ ভক্তদের কাছে যেমন সুলভ, মনোময়ী জ্ঞানী, ব্রত ও তপস্যা-পরায়ণ আত্মারাম অথবা দেহায়বুদ্ধি পরায়ণ ব্যক্তিদের কাছে তেমন সুলভ নন।
(ঐতকমেব শোখামী)

এতদীশনমীশস্য প্রকৃতিহোহপি তদুণৈঃ।

ন যুক্তাতে সদাশ্বৈর্যথা বুদ্ধিত্তদাশ্রয়া ॥

(ভালবত ১/১১/৩৮)

এতৎ—এই; ইশনম্—ঐশ্বর্য; ইশস্য—ভগবানের; প্রকৃতি-স্বঃ—জ্ঞান প্রকৃতিতে অবস্থিত; অপি—যদিও; তৎ-ওণৈঃ—জড় ওণের দ্বারা; ন যুক্তাতে—কখনো প্রভাবিত হয় না; সদা—সর্বদা; আত্ম-ইহঃ—তার স্বীয় শক্তিতে অবস্থিত; যথা—যেমন; বুদ্ধিঃ—বুদ্ধি; তৎ—তার; আশ্রয়া—যাঁরা আশ্রয়দের অধীন তাঁরা।

জড় প্রকৃতিতে অবস্থিত হওয়া সত্ত্বেও প্রকৃতির ওণের নশীভূত না হওয়াই হচ্ছে ভগবানের ঐশ্বর্য। তেমনই, যারা তাঁর শরণাগত হয়ে তাঁদের বুদ্ধিকে তাঁর মধ্যে স্থির করেন, তাঁরা কখনও প্রকৃতির ওণের দ্বারা প্রভাবিত হন না।
(পুত শোখামী)

নাগমাখ্যা প্রবচনেন লভ্যো

ন মেধয়া ন বহুনা শ্রুতেন।

যমেবৈষ বৃপুতে ভেন লভ্য-

ভুসৌষ আত্মা বিবৃপুতে ভনুং স্বাম্ ॥

(মুক্তক উপঃ ৩/২/৩ এবং কী উপঃ ১/২/২৩)

ন—নয়; অয়ম্—এই; আত্মা—আত্মা বা পরমাত্মার জ্ঞান; প্রবচনেন—প্রবচনের দ্বারা; লভ্যঃ—উপলব্ধিযোগ্য; ন—না; মেধয়া—মেধার দ্বারা; ন—নয়; বহুনা—বহু; শ্রুতেন—শ্রবণের দ্বারা; স্বনুং—স্বাক্ষে; এব—বাস্তবিকই; এষ—ইনি; বৃপুতে—বরণ করেন; ভেন—তাঁর দ্বারা; লভ্যঃ—লভ্য; তস্য—তার; এষ—এই; আত্মা—আত্মা; বিবৃপুতে—প্রকাশ করেন; ভনুং—তার স্বরূপ; স্বাম্—স্বয়ং (দেহায়)।

দক্ষ প্রবচনের দ্বারা, গভীর মেধার দ্বারা, এমন কি বহু শ্রবণের দ্বারাও পরমেশ্বর ভগবানকে উপলব্ধি করা সম্ভব নয়। ভগবান যাকে নির্বাচিত এবং পছন্দ করেন, তিনিই কেবল তাঁকে জানতে পারেন। সেই রকম ভক্তের কাছে ভগবান স্বয়ং নিজের স্বরূপ প্রকাশ করেন।

অতঃ শ্রীকৃষ্ণনামাদি ন ভবেৎগ্রাহ্যমিচ্ছিতৈঃ।

সেবোশ্মুখে হি জিহ্বাদৌ স্বয়মেব স্মুরত্যাদঃ ॥

(গন পুণ্য, ভঃ বা সিঃ ১/২/২৩৪)

অতঃ—অতএব; শ্রীকৃষ্ণনামাদি—শ্রীকৃষ্ণের নাম, রূপ, গুণ, লীলা আদি; ন—না; ভবেৎ—হয়; গ্রাহ্যম্—গ্রাহ্য; ইচ্ছিতৈঃ—দুল জড় ইচ্ছিতের দ্বারা; সেবোশ্মুখে—অপ্রাকৃত বুদ্ধির দ্বারা; শ্রীকৃষ্ণের সেবার প্রবৃত্তি হলে; হি—অবশ্যই; জিহ্বাদৌ—শ্রদ্ধা সম্বন্ধে ইচ্ছিতৈঃ; স্বয়ম্—স্বয়ম্; এব—অবশ্যই; স্মুরতি—প্রকাশিত হয়; অতঃ—শ্রীকৃষ্ণের নাম, রূপ, গুণ আদি।

অতএব শ্রীকৃষ্ণের নাম-রূপ-গুণ-লীলা কখনও প্রাকৃত চক্ষু, কণ আদির গ্রাহ্য নয়। জীব যখন সেবোশ্মুখ হন অর্থাৎ শিঃ-স্বরূপে কৃকোদুখ হন, তখনই অপ্রাকৃত জিহ্বা আদি ইচ্ছিতৈঃ কৃষ্ণনাম আদি স্বয়ম্ই স্মৃতি লাভ করে।

ন মাং কয়ানি লিম্পন্তি ন মে কর্মফলে স্পৃহা।

ইতি মাং যোহভিজানতি কর্মভিন্ন স বধ্যতে ॥

(বীঃ ৪/১৪)

ন—না; মাং—আমাকে; কয়ানি—সর্বপ্রকার কর্ম; লিম্পন্তি—প্রভাবিত করতে পারে; ন—না; মে—আমার; কর্মফলে—কর্মফলে; স্পৃহা—আকাঙ্ক্ষা; ইতি—এভাবেই; মাং—আমাকে; যঃ—যিনি; অভিজানতি—জ্ঞানেন; কর্মভিন্নঃ—এই প্রকার কর্মের দ্বারা; ন—না; সঃ—তিনি; বধ্যতে—আবদ্ধ হন।

কোন কর্মই আমাকে প্রভাবিত করতে পারে না এবং আমিও কোন কর্ম-ফলের আকাঙ্ক্ষা করি না। আমার এই তত্ত্ব যিনি জ্ঞানেন, তিনিও কখনও সাকাম কর্মের বন্ধনে আবদ্ধ হন না।

হরির্হি নির্গুণঃ সাক্ষাৎ পুরুষঃ প্রকৃতেঃ পরঃ।

স সর্বদুঃপদস্তী তং ভজনির্গুণো ভবেৎ ॥

(ভালবত ১০/৮/৫)

হরিঃ—পরমেশ্বর ভগবান বিষ্ণু; হি—নিশ্চিতরূপে; নির্গুণঃ—সমস্ত জড় ওণের অতীত; সাক্ষাৎ—প্রত্যক্ষভাবে; পুরুষঃ—পরম চোক্ষা; প্রকৃতেঃ—জড় প্রকৃতি; পরঃ—অতীত; সঃ—তিনি; সর্বদুঃ—সমস্ত কিছুই দুষ্ট; তং—তাকে; ভজন্—ভজনা করে; নির্গুণঃ—জড় ওণের অতীত; ভবেৎ—হয়।

পরমেশ্বর ভগবান শ্রীহরি জড় প্রকৃতির অতীত; তাই তিনি হচ্ছেন সাক্ষাৎ গুণাতীত পুরুষ। অন্তর ও বাহিরের সমস্ত বিষয় তিনি দর্শন করতে পারেন। তাই তিনিই হচ্ছেন সমস্ত জীবের পরম অধ্যক্ষ। কেউ যদি তাঁর চরণকমলকে আশ্রয় করে তাঁর ভজনা করেন, তা হলে তিনিও সেই রকম গুণাতীত স্তর লাভ করতে পারেন।

যো মায়েবমসংমূঢ়ো জানাতি পুরুষোত্তমম্ ।
স সর্ববিদ্ ভজতি মাং সর্বভাবেন ভারত ॥

(গীতা ১৭/১৯)

সঃ—তিনি; মাম্—আমাকে; এবম্—এভাবেই; অসংমূঢ়ঃ—নিঃসন্দেহে; জানাতি—জানেন;
পুরুষোত্তমম্—পরমেশ্বর ভগবান; সঃ—তিনি; সর্ববিৎ—সর্বজ্ঞ; ভজতি—ভজনা করেন;
মাম্—আমাকে; সর্বভাবেন—সর্বতোভাবে; ভারত—হে ভারত।

হে ভারত! তিনি নিঃসন্দেহে আমাকে পুরুষোত্তম বলে জানেন, তিনিই সর্বজ্ঞ এবং তিনিই
সর্বতোভাবে আমাকে ভজনা করেন।

যস্মিন্ বিজ্ঞাতে সর্বমেবং বিজ্ঞাতং ভবতি

(মুগ্ধক উপঃ ১/৩)

যস্মিন্—যাঁকে; বিজ্ঞাতে—জানলে; সর্বম্—সব কিছু; এবম্—নিশ্চিতরূপে; বিজ্ঞাতম্—
বিশেষভাবে জ্ঞাত; ভবতি—হয়।

কেউ যদি পরম নিয়ত ভগবানকে জানতে পারেন, তা হলে তিনি অন্য সব কিছুই জানতে
পারেন।



শ্রীকৃষ্ণ ৩

ওগাবলী, ঐশ্বর্য ও স্বভাব

ন তস্য কার্যং করণং চ বিদাতে
ন তং সমশ্চাভ্যধিকশ্চ দৃশ্যতে ।
পরাস্য শক্তিবিরোধৈব প্রচ্যুতে
স্বাভাবিকী জ্ঞানবলক্রিয়া চ ॥

(শ্বেতাশ্বতর ৬/৮)

ন—নেই; তস্য—তার; কার্যম্—কর্ম; করণম্—কারণ; চ—এবং; বিদাতে—জানতে; রূপে; ন—
নেই; তং—তাঁর; সমঃ—সমকক্ষ; চ—এবং; অভ্যধিকঃ—তাঁর উপরে; চ—এবং; দৃশ্যতে—
দেখা যায়; পরাস্য—পরম-তত্ত্বের; শক্তিঃ—শক্তি; বিরোধৈব—এবং—নিশ্চিতরূপে;
প্রচ্যুতে—জ্ঞাত হয়; স্বাভাবিকী—সক্তিবলান্বিত তার স্বাভাবিক চিন্তা প্রকৃতি; জ্ঞান—জ্ঞান;
বল—বল; ক্রিয়া—ক্রিয়া; চ—ও।

সেই ভগবানের প্রাকৃত ইন্দ্রিয়ের সাহায্যে কোন কার্য নেই, যেহেতু তাঁর কোন প্রাকৃত
শরীর বা ইন্দ্রিয় নেই। কোন কিছুই তাঁর সমান বা তাঁর থেকে অধিক বলে দৃশ্য হয়
না। তিনি বিবিধ অচিন্ত্য পরা শক্তির আধার। এক হয়েও সেই স্বাভাবিক পরা শক্তি
জ্ঞান, বল ও ক্রিয়া ভেদে ত্রিবিধ।

অপানিপাদো জবনো গ্রহিতা

পশ্যাত্যক্ষুঃ স শৃণোত্যাকর্ণঃ ।

(শ্বেতাশ্বতর উপঃ ৬/১৯)

অপানি—জড় হস্ত রহিত; পাদঃ—পদ; জবনঃ—জড় গমনশীল; গ্রহিতা—গ্রহণ করেন;
পশ্যতি—তিনি দর্শন করেন; অক্ষুঃ—জড় চক্ষু ছাড়া; সঃ—তিনি; শৃণোতি—শ্রবণ করেন;
অকর্ণঃ—জড় কর্ণহীন।

যদিও পরম পুরুষ ভগবানকে তত্ত্ব-পদ বিহীন বলে বর্ণনা করা হয়েছে, তবুও তিনি সমস্ত
যজ্ঞের নৈবেদ্য গ্রহণ করেন এবং স্রষ্টা গমন করেন। তাঁর কোন জড় চক্ষু নেই, তবুও
তিনি সব কিছু দর্শন করেন। তাঁর কোন জড় কর্ণ নেই, তবুও তিনি সব কিছুই শ্রবণ
করেন।

অপানি যস্য সকলেদ্রিয়বৃদ্ধিমত্তি

পশ্যন্তি পান্তি কল্যন্তি চিরং জগন্তি ।

আনন্দচিন্ময়সদুজ্জ্বলবিগ্রহস্য

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥

(প্রথমোক্তা ৭/১৩)

অপানি—অঙ্গসমূহ; যস্য—যাঁর; সকল-ইন্দ্রিয়—সকল ইন্দ্রিয়ের; বৃদ্ধিমত্তি—বৃদ্ধি
সম্পাদনকারী; পশ্যন্তি—দর্শন করেন; পান্তি—পালন করেন; কল্যন্তি—প্রকাশ করেন;
চিরম্—চিরকাল; জগন্তি—জগৎসমূহ; আনন্দ—আনন্দ; চিৎ—চেতনা; যঃ—পূর্ণ; সৎ—
নিষ্ঠা; উজ্জ্বল—উজ্জ্বল; বিগ্রহস্য—যাঁর বিগ্রহ; গোবিন্দম্—গোবিন্দকে; আদি-পুরুষম্—
আদিপুরুষ; তম্—তাঁকে; অহম্—আমি; ভজামি—ভজনা করি।

সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজনা করি; তাঁহার বিগ্রহ আনন্দময়, চিৎময় ও সৎময়,
সুওর্য পরমোজ্জ্বল। সেই বিগ্রহগত অসংকল্প প্রত্যেকেই সমস্ত ইন্দ্রিয়বৃদ্ধি-বিশিষ্ট এই
চিদ্রূপে অনন্ত জগৎসমূহকে নিত্যকাল দর্শন, পালন ও কলন করেন।

দেহদেহিবিভাগোহয়ং

নৈবধরে বিভাতে কচিৎ ।

(কর্ম পুণ্য, মনুস্মৃতি ১/৫/২২)

দেহ—দেহের; দেহী—দেহী; বিভাগঃ—ভেদ; অয়ম্—এই; ন—নেই; ঈশ্বরে—ঈশ্বরে;
বিদ্যতে—বিনামান থাকে; কচিং—কখনও।

পরমেশ্বর ভগবানের ক্ষেত্রে দেহ ও দেহীর ভেদ কখনই নেই।

বহুনি মে বাতীতানি জন্মানি তব চার্জুন ।
তান্যহং বেদ সর্বাণি ন ত্বং বেখ পরন্তপ ॥

(গীতা ৯/৫)

বহুনি—যথ; মে—আমার; বাতীতানি—অতীত হয়েছে; জন্মানি—জন্ম; তব—তোমার; চ—
এবং; অর্জুন—হে অর্জুন; তানি—সেই সমস্ত; অহম্—আমি; বেদ—জানি; সর্বাণি—সমস্ত;
ন—না; ত্বম্—তুমি; বেখ—জান; পরন্তপ—হে শত্রু দমনকারী।

হে পরন্তপ অর্জুন! আমার ও তোমার বহু জন্ম অতীত হয়েছে। আমি সেই সমস্ত
জন্মের কথা স্মরণ করতে পারি, কিন্তু তুমি পার না।

অজ্ঞোহপি সমবায়াম্মা ভূতানামীশ্বরোহপি সন্ ।
প্রকৃতিং স্বামধিষ্ঠায় সন্তবাম্যাম্মায়মা ॥

(গীতা ৯/৬)

অজ্ঞঃ—অজ্ঞানহিত; অপি—যদিও; সন্—হয়েও; অবায়—অক্ষয়; আম্মা—দেহ; ভূতানাম্—
জীবনমূহের; ঈশ্বরঃ—পরমেশ্বর; অপি—যদিও; সন্—হয়ে; প্রকৃতিম্—চিদ্রূপে; স্বাম্—
আমার; অধিষ্ঠায়—অধিষ্ঠিত হয়ে; সন্তবামি—অধিকৃত হই; আম্মায়মা—আমার অস্ত্ররূপ
শক্তি বহন।

যদিও আমি জন্মরহিত এবং আমার চিদ্রূপ দেহ অব্যয় এবং যদিও আমি সর্বভূতের ঈশ্বর,
তবুও আমার অন্তরঙ্গ শক্তিকে আশ্রয় করে আমি আমার অধি চিদ্রূপে যুগে যুগে
অবতীর্ণ হই।

“জেল” স্বরাজকা মন্দির হ্যায়।

(এম. কে. গান্ধী)

জেল—জেল; স্বরাজকা—গাধীনীতার; মন্দির—মন্দির; হ্যায়—হয়।

জেল হচ্ছে আমাদের স্বাধীনতার মন্দির।

হুটব্য : (১) মহাত্মা গান্ধী ব্রিটিশদের তাড়ানোর উদ্দেশ্যে জেলে যাওয়ার দৌলত অবলম্বন
করেছিলেন। তিনি সাধারণ কয়েদিরূপে জেলে যাননি। তেমনই কৃষ্ণ না তাঁর অবতারগণ যখন
এই জগতে আসেন, তখনও তিনি সচ্চিদানন্দরূপ এবং ভগবানরূপেই আসেন। (২) আমাদের জড়
দেহটাকেও “স্বাধীনতার মন্দির” বলা যায়।

ও আনন্দময়োহিত্যাসাৎ

(বেদান্তসূত্র ১/১/১২)

আনন্দময়—আনন্দময়; অত্যাশাৎ—স্বাভাবিকভাবে।

পরমেশ্বর ভগবান স্বভাবতই আনন্দময়।

রসো বৈ সঃ

(ভট্টরসায় উপাঃ ২/১/১)

রসঃ—দিব্য রসের উৎস; বৈ—প্রকৃতই; সঃ—তিনি (পরমেশ্বর ভগবান)।

পরমেশ্বর ভগবানই হচ্ছেন সমস্ত দিব্য রসের উৎস।

নিত্য নবনবায়মান

(অজাত উৎস)

নিত্য—নিত্যকাল; নব—নতুন; নবায়মান—নতুনই ধারণকারী।

নিত্যকাল নব নব বৈশিষ্ট্য সমন্বিত।

কেশব তুয়া জগৎ বিচিত্র

(ভক্তিবিনোদ ঠাকুর)

কেশব—হে কেশব; তুয়া—তোমার; জগৎ—জগৎ; বিচিত্র—বিচিত্র।

হে কেশব! তোমার সৃষ্ট জগৎ বড়ই বিচিত্র।

রসোহয়মশু কৌন্তেয় প্রভাস্মি শশিসূর্য্যোঃ ।

প্রণবঃ সর্ববেদেষু শব্দঃ খে পৌরুষং নৃষু ॥

(গীতা ৭/৮)

রসঃ—স্বাদ; অহম্—আমি; অশু—জলে; কৌন্তেয়—হে কৃষ্ণপুত্র; প্রভা—জ্যোতি; অস্মি—
আমি হই; শশিসূর্য্যোঃ—চন্দ্র ও সূর্যের; প্রণবঃ—ওঙ্কার; সর্ব—সমগ্র; বেদেষু—বেদে; শব্দঃ—
শব্দ; খে—আকাশে; পৌরুষম্—ক্ষমতা; নৃষু—মানুষে।

হে কৌন্তেয়! আমি জলের রস, চন্দ্র ও সূর্যের প্রভা, সর্ব বেদের প্রণব, আকাশের শব্দ
এবং মানুষের পৌরুষ।

পুণ্যো গন্ধঃ পৃথিব্যাং চ তেজশ্চাস্মি বিভাবসৌ ।

জীবনং সর্বভূতেষু তপশ্চাস্মি তপস্বিবু ॥

(গীতা ৭/৯)

পুণ্যঃ—পবিত্র; গন্ধঃ—গন্ধ; পৃথিব্যাং—পৃথিবীর; চ—ও; তেজঃ—তেজ; চ—ও; অস্মি—
আমি হই; বিভাবসৌ—অমির; জীবনং—আয়ু; সর্ব—সমস্ত; ভূতেষু—প্রাণীর; তপঃ—
তপশ্চার্য্য; চ—ও; অস্মি—হই; তপস্বিবু—তপস্বীদের।

আমি পৃথিবীর পবিত্র গন্ধ, অগ্নির তেজ, সর্বভূতের জীবন এবং তপস্বীদের তপ।

গামাবিশা চ ভূতানি ধারয়াম্যহমোজসা ।

পুষ্পানি চৌষধীঃ সর্বাঃ সোমো ভূত্বা রসায়কঃ ॥

(বীণা ১২/১৫)

গাম্—গ্রহসমূহ; আবিশা—অধিষ্ঠিত হয়ে; চ—ও; ভূতানি—প্রাণীদের; ধারয়ামি—ধারণ কবি; অহম্—আমি; ওজসা—আমার শক্তির দ্বারা; পুষ্পানি—পুষ্প বলছি, চ—এবং; চৌষধীঃ—ধান, যব আদি ওষধি; সর্বাঃ—সমস্ত; সোমঃ—চন্দ্র; ভূত্বা—হয়ে; রসায়কঃ—রসময়। প্রতিটি গ্রহে প্রবিষ্ট হয়ে আমি আমার শক্তির দ্বারা চন্দ্রের সমস্ত প্রাণীদের ধারণ করি এবং রসায়ক চক্ররূপে ধান, যব আদি ওষধি পুষ্টি করি।

বহ্না অপি কঠোর কুসুম অপি কোমল

(অষ্টমোহাটম)

বহ্না—বহ্নি; অপি—থেকেও; কঠোর—কঠোর; কুসুম—ফুল; অপি—থেকেও; কোমল—নরম।

ভগবান শ্রীকৃষ্ণ বহ্নি থেকেও কঠোর আবার কুসুম থেকেও কোমল।

নমো ব্রহ্মণ্যদেবায় গোব্রাহ্মণহিতায় চ ।

অগচ্ছিতায় কৃষ্ণায় গোবিন্দায় নমো নমঃ ॥

(বিষ্ণু পূজা)

নমঃ—প্রণাম; ব্রহ্মণ্যদেবায়—ব্রহ্মণ্য সংস্কৃতি-সম্পন্ন ব্যক্তিদের আরাধন্যে; গোব্রাহ্মণ—গরু ও ব্রাহ্মণদের জন্য; হিতায়—কল্যাণকর; চ—ও; অগচ্ছিতায়—অগতের হিতকারী; যিনি, তাঁর প্রতি; কৃষ্ণায়—শ্রীকৃষ্ণকে; গোবিন্দায়—শ্রীগোবিন্দকে; নমঃ নমঃ—পুনঃপুনঃ প্রণাম।

ব্রাহ্মণদের আরাধন্যে, গরু ও ব্রাহ্মণদের হিতকারী এবং অগতের কল্যাণকারী শ্রীকৃষ্ণকে আমি আমার সমস্ত প্রণাম নিবেদন করি। শ্রীকৃষ্ণ ও গোবিন্দ নামে পরিচিত সেই পরমেশ্বর ভগবানকে আমি পুনঃ পুনঃ প্রণাম করি।

কৃষ্ণ—সূর্যসম; মায়ী হয় অন্ধকার ।

যাই কৃষ্ণ, তাই নাহি মায়ার অধিকার ॥

(চৈঃ চঃ মধ্য ২২/৫১)

শ্রীকৃষ্ণকে সূর্যের সঙ্গে তুলনা করা হয়েছে এবং মায়াকে অন্ধকারের সঙ্গে তুলনা করা হয়েছে। সূর্য-কিরণের প্রকাশ হলে যেমন আর দেখানে অন্ধকার থাকতে পারে না, তেমনিই কেউ যদি কৃষ্ণভক্তির পন্থা অবলম্বন করেন, তখন মায়ার অন্ধকার তৎক্ষণাৎ সেখান থেকে দূর হয়ে যায়।

(স্মার্তন গোবিন্দীর প্রতি ঐচ্ছিতা ব্রহ্মসূত্র ভক্তি)

আয়্যারামাশ্চ মুনয়ো নির্গ্রহা অপ্যরুদ্রমে ।

কুব্ধাহৈতুকীং ভক্তিমিশ্রতুগো হরিঃ ॥

(চৈঃ চঃ ১/১/১০১)

আয়্যারামাঃ—ভগবত্বক্তির অপ্রাকৃত তরে প্রতিষ্ঠিত হয়ে দিব্য আনন্দ আনন্দনকারী; চ—ও; মুনয়ঃ—সব রকমের জড় ভোগবাসনা, সকাম কর্ম আদি সর্বভোগ্যে বর্জন করেছেন যে মহাত্মা; নির্গ্রহাঃ—সর্ব প্রকার জড় কামনা-বাসনাহীন; অপি—অবশ্যই; উরুদ্রমে—পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণের প্রতি, যার কার্যকলাপ অত্যন্ত অদ্ভুত; কুব্ধি—করে; অহৈতুকীং—অহৈতুকী; ভক্তি—ভগবত্বক্তি; ইত্ম—ভুত—এই অদ্ভুত যে তা অল্পোত্তম মুক্ত জীবনেরও আকর্ষণ করে; গুণা—যিনি অপ্রাকৃত গুণ সমন্বিত; হরিঃ—পরমেশ্বর ভগবান শ্রীহরি।

আত্মাতে যারা রমণ করেন, এরূপ বাসনা-অস্থিগুণ মুক্তিরও অপ্রাকৃত কার্য সম্পাদনকারী শ্রীকৃষ্ণে অহৈতুকী ভক্তি করেন, কেন না রূপেতে চিত্তহারা হরির এই রূপ একটি গুণ আছে।

অহো বকী যং স্তনকালকূটং

জিঘাংসয়াপায়দপাসাধ্বী ।

নেভে গতিং ধাত্মমতিতং ততোহন্যং

কং বা দয়ালুং শরণং ব্রজেম ॥

(চৈঃ চঃ ২/২/২০)

অহো—আহা, বকী—বকসমূহের ভয়ী পুতনা; যন্—যাকে; স্তন—স্তন, কালকূটম—কালকূট নিব; জিঘাংসয়া—হত্যা করার বাসনায়; অপায়ং—জোর করে পান কবিয়েছিল; অপি—যদিও; অনাধ্বী—ভয়ঙ্করভাবে কৃষ্ণের বিদোষী; নেভে—নাও করেছিল; গতিম্—গতি; ধাত্মী—ধাত্মী; উচিতাম্—উপযুক্ত; ততঃ—শ্রীকৃষ্ণের থেকে; অন্যাম্—অন্য; কন্—কান্দে; বা—অথবা; দয়ালুং—দয়ালু; শরণম্—আশ্রয়; ব্রজেম—গ্রহণ করব।

আহা, তি আশ্চর্য! বকাসুরের ভয়ী পুতনা কৃষ্ণকে বধ করার জন্য তার স্তনে কালকূট মাখিয়ে তা কৃষ্ণকে পান করিয়েছিল। কিন্তু তবুও, কৃষ্ণ তাকে তাঁর মাত্ররূপে গ্রহণ করেছিলেন এবং তাকে মাত্রার উপযুক্ত গতি দান করেছিলেন। শ্রীকৃষ্ণ ছাড়া আমি আর কোন্ দয়ালুর শরণাগর হতে পারি?

নক্ষত্রাণামহং শশী

(বীণা ১০/২১)

নক্ষত্রাণাম্—নক্ষত্রের মধ্যে; অহম্—আমি; শশী—চন্দ্র।

আমি নক্ষত্রের মধ্যে চন্দ্র।

জয়তি জননিবাসো দেবকীজন্মবাসো

যদুবরপরিষৎ স্বৈর্দোড়িতিরসমধর্মম্ ।

হিরচরবুজিনয়ঃ সৃষ্টিতীমুখেন

ব্রজপুরবনিতানাং বর্ধয়ন্ কামদেবম্ ॥

(ভাগবত ১০/৯০/৪৮)

জয়তি—নিতা জয়যুক্ত হোন; জন-নিবাসঃ—যিনি যদু বংশীয়রূপে মানুষদের মধ্যে নিবাস করেছিলেন এবং যিনি সমস্ত জীবের পরম আশ্রয়; দেবকী-জন্ম-বাসঃ—দেবকী-পুত্ররূপে পরিচিত (কেউই পরমেশ্বর ভগবানের পিতা বা মাতা হতে পারেন না। তাই দেবকী-জন্ম-বাদ বলতে বোঝায় যে তিনি দেবকীর পুত্ররূপে পরিচিত ছিলেন, তিনি বসুদেবের পুত্র, যশোদার পুত্র এবং নন্দ মহারাজের পুত্র রূপেও পরিচিত); যদু-বর-পরিষৎ—যদু বংশীয়দের এবং ব্রজবাসীদের দ্বারা সেবিত (যাঁরা সকলেই হচ্ছেন পরমেশ্বর ভগবানের নিতা পার্শ্ব ও নিতা সেবক); স্বৈর্-দোড়িঃ—ঐরা বীর্য বাহুর দ্বারা, অথবা অর্জুন প্রমুখ ভক্তদের দ্বারা, যাঁরা তাঁর বাহুর মতো; অসান্—সংহার করে; অধর্মন্—অসুর অথবা অধার্মিকদের; হির-চর-বুজিনয়ঃ—হাবর ও জঙ্গম, সমস্ত জীবের দুর্ভাগ্য নাশকারী; সৃষ্টিত—সদা হাস্য মুখ; তীমুখেন—ঐরা সুন্দর মুখমণ্ডলের দ্বারা; ব্রজ-পুর-বনিতানাং—ব্রজবনিতাদের; বর্ধয়ন্—বৃদ্ধি করেছিলেন; কাম-দেবম্—কামবাসনা।

সমস্ত জীবের আশ্রয়রূপ, দেবকীপুত্ররূপে পরিচিত, যদুদের সভাপতি, নিজ বাহুর দ্বারা অধর্ম নাশকারী, স্থাবর-জঙ্গম সমস্ত জীবের অমঙ্গলহারী, মধুর হাস্য মুখের দ্বারা ব্রজবনিতাদের কামবর্ধনকারী শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র জয়যুক্ত হোন।

(শ্রীমৎ ৩/১০/১০)

চিত্তামণিপ্রকরসমুদ্র কল্পবৃক্ষ-

লক্ষাবতেষু সুরভীরাডিপালয়ন্তম্ ।

লক্ষীসহস্রশতসত্তমসেবমানং

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥

(বংশসংহিতা ৪/১০২)

চিত্তামণি—চিত্তামণি; প্রকর—রচিত; সমুদ্র—বৃহৎসমূহে; কল্পবৃক্ষ—কল্পবৃক্ষ; লক্ষ—লক্ষ লক্ষ; আবতেষু—আবৃত; সুরভীঃ—সুরভী গাভী; অডিপালয়ন্তম্—পালন করছেন; লক্ষী—লক্ষীদেবী; সহস্র—হাজার হাজার; শত—শত শত; সত্তম—সত্তম সহকারে; সেবমানম্—সেবিত হচ্ছেন; গোবিন্দম্—গোবিন্দ; আদিপুরুষম্—আদিপুরুষ; তম্—তাকে; অহম্—আমি; ভজামি—ভজনা করি।

আমি সেই আদি পুরুষ গোবিন্দের ভজনা করি, যিনি লক্ষ লক্ষ কল্পবৃক্ষ দ্বারা আবৃত, চিত্তামণির দ্বারা রচিত ধামে, সমস্ত বাসনা পূর্ণকারী সুরভী গাভীদের পালন করছেন। তিনি নিরন্তর শত শত লক্ষীদেবীর দ্বারা সত্তম সহকারে সেবিত হচ্ছেন।

বেণুং কৃপন্তমরবিন্দদলায়তাক্ষং

বর্হাবতংসমসিতাশ্রুদসুন্দরাসম্ ।

কন্দর্পকোটিকর্মণীয়বিশেষশোভং

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥

(বংশসংহিতা ৪/১০৩)

বেণুং—বাঁশি; কৃপন্তম্—বাদ্যরত; অরবিন্দদল—পদ্মের পাপড়ির মতো; আয়ত—আয়ত, অক্ষম্—খাঁচ চোখ; বর্হ—অমুরের পাগল; অবতংসম্—যাঁর মস্তক ভূষণ; অসিত-অশ্রুদ—নীলাভ মেঘ; সুন্দর—সুন্দর; অশ্রুদ—যাঁর শ্রীমুখ; কন্দর্প—কামদেবের; কোটি—কোটি, কর্মণীয়—মনোহারী; বিশেষ—অনুপম; শোভম্—যাঁর শোভা; গোবিন্দম্—গোবিন্দকে; আদিপুরুষম্—আদিপুরুষ; তম্—তোমাকে; অহম্—আমি; ভজামি—ভজনা করি।

মুরলীগান-সুশ্রব, কন্দলদলের ন্যায় প্রফুল্লচক্ষু, মধুরপুঙ্খ শিরোভূষণ, নীল মেঘবর্ণ সুন্দর শরীর, কোটি কন্দর্প মোহন বিশেষ শোভা-বিশিষ্ট সেই আদি-পুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজনা করি।

আলোলচন্দ্রক লসদ্বনমালাবংশী-

রত্নাসদং প্রণয়কেনিকলাবিলাসম্ ।

শ্যামং ব্রিতঙ্গলিতং নিয়তপ্রকাশং

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥

(বংশসংহিতা ৪/১০৪)

আলোল—বোধুগম্যম; চন্দ্রক—চন্দ্র চিহ্নিত মণি; লসৎ—শোভিত; বন-মালা—সনমালা; বংশী—বাঁশি; রত্নাসদম্—রত্ন অলকারে সজ্জিত; প্রণয়—প্রণয়ের; কেনি-কলা—লীলাবিলাসে; বিলাসম্—অনন্ত উপভোগ করেন; শ্যামম্—শ্যামসুন্দর; ব্রিতঙ্গ—তিনি অঙ্গ বহু; ললিতম্—কর্মণীয়; নিয়ত—নিত্যকাল; প্রকাশম্—প্রকাশিত; গোবিন্দম্—গোবিন্দকে; আদিপুরুষম্—আদি পুরুষকে; তম্—তাকে; অহম্—আমি; ভজামি—ভজনা করি।

দোলায়িত চন্দ্রক শোভিতা বনমালা যাঁর গলদেশে, বংশী ও রত্নাসদ যাঁর করণ্ডে, সর্বদা প্রণয়কেনি বিলাসমুগ্ধ যিনি, ললিত ব্রিতঙ্গ শ্যামসুন্দর রূপই যাঁর নিত্য প্রকাশ, সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজনা করি।

ঐশ্বর্যস্য সমগ্রস্য বীৰ্যস্য যশসঃ শ্রিয়ঃ ।

জ্ঞানবৈরাগ্যয়োশ্চৈব যগ্নং ভগ ইতীজনা ॥

(বিষ্ণু পূরণ ৬/৪/৭৪)

ঐশ্বর্যসা—ঐশ্বর্য বা ধন-সম্পদের; সমগ্রস্য—সমগ্র; বীৰ্যসা—শক্তির, বীরের; যশসঃ—

ব্যাতির; শ্রিয়ঃ—সৌন্দর্যের; জ্ঞান—জ্ঞানের; বৈরাগ্যায়োঃ—বৈরাগ্যের; চ—এবং; এব—নিশ্চিতরূপে; যজ্ঞম্—হয়টির; ভগ—ঐশ্বর্য; ইতি—এতাদেই; ইজনা—ভাগ।

পূর্ণ সম্পদ, পূর্ণ শক্তি, পূর্ণ ব্যাতি, পূর্ণ সৌন্দর্য, পূর্ণ জ্ঞান ও পূর্ণ বৈরাগ্য—এগুলি হচ্ছে পরমেশ্বর ভগবানের হয়টি ঐশ্বর্য।

ভক্তের সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণের আচরণ

যে যথা মাং প্রদদ্যন্তে তাংস্তথৈব ভজ্যাম্যহম্ ।

মম বর্য়ানুবর্তন্তে মনুষ্যাঃ পার্থ সর্বশঃ ॥

(গীতা ৯/১১)

যে—যারা; যথা—যেভাবে; মাম্—আমাকে; প্রদদ্যন্তে—আত্মসমর্পণ করে; তাম্—তাদের; তথা—সেভাবেই; এব—অবশ্যই; ভজ্যামি—পূরকৃত করি; অহম্—আমি; মম—আমার; বর্য়—পথ; অনুবর্তন্তে—অনুসরণ করে; মনুষ্যাঃ—মানুষেরা; পার্থ—হে পৃথাবুত্র; সর্বশঃ—সর্বতোভাবে।

যারা যেভাবে আমার প্রতি আত্মসমর্পণ করে, আমি তাদেরকে সেভাবেই পূরকৃত করি। হে পার্থ। সকলেই সর্বতোভাবে আমার পথ অনুসরণ করে।

সমোহং সর্বহৃতেষু ন মে ঘোষোহস্তি ন প্রিয়ঃ ।

যে ভজন্তি তু মাং ভক্ত্যা ময়ি তে তেষু চাপ্যহম্ ॥

(গীতা ৯/২৬)

সমঃ—সম ভাবাপন্ন; অহম্—আমি; সর্বহৃতেষু—সমস্ত জীবের প্রতি; ন—নয়; মে—আমার; ঘোষাঃ—বিষের ভাবাপন্ন; অস্তি—হয়; ন—নয়; প্রিয়ঃ—প্রিয়; যে—যারা; ভজন্তি—ভজনা করেন; তু—কিন্তু; মাম্—আমাকে; ভক্তা—ভক্তির দ্বারা; ময়ি—আমাকে; তে—তারা; তেষু—তাদের; চ—ও; অপি—অবশ্যই; অহম্—আমি।

আমি সকলের প্রতি সম ভাবাপন্ন। কেউই আমার বিষের ভাবাপন্ন নয় এবং প্রিয়ও নয়। কিন্তু যারা ভক্তিপূর্বক আমাকে ভজনা করেন, তারা আমাকে অবস্থান করেন এবং আমিও তাদের মধ্যে বাস করি।

অপি চেৎ সুদুরাচারো ভজতে মামন্যাতাক্ ।

সাধুরেব স মন্তব্যঃ সমাগ্ ব্যবসিতো হি সঃ ॥

(গীতা ৯/৩০)

অপি—এমন কি; চেৎ—যদি; সুদুরাচারঃ—অত্যন্ত দুরাচারী ব্যক্তি; ভজতে—ভজনা করেন; মাম্—আমাকে; অন্যাতাক্—অন্য ভক্তি সহকারে; সাধুঃ—সাধু; এব—অবশ্যই; সঃ—তিনি; মন্তব্যঃ—মত করা উচিত; সমাগ্—পূর্ণরূপে; ব্যবসিতঃ—দৃঢ়ভাবে অবস্থিত; হি—অবশ্যই; সঃ—তিনি।

অতি দুরাচারী ব্যক্তিও যদি অনন্য ভক্তি সহকারে আমাকে ভজনা করেন, তাকে সাধু বলে মনে করবে, কারণ তাঁর দৃঢ় সংকল্পে তিনি যথার্থ মার্গে অবস্থিত।

ক্ষিপ্ৰং ভবতি ধর্মাত্মা শম্বছাস্তিঃ নিগচ্ছতি ।

কৌন্তেয় প্রতিজ্ঞামীহি ন মে ভক্তঃ প্রণশ্যতি ॥

(গীতা ৯/৩১)

ক্ষিপ্ৰম্—অতি শীঘ্র; ভবতি—হয়; ধর্মাত্মা—ধার্মিক; শম্বৎ—নিত্য; শাস্তিঃ—শাস্তি; নিগচ্ছতি—প্রাপ্ত হন; কৌন্তেয়—হে কৃষ্ণপুত্র; প্রতিজ্ঞামীহি—ঘোষণা কর; ন—না; মে—আমার; ভক্তঃ—ভক্ত; প্রণশ্যতি—লিনাশ প্রাপ্ত হন।

তিনি শীঘ্রই ধর্মাত্মার পরিণত হন এবং নিত্য শাস্তি লাভ করেন। হে কৌন্তেয়! আমি দীপ্ত কণ্ঠে ঘোষণা কর যে, আমার ভক্ত কখনও বিনষ্ট হন না।

স্বপাদমূলং ভজতঃ প্রিয়সা

ভ্যক্তান্যভাবসা হরিঃ পরেশঃ ।

বিকর্ম যচ্চোৎপত্তিতং কথঞ্চিদ্

ধুনোতি সর্বং হৃদি সন্নিবিষ্টঃ ॥

(ভাগবত ১১/২/২২)

স্বপাদমূলম্—ভক্তের একমাত্র আশ্রয় শ্রীকৃষ্ণের শ্রীপাদপদ্ম; ভজতঃ—যিনি ভগবানের আরাধনায় যুক্ত; প্রিয়সা—যিনি ভগবানের অত্যন্ত প্রিয়; ভ্যক্তঃ—পরিহ্রাস করে; অন্য—অন্য; ভাক্য্য—ভাবনা; হরিঃ—পরমেশ্বর ভগবান; পরঃ—পরম ঐশ্বর্য; বিকর্ম—পাপকর্ম; যৎ—যা; কিস্তু; চ—এবং; উৎপত্তিতম্—দুর্ভেদের ফলে অনুষ্ঠিত; কথঞ্চিৎ—কোনভাবে; ধুনোতি—বিনাশ করেন; সর্বম্—সমস্ত; হৃদি—হৃদয়ে; সন্নিবিষ্টঃ—অবস্থান করে।

যিনি অন্য ভাব পরিহ্রাস করে পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণের শ্রীপাদপদ্মের পূর্ণ আশ্রয় গ্রহণ করেছেন, তিনি শ্রীকৃষ্ণের অত্যন্ত প্রিয়। তিনি যদি হৃটনাচকে কোন পাপ করেও ফেলেন, পরমেশ্বর হৃদয়ে প্রবিষ্ট থেকে তাঁর পাপ বিনষ্ট করে দেন।

দান করেন না। অন্য কামনামুক্ত হয়ে কেউ যখন ঈশ্বরের ভক্তনা করেন, তখন তিনি স্বয়ংই তাঁদের অন্য কামনা শাস্তিকারী তাঁর ঈশানপদ্বের আশ্রয় দান করেন।

(ভাগবতবিশাখের উচ্চারণ দেবতাগের উক্তি)

বালস্য নেহ শরণং পিতরৌ নৃসিংহ
নার্তস্য চাগদমুদয়তি মজ্জতো নৌঃ ।
তপ্তস্য তৎপ্রতিবিধিঃ ইহাভ্রসেষ্ঠ-
স্তাবদ্ বিভো তনুভূতাং তদুপেক্ষিতানাম্ ॥

(ভাগবত ৭/২/১২)

বালস্য—ছেটি শিশুর; ন—নয়; ইহ—এই জগতে; শরণম্—আশ্রয়; পিতরৌ—পিতা-মাতা; নৃসিংহ—হে নরসিংহদেব; ন—নয়; নার্তস্য—নার্ত বা রোগী ব্যক্তির; ত—ও; অগদম্—ওষুধ; উদয়তি—সমুদ্রজল; মজ্জতঃ—নিমজ্জমান ব্যক্তির; নৌঃ—নৌকা; তপ্তস্য—জড়-জাগতিক পুণ্ড্রে আপ-সিষ্ট ব্যক্তির; তৎপ্রতিবিধিঃ—প্রতিবিধান (জড় দুঃখ নিবারণের জন্য আবিকৃত); যঃ—যা; ইহ—এই জড় জগতে; অভ্রসা—খুব সহজে; ইষ্টঃ—গৃহীত (উপধরূপে); তাবৎ—তেনই; বিভো—হে বিভো; তনুভূতাং—জড় দেহ ধারণকারী জীবদেহ; তৎউপেক্ষিতানাম্—যারা আপনার দ্বারা উপেক্ষিত এবং আপনার দ্বারা স্বীকৃত হয়নি।

হে নৃসিংহদেব! হে বিভো! জীবন সম্বন্ধে দেহ-চেতনাবশত যে সমস্ত দেহবদ্ধ জীবগণ আপনার দ্বারা উপেক্ষিত হয়েছে, তারা তাদের নিজের কল্যাণের জন্য কিছুই করতে পারে না। যে প্রতিবিধানই তারা গ্রহণ করুক না কেন, সেগুলি হয়ত সাময়িকভাবে উপকারী হতে পারে, কিন্তু নিশ্চিতরূপে সেগুলি ক্ষণস্থায়ী। দৃষ্টান্তরূপ, পিতা-মাতা তাদের বালককে রক্ষা করতে পারে না, ওষুধ ও চিকিৎসক রোগীকে যন্ত্রণা থেকে রেহাই দিতে পারে না এবং একটি নৌকা সমুদ্রে নিমজ্জমান কোনও ব্যক্তিকে রক্ষা করতে পারে না।

মারবি রাখবি—যো ইচ্ছা তোহারা ।

নিত্যদাস-প্রতি তুমি অধিকারী ॥

(ভক্তিরসময় ঈশ্বর, মনস, গেহ, লেহ ও)

হে কৃষ্ণ! আমাকে মার কিংবা রক্ষা কর তা তোমার ইচ্ছা, কেন না আমি তোমার নিত্যদাস। এই দাসের প্রতি তোমার পূর্ণ অধিকার রয়েছে।

রাখে কৃষ্ণ মারে কে?

মারে কৃষ্ণ রাখে কে?

(বাণী প্রবল)

কৃষ্ণ যদি কোনও ব্যক্তিকে রক্ষা করেন, তে তাকে মারেতে পারে? আর কৃষ্ণ যদি কাউকে মারেতে চান, কে তাকে বাঁচাতে পারে?

নায়মায়া বলহীনেন লভ্যো

(মুক্তক উপঃ ৩/২/৪)

ন—না; অয়ম্—এই; আয়া—পরমায়া; বল-হীনেন—বলরামের কৃপাবিহীন ব্যক্তির দ্বারা; লভ্যঃ—লভ্য।

ঈবলরামের কৃপা ছাড়া পরমায়া বা আয়াকে উপলব্ধি করা যায় না।

ভেদ্যমহং সমুদ্ধর্তা মুক্ত্যসংসারসাগরাৎ ।

ভবামি ন চিরাৎ পার্থ ময়াবেশিতচেতসাম্ ॥

(বীতা ১২/৭)

ভেদ্যম্—ভাঁদের; অহম্—আমি; সমুদ্ধর্তা—উদ্ধারকারী; মুক্তা—মুক্তির; সংসার—সংসার; সাগরাৎ—সাগর থেকে; ভবামি—হই; ন চিরাৎ—অচিরেই; পার্থ—হে পৃথাপুত্র; ময়ি—স্বাম্যে; আবেশিত—আবিস্ত; চেতসাম্—চিন্ত।

হে পার্থ! আমাতেই আবিস্ত চিন্ত সেই সমস্ত ভক্তদের আমি মুক্ত্যময় সংসার-সাগর থেকে অচিরেই উদ্ধার করি।

মায়া

প্রকৃতি, গুণ, সংসার, জড় বাসনা, মন, ইন্দ্রিয়,

কর্ম, কৃষ্ণভাবনামৃত ও মুক্তি

নৈষ্কর্মাংপাতৃভাববর্জিতং

ন শোভতে জ্ঞানমলং নিরঞ্জনম্ ।

কৃতঃ পুনঃ শৃঙ্গভদ্রমীশ্বরে

ন চাপিতং কর্ম যদপাকারণম্ ॥

(ভাগবত ১/৭/১২)

নৈষ্কর্মাং—সকাম কর্মের বন্ধন থেকে মুক্ত হয়ে আর-উপলব্ধি; অপি—তবু; অচ্যুত—পরমেশ্বর ভগবান, যিনি তাঁর স্বরূপের অবস্থা থেকে কখনও চ্যুত হন না; ভাব—ধারণা;

বর্জিতম্—বর্জিত; ন—না; শোভতে—শোভা পায়; জ্ঞানম্—দীবাঞ্জন; অশম্—ক্রমশঃ; নিরঞ্জনম্—উপাধিমুক্ত; কুতঃ—কোথায়; পুনঃ—পুনরায়; শব্দঃ—নিবৃত্তি; অতঃ—অতঃ; ইন্দ্রে—ভগবানে; ন—না; চ—এবং; অর্পিতম্—অর্পিত; কর্ম—সকাল কর্ম; যঃ—অপি—যা; অকারণম্—কারণ রহিত।

আত্ম-উপলব্ধির জ্ঞান সব রকমের জড় সংসর্গ-বিহীন হলেও তা যদি অচ্যুত ভগবানের মহিমা বর্ণনা না করে, তা হলে তা অর্থহীন। তেমনিই, যে সকাল কর্ম শুরু থেকেই কেশদায়ক ও অনিত্য, তা যদি পরমেশ্বর ভগবানের তত্ত্বমুক্ত সেবার উদ্দেশ্যে সাধিত না হয়, তা হলে তার কি প্রয়োজন?

যদি যাবে বসে কপাল যাবে সঙ্গে ।

(বালো প্রবণ)

আপনি যেখানেই যান না কেন, আপনার সৌভাগ্য বা দুর্ভাগ্যও আপনার সঙ্গে সঙ্গে যাবে।

অপ্রারব্ধফলং পাপং কুটং বীজং ফলোন্মুখম্ ।

ক্রমেনৈব প্রলীয়েত বিষ্ণুভক্তি-রতাত্মনাম্ ॥

(পর পূরণ)

অপ্রারব্ধ—যা এখনও ফল হয়নি; ফলম্—ফল, পাপম্—পাপ; কুটম্—সঞ্চিত; বীজম্—বীজ; ফল-উন্মুখম্—ফল প্রদানে উন্মুখ; ক্রমেন—ক্রমে ক্রমে; এব—নাওবিকই; প্রলীয়েত—লয় পেয়ে যাবে; বিষ্ণু-ভক্তি-রতাত্মনাম্—যিনি বিষ্ণুর প্রতি ভক্তিমূলক সেবার আনন্দ পান, তাঁর।

পাপময় জীবনে পাপকর্মের সৃষ্ট প্রতিক্রিয়াগুলির বিভিন্ন স্তর রয়েছে। কিছু প্রতিক্রিয়া প্রায় ফলোন্মুখ, কিছু প্রতিক্রিয়া আরও সূপ্ত (কুট) কিংবা কিছু রয়েছে একেবারে বীজ আকারে। তবে সব অবস্থাতেই, বিষ্ণুভক্তিতে রত ব্যক্তির সমস্ত প্রকার পাপকর্মের প্রতিক্রিয়া ক্রমে ক্রমে লয় প্রাপ্ত হয়।

বুদ্ধকাল আওল সব সুখ ভাগল ।

(ভক্তিগিনের ঠাকুর)

বুদ্ধকাল সমুপস্থিত হলে জড় সুখভোগ করা অসম্ভব হয়ে পড়ে।

লোকের ব্যবসায়ামিষমদ্যসেবা

নিত্যা হি জন্তোর্ম হি তত্র চোদনা ।

ব্যবহিত্তেষু বিবাহযজ্ঞ

সুরাগ্রহৈবাসু নিবৃত্তিরিষ্টা ॥

(চামক ১১/৫/১১)

লোকে—জড় জগতে; ব্যবায়—বৌদভোগ; আমিষ—মাংসের; মদ্য—মদ; সেবাঃ—গ্রহণ করা; নিত্যাঃ—সর্বদাই দেবা যায়, হি—বস্তুত; জন্তোঃ—বদ্ধ জীব; ন—না, হি—বাস্তবিকই; তত্র—তাদের ক্ষেত্রে; চোদনা—শাস্ত্রের নির্দেশ, ব্যবহিত্তিঃ—শাস্ত্রনিষিদ্ধ-সংঘাত ব্যবস্থা; তেষু—এই মত; বিবাহ—পবিত্র বিবাহের দ্বারা; যজ্ঞ—যজ্ঞ-অনুষ্ঠান; সুরা-গ্রহঃ—সুরা বা মদা গ্রহণ যজ্ঞ; আসু—এই সকলের; নিবৃত্তিঃ—নিবৃত্তি; ইষ্টা—ইচ্ছিত লক্ষ্য।

এই জড় জগতে বদ্ধ জীবেরা সর্বদাই কান উপভোগ, মাংসাহার ও মদ্যপানের প্রবণতা-সম্পন্ন। সূতরাং ধর্মীয় শাস্ত্র কখনও এগুলিকে উৎসাহ দেয় না। যদিও শাস্ত্রে বিবাহ যজ্ঞের মাধ্যমে কামভোগ, পণ্ডিত্যের মাধ্যমে মাংসাহার এবং সুরাগ্রহ যজ্ঞের মাধ্যমে মদ্যপানের নির্দেশ রয়েছে—কিন্তু এই সমস্ত যজ্ঞের পরম উদ্দেশ্য হলে ঐ সমস্ত ভোগ থেকে নিবৃত্তি লাভ করা।

(মহাভক্ত মিম্ব প্রতি চমসের উক্তি)

ঘুটে পোড়ে গোবর হাসে

(বালো প্রবণ)

গোবরের শুকনো ঘুটে যখন আগুন পোড়ে, কাঁচা নরম গোবর তখন হাসে।

মাংস খাদি ইতি মাংসঃ

(মু সূর্যভট্ট)

মাম্—আমাকে; সঃ—সে; খাদি—খায়; ইতি—এভাবেই; মাংসঃ—মাংস।

আমি এখন তোমাকে খাচ্ছি কিন্তু ভবিষ্যতে তুমি আমাকে হত্যা করে খেতে পারবে।

কমলদলজন, জীবন টলমল,

(ভক্তই যে মন, ঈশ্বরকণ্ঠন ও)

কমলদলের উপর এক বিলু জলের ন্যায় জীবন টলমল।

(গোবিন্দ দাস কবিরাজ)

শরীর অবিদ্যা-জাল, জড়েক্সি তাহে কাল,

জীবে ফেলে বিষয়-সাগরে ।

তা'র মধ্যে জিহা অতি, লোভময় সুদুমতি,

তা'কে জেতা কঠিন সংসারে ॥

(ভক্তিবিনোদ ঠাকুর, প্রদায়-সংসার ১)

শরীর একটি অবিদ্যার জাল, ইন্দ্রিয়গুলি যেন কালশত্রু, কেন না সেগুলি জীবকে বিষয় ভোগের সাগরে নিক্ষেপ করে। ওই সমস্ত ইন্দ্রিয়ের মধ্যে জিহা হচ্ছে সবচেয়ে লোলুপ, অসংযত ও দুর্মতিবিশিষ্ট। এই সংসারে জিহাকে জয় করা খুবই কঠিন।

তাতল সৈকতে, বারিবিন্দু সম,
সুত-মিত-রমণী সমাভে

(চাঁদ বিশাখাতি চৈতন্য)

শ্রী, বন্ধুবাধব ও মধ্যান-সত্ত্বভিনের সঙ্গে মিলিত হয়ে যে সুখ পাওয়া যায়, তা মরুভূমিতে একবিন্দু জলের মতো।

(শ্রীস প্রভুপাদ প্রায়শই 'সমাক্ষ, বন্ধুত্ব ও প্রেম'—এই কথাটি ব্যবহার করতেন, যা এই শ্লোকে দ্বিতীয় লাইনটির সমর্থক।)

কিং পুনরাক্ষণাঃ পূণ্য ভক্তা রাজর্ষয়স্তথা ।
অনিত্যমসুখং লোকমিমং প্রাপ্য ভজস্ব মাম্ ॥

(গীতা ৯/৩০)

কিং—কি; পুনঃ—পুনরায়; ব্রাহ্মণাঃ—ব্রাহ্মণেরা; পূণ্য—পুণ্যবান; ভক্তাঃ—ভক্তেরা; রাজর্ষয়ঃ—রাজর্ষিরা; তথা—ও; অনিত্যম্—অনিত্য; অসুখম্—দুঃখময়; লোকম্—লোক; ইমম্—এই; প্রাপ্য—পাও করে; ভজস্ব—ভজনা কর; মাম্—আমাকে।

পুণ্যবান ব্রাহ্মণ, ভক্ত ও রাজর্ষিদের আর কি কথা? তাঁরা আমাকে আশ্রয় করলে নিশ্চয়ই পরাগতি লাভ করবেন। অতএব, তুমি এই অনিত্য দুঃখময় মর্ত্যলোক লাভ করে আমাকে ভজনা কর।

তে তং ভুক্ত্বা স্বর্গলোকং বিশালং
ক্ষীণে পুণ্যে মর্ত্যলোকং বিশন্তি ।
এবং ত্রয়ীধর্মমনুপ্রপন্ন
গতাগতং কামকামা ন ভন্তে ॥

(গীতা ৯/২১)

তে—তাঁরা; তম্—সেই; ভুক্ত্বা—ভোগ করে; স্বর্গলোকম্—স্বর্গলোক; বিশালম্—বিশাল; ক্ষীণে—ক্ষীণ হলে; পুণ্যে—পুণ্যবান; মর্ত্যলোকম্—মর্ত্যলোকে; বিশন্তি—অধঃপতিত হন; এবম্—এভাবেই; ত্রয়ী—তিন ধর্মের; ধর্মম্—ধর্ম; অনুপ্রপন্ন—অনুষ্ঠান পরায়ণ; গতাগতম্—ক্রম ও মুহুর্ত; কামকামাঃ—ইচ্ছাসমূহ ভোগের আকাঙ্ক্ষী; ন ভন্তে—পাও করেন।

তাঁরা সেই বিপুল স্বর্গসুখ উপভোগ করে পুণ্য ক্ষয় হলে মর্ত্যলোকে ফিরে আসে। এভাবেই ত্রিবেদোক্ত ধর্মের অনুষ্ঠান করে ইচ্ছাসমূহ ভোগের আকাঙ্ক্ষী মানুষেরা সংসারে কেবলমাত্র বারংবার জন্ম-মৃত্যু লাভ করে থাকেন।

ভ্রম, প্রমাদ, বিপ্রলিঙ্গা, করণাপটিব ।

(টীকা ৮৭ অবি ২/৮৬)

ভ্রম (ভুল করার প্রবণতা), প্রমাদ (মোহগ্রস্ত হওয়ার প্রবণতা), বিপ্রলিঙ্গা (প্রভারণা করার প্রবণতা) এবং করণাপটিব (শ্রান্ত ইচ্ছানুহতি)।

অহস্তানি সহস্তানামপদানি চতুষ্পদাম্ ।
ফল্গুনি তত্র মহতাং জীবো জীবসা জীবনম্ ॥

(ভাগবত ১/১০/৪৭)

অহস্তানি—২৬হীন; সহস্তানাম্—যাদের হাত রয়েছে; অপদানি—যাদের পা নেই; চতুষ্পদাম্—চতুষ্পদ প্রাণী; ফল্গুনি—যারা দুর্বল; তত্র—সেখানে; মহতাম্—শক্তিশালী; জীবো—জীব; জীবসা—জীবদের; জীবনম্—জীবন ধারণের উপায়।

হস্তরহিত প্রাণীরা হস্তযুক্ত প্রাণীদের শিকার; পদরহিত যারা, তারা চতুষ্পদ প্রাণীদের শিকার। দুর্বল জীবেরা বলবান জীবদের জীবন ধারণের ভরসা এবং এক জীব অন্য জীবের খাদ্য—এটিই সাধারণ রীতি হয়ে দাঁড়িয়েছে।

(গুণবিশিষ্টের প্রতি নরদের উক্তি)

'দৈতে' ভদ্রাভদ্র-জ্ঞান, সব—'মনোধর্ম' ।
'এই ভাল, এই মন্দ',—এই সব 'ভ্রম' ॥

(টীকা ৮০ অধ্যায় ৮/১৭৬)

জড় জগতে ভাল ও মন্দের ধারণা হচ্ছে মনোধর্ম-প্রসূত। তাই, 'এটি ভাল এবং এটি মন্দ', এই ধারণাটি ভ্রান্ত।

(সনাতন গোবর্ধন প্রতি ইতিহাস মহাপ্রভু উক্তি)

টেকি স্বর্গে গেলেও খান ভাঙে।

(গান্য প্রবাস)

টেকি যদি স্বর্গেও যায়, সেখানেও সে শুধু খানই ভাঙে।

(শ্রীল প্রভুপাদ এই প্রবাস বাক্য বলে বুঝাতেন যে শুদ্ধ ভক্ত যেখানেই যান না কেন, সর্বদাই তিনি শ্রীকৃষ্ণের বর্ণী প্রচার করেন।)

উর্ধ্বং গচ্ছন্তি সর্বহা মধ্যে তিষ্ঠন্তি রাজসাঃ ।
জঘন্যশুণবৃত্তিহা অথো গচ্ছন্তি তামসাঃ ॥

(গীতা ১৪/১৮)

উর্ধ্বম্—উর্ধ্ব; গচ্ছন্তি—গমন করে; সর্বহাঃ—সত্ত্বগুণ-সম্পন্ন ব্যক্তিগণ; মধ্যে—মধ্যে; তিষ্ঠন্তি—অবস্থান করে; রাজসাঃ—রজোগুণ-সম্পন্ন ব্যক্তিগণ; জঘন্য—বৃথা; শুণ—শুণ; বৃত্তিহাঃ—বৃত্তি-সম্পন্ন; অথঃ—নিম্নে; গচ্ছন্তি—গমন করে; তামসাঃ—তামসিক ব্যক্তিগণ।

সত্ত্বগুণ-সম্পন্ন ব্যক্তিগণ উর্ধ্ব উচ্চতর লোকে গমন করে, রজোগুণ-সম্পন্ন ব্যক্তিগণ মধ্যে নরলোকে অবস্থান করে এবং জঘন্য গুণসম্পন্ন তামসিক ব্যক্তিগণ অধঃপতিত হয়ে নরকে গমন করে।

কর্মণা দৈবনেত্রেণ জন্তুর্দেহোপপত্তয়ে ।

স্ত্রিয়াঃ প্রবিশ্টি উদরং পুংসো রোতকণাশ্রয়ঃ ॥

(ভাগবত ৩/৩১/১)

কর্মণা—কর্মফলের দ্বারা; দৈবনেত্রেণ—ভগবানের অধ্যক্ষতায়, জন্তুঃ—জীব; দেহঃ—শরীর; উপপত্তয়ে—প্রাপ্ত হওয়ার জন্য; স্ত্রিয়াঃ—স্ত্রী; প্রবিশ্টিঃ—প্রবেশ করে; উদরম্—ভ্রূণ; পুংসোঃ—পুরুষের; রোতঃ—বীর্ষের; কণা—ফুল অংশ; আশ্রয়ঃ—আশ্রয় করে।

পরমেশ্বরের অধ্যক্ষতায় জীবায়ু তার পূর্বকৃত কর্মের ফল অনুসারে, বিশেষ প্রকার শরীর ধারণের জন্য, পুরুষের রোতকণা আশ্রয় করে স্ত্রীর গর্ভে প্রবেশ করে।

(বৈষ্ণবীয় প্রতি ভগবান কণিকাসেবন নিকা)

পুরুষঃ প্রকৃতিহো হি ভূতক্ষে প্রকৃতিজান্ ওগান্ ।

কারণং ওগসঙ্গোহস্য সদসদ্যোনিজন্মসু ॥

(গীতা ১০/২২)

পুরুষঃ—জীব; প্রকৃতিহো—জ্ঞাতা প্রকৃতিতে অবস্থিত হয়ে; হি—অবশ্যই; ভূতক্ষে—ভোগ করে; প্রকৃতিজান্—প্রকৃতিজাত; ওগান্—ওগসমূহ; কারণম্—কারণ; ওগসঙ্গঃ—প্রকৃতি ও ওগের সঙ্গ প্রভাবে; অস্য—এই জীবের; সদসন্—ভাগ ও মণ; যোনি—যোনিতে; জন্মসু—জন্ম হয়।

জ্ঞাতা প্রকৃতিতে অবস্থিত হয়ে জীব প্রকৃতিজাত ওগসমূহ ভোগ করে। প্রকৃতির ওগের সদসঙ্গতই তার সৎ ও অসৎ যোনিসমূহে জন্ম হয়।

নুনং প্রমত্তঃ কুরুতে বিকর্ম

যদিচ্ছিয়প্রীত্য আপুণোতি ।

ন সাধু মনো যত আত্মানোহম-

মসন্নপি ক্লেশদ আস দেহঃ ॥

(ভাগবত ৩/৩/৪)

নুনং—বাস্তবিকই; প্রমত্তঃ—প্রমত্ত; কুরুতে—করে; বিকর্ম—শাস্তিনিবিদ্ধ পাপকর্ম; যৎ—যখন; ইচ্ছিয়প্রীত্যে—ইচ্ছিয়া প্রীতির জন্য; আপুণোতি—নিমৃণ্ড হয়; ন—না; সাধু—উপযুক্ত; মনো—মনে করি; যতঃ—যার দ্বারা; আত্মনঃ—আত্মার; অসন্—এই; অসন্—ক্ষণস্থায়ী; অপি—যদিও; ক্লেশদঃ—ক্লেশ প্রদানকারী; আস—সম্ভব হয়েছিল; দেহঃ—দেহটি।

যখন কোন ব্যক্তি ইচ্ছিয়সুখ ভোগকেই জীবনের লক্ষ্য বলে গণ্য করে, সে নিঃসন্দেহে জড়বন্দি জীবনধারণ প্রমত্ত হয়ে ওঠে এবং সমস্ত প্রকার পাপকর্মে লিপ্ত হয়। সে জানে না যে, তার অতীত পাপকর্মের ফলে সে ইতিমধ্যেই একটি দেহ পেয়েছে, যা ক্ষণস্থায়ী

হওয়া সম্ভব ও তার দুঃখের কারণ। আসলে এই জড় দেহ গ্রহণ করা জীবের উচিত হয়নি, কিন্তু ইচ্ছিয়া-ভোগের জন্যই জীবকে এই জড় দেহ প্রদান করা হয়েছে। সুতরাং আমি মনে করি এভাবেই পুনরায় ইচ্ছিয়াভোগে লিপ্ত হয়ে একের পর এক জড় দেহ লাভ করা বুদ্ধিমান ব্যক্তির পক্ষে উপযুক্ত নয়।

(পুত্রদের প্রতি ভগবান কণিকাসেবন উপদেশ)

পরাতবস্তাবদবোধজাতো

যাবন্ জিহ্মাসত আত্মতত্ত্বম্ ।

যাবৎ জিহ্মাস্তাবদিদং মনো বৈ

কর্মাস্বকং যেন শরীরবন্ধঃ ॥

(ভাগবত ৩/৩/৫)

পরাতবঃ—পরন্তি; তবৎ—ততদিন; অবোধ-জাতঃ—অজ্ঞতা থেকে জাত; যাবৎ—যতদিন পর্যন্ত; ন—না; জিহ্মাসতে—জিহ্মাসা করে; আত্মতত্ত্বম্—আত্মতত্ত্ব; যাবৎ—যতদিন পর্যন্ত; জিহ্মাঃ—সকাম কর্ম; তবৎ—ততদিন পর্যন্ত; ইদম্—এই; মনঃ—মন; বৈ—বাস্তবিকই; কর্ম-আত্মকম্—জড় জাগতিক কার্যকলাপে মগ্ন; যেন—যার দ্বারা; শরীর-বন্ধঃ—জড় দেহের বন্ধন।

যতদিন পর্যন্ত জীব আত্মতত্ত্ব সম্বন্ধে জিহ্মাসা না করে, ততদিন পর্যন্তই সে জ্ঞাতা প্রকৃতির প্রভাবে পরাস্ত হয়ে অবিদ্যাজাত দুঃখ-কষ্টের শিকার হয়। পাপই হোক আর পুণ্যই হোক—কর্ম মাত্রই ফল উৎপাদন করে। কোন না কোন কর্মে রুচি থাকলেই মন কর্মাস্বক হয়, অর্থাৎ সকাম কর্মের দ্বারা তার মন কলুষিত থাকে। মন যতদিন কলুষিত থাকে, চেতনাও ততদিন আচ্ছাদিত থাকে এবং যতদিন পর্যন্ত কোন ব্যক্তি সকাম কর্মে মগ্ন থাকে, ততদিন তাকে জড় দেহ গ্রহণ করতেই হবে।

অনাদি করম-ফলে, পড়ি' ভবাব্ব-জ্বলে,

তরিবারে না দেখি উপায় ।

এ বিষয়-হলাহলে, দিবাশিহি হিয়া জ্বলে,

মন কভু সুখ নাহি পায় ॥

(শ্রীকবিরাজ ঠাকুর, গীতাগোবিন্দ)

আমার অতীত কর্মের ফলে আমি এখন অজ্ঞানতার সমুদ্রে পতিত হয়েছি। এই সমুদ্র থেকে উত্তীর্ণ হওয়ার কোন উপায় আমি দেখছি না। এই সমুদ্রটি বাস্তবিকই একটি বিষের সমুদ্রের মতো। আমরা ইচ্ছিয়াভোগের মাধ্যমে সুখী হওয়ার চেষ্টা করছি, কিন্তু প্রকৃতপক্ষে এই ইচ্ছিয়াভোগ হচ্ছে উল্লভ স্বাদের মতো যা হৃদয়ে ছালাস সৃষ্টি করে।

আমি দিন-রাত সর্বদাই সেই জ্বালা অনুভব করছি এবং তাই আমার মন কোনও ভূপ্তি
খুলে পাচ্ছে না।

পুনর্মুখিকো ভব

(মধ্যাঃ উৎস)

পুনঃ—পুনরায়; মুখিকঃ—ইন্দুর; ভব—হও।

পুনরায় ইন্দুর হয়ে যাও।

(একটি উপদেশমূলক গানের নাম। জড়-জাগতিক উন্নতির বর্ণনা প্রদর্শন করে শ্রীল প্রভুপাদ
গল্পটি বলতেন।)

কৃষ্ণ-বহির্মুখ হঞা ভোগ-বাঞ্ছা করে।

নিকটস্থ মায়া তারে জ্ঞাপটিয়া ধরে ॥

(অগস্ত্যনাম পণ্ডিত, প্রেমনিবৃত্ত)

সেই মুহূর্তে তেও কৃষ্ণের প্রতি বিবেচন্য ভাবাপন্ন হয়ে ইন্দ্রিয়সুখ ভোগের বাসনা করে,
সেই মুহূর্তেই ভগবানের মায়াশক্তি তাকে জড় বন্ধনে আবদ্ধ করে।

কৃষ্ণ ভুলি' সেই জীব অনাদি—বহির্মুখ ।

অতএব মায়া তারে দেয় সংসার-মুঃখ ॥

(শ্রীঃ ৩ঃ মধ্য ২০/১১৭)

শ্রীকৃষ্ণকে ভুলে জীব অনাদিকাল ধরে জড় প্রকৃতির প্রতি আকৃষ্ট হয়ে রয়েছে। তাই
মায়া তাকে এই জড় জগতে নানা প্রকার মুঃখ প্রদান করছে।

ভয়ং দ্বিতীয়াভিনিবেশতঃ স্যা-

দীশাদপেতসা বিপর্যয়োহস্মৃতিঃ ।

তন্মায়য়াতো বুধ অভিজ্ঞেভ্যং

ভক্ত্যকমেশং গুরুদেবতাত্মা ॥

(ভাগবত ১১/২/৫৭)

ভয়ং—ভয়; দ্বিতীয়াভিনিবেশতঃ—নিজেকে জড় প্রকৃতিজাত বলে মনে করার ভুল ধারণা
থেকে; স্যাৎ—উদিত হয়; দীশাৎ—পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণ থেকে; অপেতসা—ভগবৎ-
বিমুখ বদ্ধ হইলে; বিপর্যয়ঃ—বিপরীত অবস্থা; অস্মৃতিঃ—ভগবানের সঙ্গে নিত্য সম্পর্কের
কথা বিস্মৃত হওয়া; তৎ-মায়য়া—পরমেশ্বর ভগবানের মায়াশক্তির প্রভাবে; অতঃ—তাই;
বুধঃ—কৃষ্ণেন্দ্রিয় বুদ্ধিমান জীব; অভিজ্ঞেভ্যং—ভক্তনা বা সেবা করা কর্তব্য; তন্—তাকে;
ভক্ত্যা—ভক্তির দ্বারা; একসা—ঐকান্তিকতারে; দিশন্—পরমেশ্বর ভগবানকে; গুরু—
গুরুদেবকপে; দেবতা—আরাধ্য ভগবান; আত্মা—পরমাশ্রয়।

জীব যখন শ্রীকৃষ্ণের বহিরঙ্গা শক্তি মায়ার দ্বারা আকৃষ্ট হয়, তখন তার ভায় উপস্থিত
হয়। জড় প্রকৃতির প্রভাবে পরমেশ্বর ভগবানের থেকে বিচ্ছিন্ন হয়ে পড়ার ফলে তার
স্মৃতি বিপর্যস্ত হয়। অর্থাৎ, শ্রীকৃষ্ণের নিত্য দাস হওয়ার পরিবর্তে সে শ্রীকৃষ্ণের প্রতিযোগী
হয়। এই ভ্রান্তি সংশোধন করার জন্য পণ্ডিত ব্যক্তি পরমেশ্বর ভগবানকে গুরুদেবরূপে,
আর্চ্য-বিগ্রহরূপে ও পরমাত্মারূপে ভজনা করেন।

(নিম্নি মহাবাজেন প্রতি ভবিব উক্তি)

(মিছে) মায়ার বশে, যাচ্ছ ভেসে,
বাচ্ছ হাবুড়বু, ভাই ॥

(ভক্তিনিগোপ ঠাকুর, রাখাক কল)

হে ভাই! মিছামিছি মাচার বশবর্তী হয়ে তুমি দুঃখকষ্ট ভোগ করছ এবং মাচার সমুদ্রের
তরঙ্গে ভেসে যাচ্ছ। কখনও তুবে যাচ্ছ, কখনও আবার জেলে-উঠছ। এভাবেই তুমি
কেবল হাবুড়বুই বাচ্ছ।

অথবা

হে জীব! মাচার বশে তুমি শুধু মিছামিছি ভেসে যাচ্ছ। মাচার তরঙ্গে তুমি শুধু হাবুড়বু
বাচ্ছ। এভাবেই তোমার নিত্য জীবন থেকে তুমি বঞ্চিত হচ্ছ।

আয়েক্সিয় প্রীতি-বাঞ্ছা—তারে বলি, 'কাম' ।

কৃষ্ণেন্দ্রিয়প্রীতি-ইচ্ছা ধরে 'প্রেম' নাম ॥

(শ্রীঃ ৩ঃ মধ্য ৪/১৬৭)

নিজের ইন্দ্রিয়-ভূপ্তির বাসনাকে বলা হয় কাম, আর শ্রীকৃষ্ণের ইন্দ্রিয়ের প্রীতি সাধনের
ইচ্ছাকে বলা হয় প্রেম।

সংসারে মজিয়া, রহিলি পড়িয়া,

সে পদে নহিল আশ ।

আপন করম, ভুঞ্জায়ে শমন,

কহয়ে লোচন দাস- ॥

(গোবিন্দনাম ঠাকুর, পঞ্চম কল)

হে আমার মন! তুমি শুধু ইন্দ্রিয়সুখ ভোগের সংসারে মজে আছ। হরে কৃষ্ণ নাম
কীর্তনে তোমার কোনও রুচি নেই। শ্রীমৎসহস্রভূত ও নিত্যানন্দ প্রভুর চরণকমলেও তোমারে
কোন আকর্ষণ নেই। সুতরাং আমি আর কি বলব? আমি শুধু তোমার দুর্ভাগ্যের কথাই
ভাবছি। আমারই কর্মদোষে এই হরে কৃষ্ণ আন্দোলনে আসক্ত না হওয়ার দরুন যমরাজ
আমাকে শাস্তি দিচ্ছেন। এভাবেই লোচন দাস তাঁর মনোদুঃখ ব্যক্ত করছেন।

জন্মৈশ্বর্যশ্রুতশ্রীভিরেধমানমঃ পূমান্ ।

নৈবাহ্য্যাভিধাতুং বৈ ত্বমকিঞ্চনগোচরম্ ॥

(ভাস্কর ১/৮/২৬)

জন্ম—জন্ম; ঐশ্বর্য—বৈভব; শ্রুত—উচ্চশিক্ষা; শ্রীভি—সৌন্দর্যের দ্বারা; এধমান—
ক্রমবর্ধমান; মদঃ—স্বহৃদয়; পূমান্—মানুষের; ন—না; এব—কখনও; অহতি—সমর্থ হয়;
অভিধাতুং—অনুভূতি বা জ্ঞান সহকারে সম্বোধন করা; বৈ—অবশ্যই; ত্বাম্—তোমাকে;
অকিঞ্চন-গোচরম্—যিনি ক্ষুদ্র অতিমানসূন্য ব্যক্তিদের অন্যায়সে গোচরীভূত হন।

হে পরমেশ্বর! যারা জড় আসক্তি শূন্য হয়েছে, তুমি সহজেই তাদের গোচরীভূত হও।
আর যে ব্যক্তি জড়-ভাগতিক প্রগতিপন্থী এবং সম্ভ্রান্ত কলোদ্ভূত হয়ে বিপুল ঐশ্বর্য,
উচ্চশিক্ষা, দৈহিক সৌন্দর্য নিয়ে আপন উন্নতি লাভে সচেতন, সে ঐকান্তিক ভাব সহকারে
তোমার কাছে আসতে পারে না।

(শ্রীকৃষ্ণের প্রতি কৃত্যবোধী প্রার্থনা)

বিষয় ছাড়িয়া কবে শুদ্ধ হবে মন ।

কবে হাম হেরব শ্রীবৃন্দাবন ॥

(নরোত্তম দাস ঠাকুর, সৌদাম্য বসন্তে)

সেদিন আমার কবে হবে যখন আমার মন বিষয় বাসনা থেকে মুক্ত হয়ে শুদ্ধ হবে,
আমি শ্রীবৃন্দাবন ধামে শ্রীশ্রীরাধা-কৃষ্ণের মাদুর্গত্রেম উপলব্ধি করতে সক্ষম হব এবং আমার
পারমাণ্বিক জীবন পূর্ণরূপে সাক্ষ্যমণ্ডিত হবে।

কামাদীনাং কতি ন কতিধা পানিতা দুর্নিদেশা-

স্ত্রেষাং জাতা ময়ি ন করুণা ন ত্রপা নোপশান্তিঃ ।

উৎসৃজ্যতানথ যদুপতে সাম্প্রতং লঙ্কবুদ্ধি-

স্তামায়াতঃ শরণমভয়ং মাং নিযুক্ত্বাহ্বদাস্যে ॥

(ভাস্কর ১/৮/২৬, অংশবিশেষ)

কাম-আদীনাম্—কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ, মদ মাৎসর্যরূপ আমার প্রভুগণের; কতি—কত;
ন—না; কতিধা—কত রকমে; পানিতাঃ—পালন করেছি; দুর্নিদেশাঃ—অবস্থিত আদেশ;
ত্রেষাম্—তাদের; জাতা—উৎপন্ন; ময়ি—আমার; ন—না; করুণা—করুণা, ন—না;
ত্রপা—সম্ভ্রান্ত; ন—না; উপশান্তিঃ—বিস্তারিত ইচ্ছা; উৎসৃজ্য—তাগ করে; এতান্—এই
সকল; অথ—এখন থেকে; এই সঙ্গে; যদুপতে—হে যদুপতি; সাম্প্রতম্—সাম্প্রতি; লঙ্ক-
বুদ্ধিঃ—বুদ্ধি লাভ করে; ত্বাম্—তোমার কাছে; আয়াতঃ—এসেছি; শরণম্—আশ্রয়স্থল;
অভয়ম্—অভয়; মাম্—আমাকে; নিযুক্ত্ব—নিযুক্ত করন; আহ্বাস্যে—আপনার
ব্যক্তিগত সেবায়।

হে ভগবান! আমার কামনা-বাসনার অব্যাহিত আদেশের কোন শেষ নেই। যদিও
আমি তাদের অনেক সেবা করেছি, কিন্তু তারা আমাকে কোনই করুণা প্রদর্শন করেনি।
তাদের সেবা করে আমি কখনও লজ্জিত হইনি। তাদের ভাগ করার বাসনাও আমি
কখনও করিনি। হে প্রভু! হে যদুপতি! সাম্প্রতি আমার বুদ্ধি জাগ্রত হয়েছে এবং
আমি তাদের ভাগ করেছি। চিন্ময় বুদ্ধির ফলে আমি এখন এই সব বাসনার অব্যাহিত
আদেশ জ্ঞান করছি। এখন আমি আপনার অঙ্গাচরণে শরণ নিতে এসেছি। অনুগ্রহ
করে আপনার ব্যক্তিগত সেবায় আমাকে নিযুক্ত করুন। আমাকে উদ্ধার করুন।

সংসার-দাবানল-লীড়-লোক-

ত্রাণায় কারুণ্যঘনাননম্ ।

প্রাপ্তস্য কল্যাণ-গুণার্ণবস্য

বন্দে ওরোঃ শ্রীচরণারবিন্দম্ ॥

(দ্বিজদাস ঠাকুর, ঠাকুর, ঈশ্বরীপাঠক ১)

সংসার—জড় সংসার চক্র; দাবানল—দাবানল; লীড়—ক্রিষ্ট; লোক—মানুষ; ত্রাণায়—ত্রাণ
করণ জন্য; কারুণ্য—করুণার; ঘনাননম্—মেধের মতো গুণ; প্রাপ্তস্য—যিনি প্রাপ্ত
হয়েছেন; কল্যাণ—কল্যাণ; গুণ—গুণসমূহের; অর্ণবস্য—সমুদ্রের; বন্দে—বন্দনা করি;
ওরোঃ—শ্রীচরণদেবকে; শ্রী—কল্যাণময়; চরণারবিন্দম্—চরণপদ্মকে।

সংসার-দাবানল-সন্তপ্ত লোকসকলের পরিত্রাণের জন্য, যে কারুণ্য-বারিষাহ তরল প্রাপ্ত
হয়ে কৃপাবারি বর্ষণ করেন, আমি সেই কল্যাণ গুণনিধি শ্রীচরণদেবের পাদপদ্ম
বন্দনা করি।

‘কাম’ কৃষ্ণ-কর্মার্পণে, ‘ক্রোধ’ ভক্তদ্বৈধ-জনে,

‘লোভ’ সাধু-সঙ্গে হরিকথা ।

‘মোহ’ ইষ্টলাভ বিনে, ‘মদ’ কৃষ্ণগুণগানে,

নিযুক্ত করিব যথা তথা ॥

(নরোত্তম দাস ঠাকুর, অন্য অতিলাষ ছাড়া)

আমার কর্মকল কৃষ্ণকে নিবেদন করার মাধ্যমে আমি কামকে নিযুক্ত করব।
ভক্তবিশেষীদের প্রতি আমার ক্রোধ প্রদর্শন করব। সাধুসঙ্গে হরিকথা শ্রবণ করার জন্য
আমি আমার লোভকে নিযুক্ত করব। এই মুহূর্তে আমি আমার আরাধ্য ভগবানকে লাভ
করতে পারলাম না—এই চিন্তায় আমি বোহাগ্ত হব। শ্রীকৃষ্ণের গুণকীর্তনের মধ্যেই
আমার মত্ততা প্রকাশিত হবে। এভাবেই এদের সকলকে আমি কৃষ্ণসেবায় নিযুক্ত করব।
দ্রষ্টব্য : শ্রীল প্রভুপাদ মত্বা করেন যে, কৃষ্ণভক্ত উক্ত পাঁচটি রিপূকে দিক বর্জন করেন
না, বরং উপরোক্ত বর্ণনা অনুসারে সেতলিকে কৃষ্ণসেবায় নিযুক্ত করেন। তবে মাৎসর্যকে
পূর্ণরূপেই তাগ করতে হবে।

হয় 'মায়াদাস' করে নানা অভিলাষ

(বালা গান)

মায়ার দাস হয়ে জীব নানা রকমের জড় অভিলাষে অভিভূত হয়ে পড়ে।

চোখে যদি লাগে ভালো, কেন না মনে?

(বালা গান)

চোখে যা ভাল লাগে, মনেও তা ভাল লাগে।

অথবা:

আমার চোখ যদি তা পছন্দ করে, ভোগ করতে দোষ কি?

ইচ্ছাশেষসমুৎপেনে বন্দুমোহেন ভারত।

সর্বভূতানি সম্মোহং সর্গে যান্তি পরন্তপ ॥

(গীতা ৭/২৭)

ইচ্ছা—আসনা; শেষ—শেষ; সমুৎপেনে—উদ্ভূত; বন্দু—বন্দু; মোহেন—মোহের দ্বারা; ভারত—হে ভারত; সর্ব—সমস্ত; ভূতানি—জীবসমূহ; সম্মোহম্—মোহাচ্ছিন্ন; সর্গে—মুগ্ধির সময়ে; যান্তি—প্রাপ্ত হয়; পরন্তপ—হে শত্রু নিপাতকাণ্ডী।

হে ভারত! হে পরন্তপ! ইচ্ছা ও শেষ থেকে উদ্ভূত বন্ধের দ্বারা বিভ্রান্ত হয়ে সমস্ত জীব মোহাচ্ছিন্ন হয়ে জগৎগ্রহণ করে।

ত্রিভিগুণময়ৈর্ভাবৈরেতিঃ সর্বমিদং জগৎ।

মোহিতং নাভিজানাতি মামেভ্যঃ পরমব্যয়ম্ ॥

(গীতা ৭/১০)

ত্রিভিঃ—তিন; গুণময়ৈঃ—গুণের দ্বারা; ভাবৈঃ—ভাবের দ্বারা; এতিঃ—এই; সর্বম্—সমস্ত; ইদম্—এই; জনাৎ—জগৎ; মোহিতম্—মোহিত; ন অভিজানাতি—জানতে পারে না; মাম্—আমাকে; এভ্যঃ—এই সকলের অতীত; পরম্—পরম; অব্যয়ম্—অব্যয়।

(সবু, রজ ও তম) তিনটি গুণের দ্বারা মোহিত হওয়ার ফলে সমগ্র জগৎ এই সমস্ত গুণের অতীত ও অব্যয় আমাকে জানতে পারে না।

প্রকৃতেঃ ক্রিয়মাণানি গুণৈঃ কৰ্ম্মাণি সর্বশঃ।

অহঙ্কারবিশৃঙ্খল্য কৰ্ত্তাহিনিতি মন্যতে ॥

(গীতা ৩/২৭)

প্রকৃতেঃ—জড় প্রকৃতির; ক্রিয়মাণানি—ক্রিয়মাণ; গুণৈঃ—গুণের দ্বারা; কৰ্ম্মাণি—সমস্ত কর্ম; সর্বশঃ—সর্বপ্রকার; অহঙ্কারবিশৃঙ্খল্য—অহঙ্কারের দ্বারা মোহাচ্ছিন্ন; আত্মা—আত্মা; কৰ্ত্তা—কর্তা; অহম্—আমি; ইতি—এভাবেই; মন্যতে—মনে করে।

‘অহঙ্কারে নোহঙ্কার জীব জড় প্রকৃতির ত্রিগুণ দ্বারা ক্রিয়মাণ সমস্ত কার্যকে আমি কার্য বলে মনে করে ‘আমি কর্তা’—এই রকম অভিমান করে।

পিপাতী পাইলে যেন মতিচ্ছন্ন হয়।

মায়্যগ্রস্ত জীবের হয় সে-ভাব উদয় ॥

(স্বৈরিন্দ)

জীব যখন মায়্যগ্রস্ত হয়, তখন তার অবস্থা ঠিক যেন পিপাতীর ‘আক্রমণগ্রস্ত একজন ব্যক্তির মতো।

জীব জাগ, জীব জাগ, গোরাচাঁদ বলে।

কত নিদ্রা যাও মায়্যা-পিপাতীর কোলে ॥

(ভক্তিবিনোদ ঠাকুর, অকপোদারী কীর্তন ২)

গৌরাঙ্গ মহাপ্রভু ডেকে বসছেন, “হে ঘুমন্ত জীবসকল! উঠ, জেগে উঠ। মায়্যা পিপাতীর কোলে অনেক ঘুমিয়েছ। আর কত ঘুমাবে?”

আত্মবৎ মন্যতে জগৎ

(শ্রীমদ্ভগবৎ গীতা)

আত্মবৎ—নিজের মতো; মন্যতে—মনে করে; জগৎ—সমস্ত জগতকে।

জড়-জাগতিক জীবনে প্রত্যেকেই মনে করে যে, অন্যদের অবস্থাও তার মতোই।

অথবা:

মানুষ মনে করে সকলেই বুঝি তার মতো চিন্তা করে।

অগ্নি নন্দনুজ কিঙ্করং

পতিতং মাং বিষমে ভবানুদৌ।

কৃপয়া তব পাদপঙ্কজ-

স্থিত ধূলিসদৃশং বিচিস্তয় ॥

(শ্রীমদ্ভগবৎ গীতা)

অগ্নি—হে শত্রু; নন্দনুজ—নন্দ মহাবল্লভের পুত্র শ্রীকৃষ্ণ; কিঙ্করম্—দাস; পতিতম্—পতিত; মাম্—আমাকে; বিষমে—বিষম, ভব-অনুদৌ—জগৎ-সদৃশ; কৃপয়া—অদৈবিকী কৃপায়; তব—তোমার; পাদ-পঙ্কজ—চরণকমল; স্থিত—অবস্থিত; ধূলি-সদৃশ—মূলিকণা সদৃশ; বিচিস্তয়—অনুগ্রহ করে বিবেচনা কর।

ওহে নন্দনন্দন! আমি তোমার নিত্য কিঙ্কর (দাস) হইয়াও স্বকর্ম-বিপাকে বিষম ভব-সদৃশে পড়েছি। তুমি কৃপা করে আমাকে তোমার পাদপঙ্কজস্থিত ধূলিসদৃশ রূপে চিন্তা কর।

নাস্তো বিদ্যাতে ভাবো নাত্যো বিদ্যাতে সত্যঃ ।

উভয়োপি দৃষ্টোহন্তত্ত্বনয়োস্তদশিতিঃ ॥

(গীতা ২/১৬)

ন—না; অসত্যঃ—অনিত্য বস্তু; বিদ্যাতে—হয়; ভাবঃ—স্থায়িত্ব; ন—না; অত্যো—বিনাশ;
বিদ্যাতে—হয়; সত্যঃ—নিত্য বস্তু; উভয়োঃ—উভয়ে; অপি—যথাধৈ; দৃষ্টঃ—দর্শন করে;
অন্তঃ—সিদ্ধান্ত; তু—কিন্তু; অনয়োঃ—ভাসের; তত্—সত্য; দশিতিঃ—দ্রষ্টাদের দ্বারা।

যারা তবুদ্রষ্টা তাঁরা সিদ্ধান্ত করেছেন যে, অনিত্য জড় বস্তুর স্থায়িত্ব নেই এবং নিত্য বস্তু আত্মার কখনও বিনাশ হয় না। তাঁরা উভয় প্রকৃতির যথার্থ স্বরূপ উপলব্ধি করে এই সিদ্ধান্তে উপনীত হয়েছেন।

ঋতেহর্থং যৎ প্রতীয়েত ন প্রতীয়েত চাক্ষুনি ।

তদ্বিদ্যাভাসেনো মায়াং যথাভাসো যথা তমঃ ॥

(ভাগবত ২/২/৩৪)

ঋতে—বাহ্যত; অর্থম্—অর্থ; যৎ—যা; প্রতীয়েত—প্রতীয়মান হয়; ন—না; প্রতীয়েত—প্রতীয়মান হয়; চ—অবশ্যই; আক্ষুনি—আমার সম্পর্কে সম্পর্কিত; তৎ—সেই; বিদ্যাৎ—তোমার অবশ্যই জানা উচিত; আত্মনঃ—আমার; মায়াং—মায়াশক্তি; যথা—ঠিক যেমন; আভাসঃ—আভাস; যথা—ঠিক যেমন; তমঃ—অন্ধকার।

আমি বাহ্যত যা সত্য বলে প্রতীয়মান হয়, তা হচ্ছে আমার মায়াশক্তি, কেন না আমি বাহ্যত কোন কিছুই অস্তিত্ব থাকতে পারে না। এটি ঠিক প্রতীয়মান প্রকৃত আলোকের প্রতিফলনের মতো, কেন না আলোকে ছায়াও নেই, প্রতিবিম্বও নেই।

(ব্রহ্মার প্রতি শ্রীকৃষ্ণের উক্তি)

ভক্তিযোগেন মনসি সম্যক্ প্রণিহিতেহমলে ।

অপশ্যৎপুরুষং পূর্ণং মায়াং চ ভদপাশ্রয়ম্ ॥

(ভাগবত ১/৭/৪)

ভক্তি—ভগবানের প্রেমময়ী সেবা; যোগেন—যুক্ত হওয়ার পন্থার দ্বারা; মনসি—মনে;
সম্যক্—পূর্ণরূপে; প্রণিহিতে—যুক্ত; অমলে—জড় কলুষ থেকে মুক্ত; অপশ্যৎ—দর্শন করেছিলেন; পুরুষম্—পরমেশ্বর ভগবানকে; পূর্ণম্—পূর্ণ; মায়াং—শক্তি; চ—ও; তৎ—তার; অপাশ্রয়ম্—সম্পূর্ণরূপে বশীভূত।

এভাবেই তাঁর মনকে একাগ্র করে জড় কলুষ থেকে সর্বতোভাবে মুক্ত হয়ে তিনি মখন পূর্ণরূপে ভক্তিযোগে যুক্ত হয়েছিলেন, তখন তিনি পরমেশ্বর ভগবানকে তাঁর মায়াশক্তি সহ দর্শন করেছিলেন, যে মায়া পূর্ণরূপে তাঁর বশীভূত ছিল।

(সুত গোষাধী)

অজাগলপ্তন-ন্যায়

(উঃ চঃ মধ্য ১৪/১০)

ভক্তি বাহ্যত অন্যান্য সাধনা অজাগলপ্তন মতো।

(যুক্তিমান ব্যক্তি অন্যান্য সমস্ত সাধনপন্থা ত্যাগ করে শুধু ভক্তিকেই অকলঙ্ক করেন।)

(স্মাৎন গোষাধী প্রঃ শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু)

ব্রহ্মবা : উত্তর প্রকৃতি বা ভক্তিবাহীন আত্ম-উপলব্ধির পন্থাসমূহকে কিভাবে স্বতন্ত্র কারণ বলে মনে হয়, তা বুঝতে এই দৃষ্টান্তটি ব্যবহার করা হয়।

যয়া সম্মোহিতো জীব আত্মানং ত্রিগুণাত্মকম্ ।

পরোহপি মনুতেহনর্থং তৎকৃতং চাভিপদ্যতে ॥

(ভাগবত ১/৭/৪)

যয়া—যা দ্বারা; সম্মোহিতঃ—সম্মোহিত; জীবঃ—জীব; আত্মানম্—আত্মা; ত্রিগুণাত্মকম্—প্রকৃতির তিনটি গুণের দ্বারা বদ্ধ, অথবা জড় পদার্থ; পরঃ—পরা; অপি—সম্বোধ; মনুতে—কিনা বিচারে শিকার করে নেওয়া; অনর্থম্—অনর্থ; তৎ—তার দ্বারা; কৃতম্ চ—প্রতিক্রিয়া; অভিপদ্যতে—ভোগ করা হয়।

এই বহিরঙ্গা শক্তির প্রভাবে জীব জড় প্রকৃতির তিনটি গুণের অতীত হওয়া সত্ত্বেও নিজেকে জড় প্রকৃতি সম্বৃত বলে মনে করে এবং তার ফলে জড় ভগবতের দুঃখ-ভোগ করে।

(সুত গোষাধী)

অহন্যহনি ভূতানি গচ্ছন্তীহ যমালয়ম্ ।

শেষাঃ স্থাবরমিচ্ছন্তি কিমাশ্চর্যমতঃ পরম্ ॥

(মহাভাগবত, মনপর্ব, ৩১০/১১৬)

অহনি অহনি—প্রতিদিন; ভূতানি—অসংখ্য জীব; গচ্ছন্তি—গমন করে; ইহ—ইহ জগতে; যমালয়ম্—যমালয়ে; শেষাঃ—যাবা অবশিষ্ট রয়েছে, স্থাবরম্—স্থায়ী অবস্থা, ইচ্ছন্তি—ইচ্ছা করে; কিম্—কি; আশ্চর্যম্—আশ্চর্যজনক; অতঃ পরম্—এর থেকে অধিক।

প্রতিদিন শত সহস্র লক্ষ জীব যমালয়ে গমন করে। তবুও, তারা এখনও অবশিষ্ট রয়েছে তাঁরা এখানে স্থায়ীভাবে বাস করতে চায়। এর থেকে আশ্চর্যজনক বিষয় আর কি হতে পারে?

(ছন্দোবশী যমরাজ যখন প্রশ্ন করেন, জগতের সবচেয়ে আশ্চর্যজনক বিষয়টি কি, যুক্তির মহারাজ তখন এই উত্তর দিয়েছিলেন।)

ব্রহ্মবা : ঈশ্বর প্রভূত একে অষ্টম আশ্চর্য বলেছেন।

দৈবী হোবা গুণময়ী মম মায়া দূরতয়া ।

মামেব যে প্রপদ্যন্তে মায়ামেতাং তরন্তি তে ॥

(গীতা ৭/১৩)

দৈবী—অলৌকিকী; হি—অবশ্যই; এষা—এই; গুণময়ী—ত্রিগুণময়ী; মম—আমার; মায়া—বহিঃসঙ্গা শক্তি; দুঃখভাষা—দুঃখিত্ত-মা; মাম—আমাত্ত; এব—অবশ্যই; যে—যাঁও; প্রপদ্যন্তে—শরণাগত হন; মায়াং—মায়াশক্তিকে; এতান্—এই; তরন্তি—উত্তীর্ণ হন; তে—তারা।

আমার এই দৈবী মায়া ত্রিগুণাধিকা এবং তা দুরতিফলদায়ী। কিন্তু যারা আমাত্তে প্রপত্তি করেন, তাঁরাই এই মায়া উত্তীর্ণ হতে পারেন।

সৃষ্টিস্থিতিপ্রলয়সাধনশক্তিরেকা

ছায়েব যস্য ভুবনানি বিভর্তি দুর্গা ।

ইচ্ছানুরুপমপি যস্য চ চেষ্টতে সা

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥

(ব্রহ্মসংহিতা ২/৮৪)

সৃষ্টি—সৃষ্টি; স্থিতি—সংরক্ষণ; প্রলয়—প্রলয়; সাধন—সাধনকার্য; শক্তি—শক্তি, একা—এক; ছায়া—ছায়া; ইব—মতো; যস্য—যাঁও; ভুবনানি—জড় জগৎ; বিভর্তি—পালন করেন; দুর্গা—দুর্গাদেবী; ইচ্ছা—ইচ্ছা; অনুরুপম—অনুরূপ; আপি—নিশ্চিতরূপে; যস্য—যাঁও; চ—এবং; চেষ্টতে—ব্যয় প্রকাশন করেন; সা—তিনি; গোবিন্দম্—গোবিন্দকে; আদিপুরুষম্—আদিপুরুষ; তম্—তাকে; অহম্—আমি; ভজামি—ভজনা করি।

স্বরূপশক্তি বা চিৎ-শক্তির ভাষায়রূপা প্রাণশক্তি জগতের সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়-সাধিনী। মায়াশক্তিই ভুবন-পুঞ্জিতা দুর্গা। তিনি যার ইচ্ছানুরূপ চেষ্টা করেন, সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজনা করি।

ভোগৈশ্বৰ্য্যপ্রসক্তানাং তয়াপহৃতচেতসাম্ ।

ব্যবসায়াদ্বিকা বুদ্ধিঃ সমাধৌ ন বিধীয়তে ॥

(গীতা ২/৪৪)

ভোগ—ভোগ; ঐশ্বৰ্য্য—ঐশ্বৰ্য্য; প্রসক্তানাং—যারা গতীরভাবে আসক্ত; তয়া—তাদের দ্বারা; অপহৃতচেতসাম্—বিন্দিতচিত্ত, ব্যবসায়াদ্বিকা—দুঃখিত্ত, নিঃস্বার্থাদ্বিকা; বুদ্ধিঃ—ভগবানের ভক্তিমুক্ত দেবী; সমাধৌ—সংযত চিত্ত; ন—না; বিধীয়তে—হয় না।

যারা ভোগ ও ঐশ্বৰ্য্যসুখে একান্ত আসক্ত, সেই সমস্ত বিবেক-বর্জিত মূঢ় ব্যক্তিদের বুদ্ধি সমাধি অর্থাৎ ভগবানে একনিষ্ঠতা লাভ হয় না।

ধ্যায়তো বিষয়ান্ পুংসঃ সঙ্গস্তেবুপজায়তে ।

সঙ্গাৎ সঞ্জায়তে কামঃ কামাৎ ক্রোধোহুজ্জায়তে ॥

(গীতা ২/৬২)

ধ্যায়তো—ধ্যান করতে করতে; বিষয়ান্—ইন্দ্রিয়ের বিষয়সমূহ; পুংসঃ—মানুষের; সঙ্গঃ—আসক্তি; তেষু—ইন্দ্রিয়-বিষয়ে; উপজায়তে—উৎপন্ন হয়; সঙ্গাৎ—আসক্তি থেকে; সঞ্জায়তে—সঞ্চারিত হয়; কামঃ—কাম; কামাৎ—কাম থেকে; ক্রোধঃ—ক্রোধ; অজ্জায়তে—জন্মায়।

ইন্দ্রিয়ের বিষয়সমূহ সম্বন্ধে চিন্তা করতে করতে মানুষের আসক্তি জন্মায়, আসক্তি থেকে কামনার উদয় হয় এবং কামনা থেকে ক্রোধ উৎপন্ন হয়।

ক্রোধাদ্ ভবতি সম্মোহঃ সম্মোহাৎ স্মৃতিবিভ্রমঃ ।

স্মৃতিভ্রংশাদ্ বুদ্ধিনাশো বুদ্ধিনাশাৎ প্রবণ্যতি ॥

(গীতা ২/৬৩)

ক্রোধাৎ—ক্রোধ থেকে; ভবতি—হয়; সম্মোহঃ—পূর্ণ মোহ; সম্মোহাৎ—সম্মোহ থেকে; স্মৃতি—স্মৃতি; বিভ্রমঃ—বিভ্রান্তি; স্মৃতিভ্রংশাৎ—স্মৃতিভ্রংশ হওয়ার ফলে; বুদ্ধিনাশঃ—সং-অসং বিদ্যাবুদ্ধির নিশা; বুদ্ধিনাশাৎ—বুদ্ধিশেষ হওয়ার ফলে; প্রবণ্যতি—অধঃপতিত হয়।

ক্রোধ থেকে সম্মোহ, সম্মোহ থেকে স্মৃতিবিভ্রম, স্মৃতিবিভ্রম থেকে বুদ্ধিনাশ এবং বুদ্ধিনাশ হওয়ার ফলে সর্বনাশ হয়। অর্থাৎ মানুষ পুনরায় জড় জগতের অধঃপতন অধঃপতিত হয়।

ইন্দ্ৰিয়াণাং হি চরতাং যদ্মনোহনুবিধীয়তে ।

তদস্য হরতি প্রজ্ঞাং বাঘূর্নবিবিশ্বাস্তসি ॥

(গীতা ২/৬৭)

ইন্দ্ৰিয়াণাম্—ইন্দ্রিয়সমূহের; হি—নিশ্চিতভাবে; চরতাম্—বিচরণকালে; যৎ—যাব দ্বারা; মনঃ—মন; অনুবিধীয়তে—সদা অনুসরণ করে; তৎ—তা; অস্যা—তার; হরতি—হরণ করে; প্রজ্ঞাম্—বুদ্ধিকে; বাঘুঃ—বাঘ; নাবম্—নৌকা; ইব—মতো; অন্তসি—জলে।

প্রতিকূল বায়ু নৌকাকে যেমন অস্থির করে, তেমনিই সদা বিচরণকারী যে কোন একটি মাত্র ইন্দ্রিয়ের আকর্ষণেও মন অসংযত ব্যক্তির প্রজ্ঞাকে হরণ করতে পারে।

কাম এষ ক্রোধ এষ রজোগুণসমুদ্ভবঃ ।

মহাশনো মহাপাপমা বিজ্ঞানমিহ বৈরিণম্ ॥

(গীতা ৩/৩৭)

কামঃ—কাম; এষঃ—এই; ক্রোধঃ—ক্রোধ; এষঃ—এই; রজোগুণ—রজোগুণ; সমুদ্ভবঃ—উৎপন্ন হয়; মহাশনঃ—সর্বগ্রাসী; মহাপাপমা—অত্যন্ত পাপী; বিজ্জি—জ্ঞানো; এনম্—একে; ইহ—এই জড় জগতে; বৈরিণম্—প্রধান শত্রু।

রজোগুণ থেকে সমুদ্ভূত কামই মানুষকে এই পাপে প্রবৃত্ত করে এবং এই কামই জ্ঞানে পরিণত হয়। কাম সর্বগ্রাসী ও পাপাঙ্ক; কামকেই জীবের প্রধান শত্রু বলে জানবে।

ইন্দ্রিয়াণি পরাণ্যাদিরিদ্ভিয়েভ্যঃ পরং মনঃ ।

মনসন্ত পরা বুদ্ধির্যো বুদ্ধেঃ পরতন্তু সং ॥

(গীতা ৩/৪২)

ইন্দ্রিয়াণি—ইন্দ্রিয়সমূহ; পরাণি—শ্রেয়; আত্মা—বস্তু হয়; ইন্দ্রিয়েভ্যঃ—ইন্দ্রিয়গুলি অপেক্ষা; পরম্—শ্রেয়; মনঃ—মন; মনসঃ—মনের থেকে; তু—ও; পরা—শ্রেয়; বুদ্ধিঃ—বুদ্ধি; যঃ—যিনি; বুদ্ধেঃ—বুদ্ধির থেকে; পরতঃ—শ্রেয়; তু—কিন্তু; সং—তিনি।

হৃদ ভূত পদার্থের থেকে ইন্দ্রিয়গুলি শ্রেয়; ইন্দ্রিয়ের থেকে মন শ্রেয়; মন থেকে বুদ্ধি শ্রেয়; আর তিনি (আত্মা) সেই বুদ্ধি থেকেও শ্রেয়।

যে হি সম্পর্শজা ভোগা দুঃখযোনয় এব তে ।

আদ্যন্তবন্তঃ কৌন্তেয় ন তেশু রমতে বৃথঃ ॥

(গীতা ১/২২)

যে—যারা; হি—অবশ্যই; সম্পর্শজাঃ—জড় ইন্দ্রিয়ের সংযোগ-জনিত; ভোগাঃ—ভোগসমূহ; দুঃখঃ—দুঃখ; যোনয়ঃ—কারণ; এব—অবশ্যই; তে—তারা; আদি—আদি; অন্তবন্তঃ—অন্তর্নিষ্ঠ; কৌন্তেয়—হে কুণ্ঠীপুত্র, ন—না; তেশু—তারে; রমতে—প্রীতি লাভ করেন; বৃথঃ—বিরেকী ব্যক্তি।

বিবেকবান পুরুষ দুঃখের কারণ যে ইন্দ্রিয়জাত বিষয়ভোগ তাতে আসক্ত হন না। হে কৌন্তেয়! এই ধরনের সুখভোগ আদি ও অন্তর্নিষ্ঠ। তাই জ্ঞানী ব্যক্তিরা তাতে প্রীতি লাভ করেন না।

তসৌব হেতোঃ প্রমত্তেত কোবিন্দো

ন লভাতে যদ্রুতামুপর্যধঃ ।

তদ্রাভাতে দুঃখবদন্যতঃ সুখঃ

কালেন সর্বত্র গভীররংহসা ॥

(ভাগবত ১/৪/১৮)

তস্য—সেই হেতু; এব—কেননা; হেতোঃ—কারণ; প্রমত্তেত—প্রমত্ত করা উচিত; কোবিন্দো—আধ্যাত্মিক ভাগ্যবান মানুষ; ন—না; লভাতে—লাভ করতে পারে; যৎ—যা; সম্ভবতঃ—অন্য করতে করতে; উপরি অধঃ—উপর থেকে নিচ পর্যন্ত; তৎ—তা; লভাতে—লাভ করতে পারে; দুঃখবৎ—দুঃখের মতো; অন্যতঃ—পূর্ব কর্মের ফল; সুখম্—ইন্দ্রিয়সুখ; কালেন—কালের প্রভাবে; সর্বত্র—সর্বত্র; গভীর—গভীর; রংহসা—প্রগতি।

যে সমস্ত মানুষ যথার্থই বুদ্ধিমান এবং পরমার্থ বিষয়ে উৎসাহী, তাদের কর্তব্য হচ্ছে সেই চরম লক্ষ্যে উপনীত হওয়ার জন্য প্রয়াস করা, যা এই ব্রহ্মাণ্ডের সর্বোচ্চ লোক (ব্রহ্মলোক) থেকে শুরু করে সর্বনিম্ন লোক (পাতাল লোক) পর্যন্ত ভ্রমণ করেও লাভ করা যায়

না। ইন্দ্রিয়ের মাধ্যমে লভ যে জড় সুখ, তা কালের প্রভাবে আপনা থেকেই লাভ হয়, ঠিক যেমন আকাঙ্ক্ষা না করলেও কালক্রমে আমরা দুঃখভোগ করে থাকি।

(ভাগবতের প্রতি নারদ মুনি নির্দেশ)

সুখমৈন্দ্রিয়কং দৈত্যা দেহযোগেন দেহিনাম্ ।

সর্বত্র লভ্যতে দৈবাদ্যথা দুঃখমযত্নতঃ ॥

(ভাগবত ৭/৬/৩)

সুখম্—সুখ; ইন্দ্রিয়কম্—জড় ইন্দ্রিয়জাত; দৈত্যাঃ—হে আমার দৈত্যা বন্ধুগণ; দেহযোগেন—বিশেষ রকমের জড় দেহ ধারণ করার ফলে; দেহিনাম্—সমস্ত দেহধারী জীবের; সর্বত্র—সর্বত্র (যে কোন যোনিতে); লভ্যতে—লাভ করা যায়; দৈবাৎ—দেবতাদের ব্যবস্থাপনায়; যথা—যেমন; দুঃখম্—দুঃখ; অযত্নতঃ—বিনা যত্নে।

হে আমার সৈত্যবন্ধুগণ! বিভিন্ন প্রকার দেহের মাধ্যমে যে ইন্দ্রিয়জাত সুখ, তা পূর্ব কর্মফল অনুসারে যে কোন জীবদেহেই লাভ করা যায়। বিনা চেষ্টাতেই সেই দেহসুখ লাভ করা যায়, ঠিক যেমন বিনা চেষ্টাতেই আমরা দুঃখ লাভ করি।

অভক্ত

গৃহমেধী

অর্চ্যে বিষ্ণৌ শিলাধীর্গুরুষু নরমতিবৈষ্ণবে জাতিবুদ্ধি-

বিষ্ণোর্বাবৈষ্ণবানাম্ কলিমলমথনে পাদতীর্থেহম্বুদ্বিজিঃ ।

শ্রীবিষ্ণোর্বান্নিমস্ত্রে সকলকলুষেহ শব্দসামান্যবুদ্ধি-

বিষ্ণৌ সর্বৈশ্বরেশে তদিতরসমধীর্ঘস্য বা নারকী সং ॥

(পর পৃষ্ঠা)

অর্চ্যে—অর্চনীয়; বিষ্ণৌ—বিষ্ণু বিগ্রহ; শিলাধীঃ—তাকে শুধু পাথর বলে মনে করা; গুরুষু—গুরুগণ; নরমতিঃ—শুধু সাধারণ মানুষ বলে মনে করা; বৈষ্ণবে—বৈষ্ণব ভক্তকে; জাতিবুদ্ধিঃ—তাকে কোন বিশেষ জাতিগত অন্তর্ভুক্ত বলে মনে করা; বিষ্ণোঃ—শ্রীবিষ্ণুর; বা—অথবা; বৈষ্ণবানাম্—বৈষ্ণব ভক্তদের; কপি—সবচেয়ে মন্দ; মল—ময়লা; মথনে—মছন করা; পাদ-তীর্থে—চরণদ্বয়ে, চরণমূর্ত বা চরণজলে; অম্বু-বুদ্ধিঃ—সাধারণ জ্ঞান বলে মনে করা; শ্রীবিষ্ণোঃ—পরমেশ্বর শ্রীবিষ্ণুর; নাস্তি—পবিত্র নামে; মস্ত্রে—মস্ত্রে; সকলকলুষ-

হে—সকল কলুষ হরণকারী; শব্দে—সাধারণ জনগণিক শব্দ; সামান্যবুদ্ধিঃ—সমভূত্যা বলে মনে করা, বিস্ময়ী—শ্রীবিষ্ণুকে; সর্বদৈবদ্র-ঐশে—সমস্ত নিয়ন্ত্রণ বিষয়ক; তৎইতর-সম-দীঃ—অন্য সব কিছুই তাঁর সমান—এই ভাবনা; যস্য—যার; বা—অথবা; নারকী—একজন নরকবাদী; সঃ—সে।

যে ব্যক্তি পরমেশ্বর ভগবানের শ্রীবিগ্রহকে পাথর, কাঠ বা ধাতু-নির্মিত বলে মনে করে, ভগবানের নিত্য পায়দ্ব শ্রীগুরুদেবকে একজন সাধারণ মরণশীল মানুষ বলে গণ্য করে, বৈষ্ণব ভক্তকে কোন বিশেষ জাতির অন্তর্ভুক্ত বলে মনে করে, কিংবা কলিমুগের সমস্ত কলুষ নাশ করতে সক্ষম বিষ্ণু বা বৈষ্ণবের চরণদ্ব্যন্তর জনকে সাধারণ জাল বলে মনে করে, সকল কলুষ হরণকারী ভগবানের পবিত্র নাম বা ভগবান সর্বদীয় মহত্বকে সাধারণ শব্দের সমভূত্যা বলে মনে করে এবং সর্বদৈবদ্রের বিষ্ণুকে দেবতাদের সমকক্ষ বলে মনে করে, সেই ব্যক্তি নারকীয় বুদ্ধির অধিকারী। যে ব্যক্তি এভাবেই চিন্তা করে, সে নিঃসন্দেহে নরকের বাসিন্দা।

পাথর-পূজে হরি মিলে তো মে পুজু পাহাড়

(চৈতন্য কবিতা)

পাথর—পাথর; পূজে—পূজা করে; হরি—হরি; মিলে—পাওয়া যায়; তো—তা হলো; মে—আমি; পুজু—পূজা করব; পাহাড়—পাহাড়।

পাথর (পাশগ্রাম) পূজা করলেই যদি হরিকে পাওয়া যেত, তা হলে আমি পাহাড়ের (সবচেয়ে বড় পাথর) পূজা করতাম।

(বিষ্ণু পুজার সমালোচনা করে সুচি কবি কবীন্দ্র উক্তি)

নেহ যৎকর্ম ধর্মায় ন বিরায়্য কল্পতে ।

ন তীর্থপদসেবায়ৈ জীবয়পি মৃতো হি সঃ ॥

(ভাগবত ৩/২৪/৪৬)

ন—না; ইহ—এখানে; যৎ—যা; কর্ম—কর্ম; ধর্মায়—ধর্মীয় জীবনের পূর্ণতা প্রাপ্তির জন্য; ন—না; বিরায়্য—বিরক্তির জন্য; কল্পতে—নিয়মিত; ন—না; তীর্থ-পদ—ভগবানের শ্রীপাদপদ; সেবায়ৈ—প্রেমময়ী সেবার জন্য; জীবন্—জীবিত; অপি—সদ্যেও; মৃতঃ—মৃত; হি—নিশ্চয়ই; সঃ—তিনি।

যে ব্যক্তির কর্ম তাকে ধর্মভিনুখী করে না, যার ধর্ম অনুষ্ঠান শুড় বিস্ময়ের প্রতি বিরক্তি উৎপাদন করে না এবং যার বৈরাগ্য পরমেশ্বর ভগবানের প্রতি প্রেমময়ী সেবার পর্যবসিত হয় না, সেই ব্যক্তি জীবিত হলেও মৃত।

(ভগবান কলিমুগের প্রতি সেবাহীন)

ভগবদ্ভক্তিহীনস্য জাতিঃ শাস্ত্রং অপতপঃ ।

অপ্রাণস্যেব দেহস্য মণ্ডনং লোকরঞ্জনম্ ॥

(হরিনামসংগ্ৰহ ৩/১১/১২)

ভগবদ্ভক্তিহীনস্য—ভগবদ্ভক্তিহীন ব্যক্তি; জাতিঃ—জাতি কুলে জন্ম; শাস্ত্রম্—শাস্ত্রজ্ঞান; অপতপঃ—অপ; তপঃ—তপস্চর্মা; অপ্রাণস্য—মৃত; ইব—মতঃ; দেহস্য—দেহের; মণ্ডনম্—অলঙ্কৃত করা; লোকরঞ্জনম্—সাধারণ লোকের মনোরঞ্জন মাত্র।

ভগবদ্ভক্তিহীন ব্যক্তির উচ্চকূলে জন্ম, শাস্ত্রজ্ঞান, তপ ও তপ, মৃতদেহের অলঙ্কারের মতো কোন কাজেরই নয়, কেবল লোকরঞ্জন মাত্র।

শ্রোতব্যাদীনি রাজেন্দ্র নৃণাং সন্তি সহস্রশঃ ।

অপশাতামায়তবং গৃহেনু গৃহমেধিনাম্ ॥

(ভাগবত ২/১/২)

শ্রোতব্যাদীনি—শ্রবণীয় বিষয়সমূহ; রাজেন্দ্র—হে রাজশ্রেষ্ঠ; নৃণাম্—মানব সমাজের; সন্তি—বর্তমান; সহস্রশঃ—হাজার হাজার; অপশাতাম্—অল্পের; আয়তবম্—আয়ত-অবজ্ঞান; গৃহেনু—গৃহেতে; গৃহমেধিনাম্—জড় বিষয়াসক্ত গৃহস্থীদের।

হে রাজশ্রেষ্ঠ! আয়ত-অবজ্ঞান আলোচনার উদাসীন, বিষয়াসক্ত গৃহমেধীদের অসংখ্য শ্রবণীয়, কীর্তনীয় ও স্মরণীয় বিষয়সমূহ আছে।

(শ্রীমদভ্যাস গোষ্ঠী)

নিদ্রয়া দ্রিয়তে নক্তং ব্যায্যেন চ বা বয়ঃ ।

দিবা চার্থেহয়া রাজন্ কুটুম্বরপেন বা ॥

(ভাগবত ২/১/৩)

নিদ্রয়া—নিদ্রামগ্ন হয়ে; দ্রিয়তে—অপবায় করে; নক্তম্—রাত্রি; ব্যায্যেন—রতিক্রিয়া; চ—ও; বা—অথবা; বয়ঃ—আয়ু; দিবা—দিন; চ—এবং; অর্থে—অর্থনৈতিক; ইহয়া—উন্নতি সাধনের জন্য; রাজন্—হে রাজন; কুটুম্—আত্মীয়স্বজন; রপেন—প্রতিপালনে; বা—অথবা।

এই প্রকার মাৎস্য পরায়ণ গৃহমেধীরা নিদ্রামগ্ন হয়ে অথবা রতিক্রিয়ায় তাদের রাত্রি অতিবাহিত করে এবং আত্মীয়-স্বজনদের প্রতিপালনের জন্য অর্থ উপার্জনের চেতনা দিবাভাগের অপচয় করে।

(ভগবান গোষ্ঠী)

দেহপাতকলত্রাদিব্যাস্ত্যৈন্যোষসংস্বপি ।

তেষাং প্রমত্তো নিধনং পশ্যতপি ন পশ্যতি ॥

(ভাগবত ২/১/৩)

দেহ—শরীর; অপত্য—পুত্র-কন্যা; কলত্র—পত্নী; আস্ত্য—এবং তাদের সঙ্গে সম্পর্কিত সব কিছু; আস্ত্য—নিজের; নৈন্যোষ—নৈশ্যরা; অসংসু—অনিদ্রা বা পতনশীল; অপি—

সদেও; তেযান্—তাদের; প্রমত্তঃ—অত্যন্ত আসক্ত; নিধনম্—বিনাশ; পশ্যান্—অভিজ্ঞতা
লাভ করে; অপি—সদেও; ন—না; পশাতি—দর্শন করে।

আত্ম-উজ্জ্বল রহিত ব্যক্তির দেহ, পুত্র, পত্নী আদি অনিত্য সৈন্যদের প্রতি অত্যন্ত আসক্ত
হয়ে জীবনের প্রকৃত সমস্যাগুলি সাধনের কোন চেষ্টা করে না। এই সমস্ত বিষয়ের
অনিত্যতা মনে যথেষ্ট অভিজ্ঞতা সদেও তার তাদের অবশ্যস্বার্থী বিনাশ দর্শন
করে না।

স্ববিভবরাহোত্তরৈঃ

সংস্কৃতঃ পুরুষঃ পণ্ডঃ ।

ন যৎ কর্ণ পথোপেতো

জাতু নাম গদাগ্রজঃ ॥

(ভাগবত ২/৪/১৯)

স্ব—সুখ; বিট—বরাহ—বিশ্বভোজী গ্রাম্য শূকর; উত্তর—উট; বরৈঃ—বর্নভদের দ্বারা; সং-
স্কৃতঃ—পূর্ণরূপে প্রশংসিত; পুরুষ—ব্যক্তি; পণ্ডঃ—পণ্ড; ন—কখনও না; যৎ—যার; কর্ণ-
কর্ণ; পথ—পথ; উপেতঃ—আগত; জাতু—কোন সময়; নাম—দিব্যনাম; গদাগ্রজঃ—সমস্ত
অস্ত্র থেকে উদ্ধারকারী শ্রীকৃষ্ণ।

কুকুর, শূকর, উট ও গর্দভের মতো মানুষেরা তাদেরই প্রশংসা করে, যারা সমস্ত অস্ত্র
থেকে উদ্ধারকারী ভগবান শ্রীকৃষ্ণের দিব্য লীলাসমূহ কখনও শ্রবণ করে না।

(শ্রীমদ্ভগবৎ গোস্বামী)

বিলে বজোরক্রমবিক্রমান্ মে

ন শৃণতঃ কর্ণপটে নরস্য ।

জিহ্বাসতী দাদুরিকেব সূত

ন চোপগায়তুরুগায়গাথাঃ ॥

(ভাগবত ২/৪/২০)

বিলে—সর্পের গর্ত; বত—মতো; উরুক্রম—পরস্পর ভগবান, যার কার্যকলাপ অদ্ভুত;
বিক্রমান্—শৌর্য; যে—এই সমস্ত; ন—কখনই না; শৃণতঃ—শ্রবণ করেছে; কর্ণপটে—
কর্ণরন্ধ্রে; নরস্য—মনুষ্যের; জিহ্বা—জিহ্বা; অসতী—অর্থহীন; দাদুরিকা—ভেকের; ইব—
সদৃশ; সূত—হে সূত্র গোবিন্দী; ন—কখনই না; চ—ও; উপগায়তি—উচ্চৈঃস্বরে উচ্চারণ
করে; উরুগায়—গান করার উপযুক্ত; গাথাঃ—গীত।

যে ব্যক্তি ভগবানের শৌর্য ও অদ্ভুত কার্যকলাপের কথা শ্রবণ করেনি এবং ভগবানের
ওপগাথা কীর্তন করেনি, তার কর্ণরন্ধ্রে সর্পের গর্তের মতো এবং তার জিহ্বা ভেকের জিহ্বার
মতো।

এ-ও ত' এক কলির চেলা ।

মাথা নেড়া, কপ্পি পরা, তিলক নাকে, গলায় মালা ।

সহজ-উজ্জ্বল করছেন মামু, সঙ্গে ল'য়ে পরের বাল্য ॥

(স্বাভাবিক ১৮কৃষ্ণ)

এ-ও তো একজন কলির প্রতিনিধি। সে মাথা নেড়া করেছে (এবং বৈষ্ণব আত্মীয়ের মতো
বেশ ধারণ করেছে)। কৌপীন পরিহিত হয়ে, নাকে তিলক ধারণ করে এবং গলায়
কতিমালা পরে সে খুব সহজভাবে কৃষ্ণভজন করেছে। কিন্তু তার আসল উদ্দেশ্য ওখ
পরত্নকে সঙ্গে নিয়ে অবৈধ জীবন যাপন করা।

ন মাং দৃষ্টতিনো মুঢ়াঃ প্রপদান্তে নরাধমাঃ ।

মায়্যাপহতজ্ঞান্য আসুরং ভাবমাত্রিতাঃ ॥

(বীতা ৭/১৫)

ন—না; মাং—আমাকে; দৃষ্টতিনঃ—দৃষ্টকারী; মুঢ়াঃ—মূঢ়; প্রপদান্তে—শরণাগত হয়;
নরাধমাঃ—নিকৃষ্ট নরগণ; মায়্যা—মায়াধারা; অপহত—অপহত; জ্ঞান্য—জ্ঞানের জ্ঞান;
আসুরম্—আসুরিক; ভাবম্—ভাব; আত্রিতাঃ—আশ্রয় করে।

মূঢ়, নরাধম, মায়াধারা যাদের জ্ঞান অপহত হয়েছে এবং যারা আসুরিক ভাবসম্পন্ন,
মুঁই সমস্ত দৃষ্টকারীরা কখনও আমার শরণাগত হয় না।

অব্যক্তং ব্যক্তিমাপন্নং মন্যন্তে মামবুদ্ধয়ঃ ।

পরং ভাবমজ্ঞানন্তো মমাব্যমমন্তম্ ॥

(বীতা ৭/২৪)

অব্যক্তম্—অব্যক্ত; ব্যক্তিম্—ব্যক্তি; আপন্নম্—প্রাপ্ত; মন্যন্তে—মনে করে; মাম্—আমাকে;
অবুদ্ধয়ঃ—বুদ্ধিহীন ব্যক্তিগণ; পরম্—পরম; ভাবম্—ভাব; অজ্ঞানন্তঃ—না জানেন; মম—
আমার; অব্যম্—অব্যয়; অনুত্তমম্—সর্বোত্তম।

বুদ্ধিহীন মানুষেরা, যারা আমাকে জানে না, মনে করে যে, আমি পূর্বে অস্বাভাবিক নির্বিশেষ
ছিলান, এখন ব্যক্তির পরিগ্রহ করেছি। তাদের অজ্ঞতার ফলে তারা আমার অব্যয় ও
সর্বোত্তম পরম ভাব সম্বন্ধে অবগত নয়।

নাহং প্রকাশঃ সর্বস্য যোগমায়াসমাবৃতঃ ।

মূঢ়োহয়ং নাভিজানাতি লোকো মামজ্ঞমব্যয়ম্ ॥

(বীতা ৭/২৫)

ন—না; অহম্—আমি; প্রকাশঃ—প্রকাশিত; সর্বস্য—সকলের কাছে; যোগমায়া—অন্তরঙ্গ।
শক্তির দ্বারা; সমাবৃতঃ—আবৃত; মূঢ়ঃ—মূঢ়; অয়ম্—এই; ন—না; অভিজানাতি—জানতে
পারে; লোকঃ—ব্যক্তিরা; মাম্—আমাকে; অজ্ঞম্—জ্ঞানহীন; অব্যয়ম্—অব্যয়।

আমি মৃত ও নৃক্ষিণ ব্যক্তির কাছে কখনও প্রকাশিত হই না। তাদের কাছে আমি আমার অন্তরঙ্গা শক্তি সোণমায়ার দ্বারা আবৃত থাকি। তাই, তারা আমার অজ ও অব্যয় স্বরূপকে জানতে পারে না।

অবজানন্তি মাং মৃতা মানুষীং তনুশ্রিতম্ ।
পরং ভাবমজানন্তো মম ভূতমহেশ্বরম্ ॥

(গীতা ৯/১১)

অবজানন্তি—অবজ্ঞা করে; মাং—আমাকে; মৃতাঃ—মৃত ব্যক্তিরা; মানুষীং—মনুষ্যরূপে; তনু—দেহ; আশ্রিতম্—ধারণ করে; পরম্—পরম; ভাবম্—ভাব; অজানন্তঃ—না জেনে; মম—আমার; ভূত—সব কিছুই; মহেশ্বরম্—পরম ঈশ্বর।

আমি যখন মনুষ্যরূপে অবতীর্ণ হই, তখন মূর্খেরা আমাকে অবজ্ঞা করে। তারা আমার পরম ভাব সম্বন্ধে অবগত নয় এবং তারা আমাকে সর্বভূতের মহেশ্বর বলে জানে না।

মোক্ষাশা মোক্ষকর্মণো মোক্ষজ্ঞানা বিচেতসঃ ।
রাক্ষসীমাসুরীং চৈব প্রকৃতিং মোহিনীং শ্রিতাঃ ॥

(গীতা ৯/১২)

মোক্ষাশাঃ—বার্য আশা; মোক্ষকর্মণঃ—নিষ্ফল কর্ম; মোক্ষজ্ঞানাঃ—বিক্ষণ জ্ঞান; বিচেতসঃ—মোহাহরণ; রাক্ষসীম্—রাক্ষসী; আসুরীম্—আসুরী; চ—এবং; এব—অবশ্যই; প্রকৃতিম্—প্রকৃতি; মোহিনীম্—মোহকারী; শ্রিতাঃ—আশ্রয় গ্রহণ করে।

এভাবেই যারা মোহাচ্ছন্ন হয়েছেন, তারা রাক্ষসী ও আসুরী ভাবের প্রতি আকৃষ্ট হয়। সেই মোহাচ্ছন্ন অবস্থায় তাদের মুক্তি লাভের আশা, তাদের সকাম কর্ম এবং জ্ঞানের প্রয়াস সমস্তই ব্যর্থ হয়।

প্রবৃত্তিং চ নিবৃত্তিং চ জ্ঞান ন বিদ্যাসুরাঃ ।
ন শৌচং নাপি চাচারো ন সত্যং তেষু বিদ্যতে ॥

(গীতা ১০/৭)

প্রবৃত্তিম্—ধর্ম প্রবৃত্তি; চ—ও; নিবৃত্তিম্—অধর্ম থেকে নিবৃত্তি; চ—এবং; জ্ঞানঃ—ব্যক্তির; ন—না; বিদুঃ—জানে; আসুরাঃ—অসুর স্বভাব-বিশিষ্ট; ন—নেই; শৌচম্—শৌচ; ন—নেই; অপি—ও; চ—এবং; আচারঃ—সদাচার; ন—নেই; সত্যম্—সত্যতা; তেষু—তাদের মধ্যে; বিদ্যতে—বিদ্যমান।

অসুরস্বভাব ব্যক্তির ধর্ম বিষয়ে প্রবৃত্ত এবং অধর্ম বিষয় থেকে নিবৃত্ত হতে জানে না। তাদের মধ্যে শৌচ, সদাচার ও সত্যতা বিদ্যমান নেই।

অসত্যমপ্রতিষ্ঠং তে জগদাহরনীশ্বরম্ ।
অপরম্পরসত্ত্বং কিমন্যৎ কামহৈতুকম্ ॥

(গীতা ১০/৮)

অসত্যম্—মিথ্যা; অপ্রতিষ্ঠম্—অবলম্বনশূন্য; তে—তারা; জগৎ—জগৎ; আহং—বলে; অনীশ্বরম্—ঈশ্বরশূন্য, অপরম্পর—পরস্পরের কোন থেকে; সত্ত্বম্—উৎপন্ন; কিমন্যৎ—কিনা কেন কারণ নেই; কামহৈতুকম্—কামবশত।

আসুরিক স্বভাববিশিষ্ট ব্যক্তির কাছে যে, এই জগৎ মিথ্যা, অবলম্বনহীন ও ঈশ্বর শূন্য। কামবশত এই জগৎ উৎপন্ন হয়েছে এবং কাম ছাড়া আর অন্য কোন কারণ নেই।

এতৎ দৃষ্টিমবস্ততা নষ্টান্নানোহল্পবুদ্ধয়ঃ ।
প্রভবন্ত্যগ্রকর্মণঃ ক্রমায় জগতোহহিতাঃ ॥

(গীতা ১০/৯)

এতন্—এই প্রকার; দৃষ্টিম্—দৃষ্টি; অবস্ততা—অবলম্বন করে; নষ্টান্নানঃ—আদ্যতম-ফলহীন; অল্পবুদ্ধয়ঃ—অল্পবুদ্ধিসম্পন্ন; প্রভবন্তি—প্রভাব বিস্তার করে; উগ্রকর্মণঃ—উগ্রকর্মী; ক্রমায়—ধাপের জন্য; জগতঃ—জগতের; অহিতাঃ—অনিষ্টকারী অসুরেরা।

এই প্রকার নিকাত্ত অবলম্বন করে আদ্যতম-জ্ঞানহীন, অল্পবুদ্ধিসম্পন্ন, উগ্রকর্মী ও অনিষ্টকারী অসুরেরা জগৎ ধ্বংসকারী কার্যে প্রভাব বিস্তার করে।

তানহং দ্বিষতঃ ক্রুরান্ সংসারেষু নরাধমান্ ।
ক্ষিপাম্যজ্ঞানমুত্তান্যাসুরীষুৈব যোনিষু ॥

(গীতা ১০/১০)

তান্—তাদের; অহং—আমি; দ্বিষতঃ—বিদ্বেষী; ক্রুরান্—ক্রুর, সংসারেষু—তবসমূহে; নরাধমান্—নরাধমদের; ক্ষিপামি—নিক্ষেপ করি; অজ্ঞানম্—অনবরত; অন্তজান্—অন্তঃ; আসুরীষু—আসুরী; এব—অবশ্যই; যোনিষু—যোনিতে।

সেই বিদ্বেষী, ক্রুর ও নরাধমদের আমি এই সংসারেই আসুরিক অন্তঃ যোনিতে অবিরত নিক্ষেপ করি।

আসুরীং যোনিমাপন্য মৃতা জন্মনি জন্মনি ।
মামপ্রাপ্যৈব কৌন্তেয় ততো যান্ত্যধমাং গতিম্ ॥

(গীতা ১০/১০)

আসুরীম্—আসুরী; যোনিম্—যোনি; আপন্য—লাভ করে; মৃতাঃ—সেই মৃতগণ; জন্মনি জন্মনি—জন্মে জন্মে; মাম্—আমাকে; অপ্রাপ্য—না পেয়ে; এব—অবশ্যই; কৌন্তেয়—হে কুন্তীপুত্র; ততঃ—তার থেকে; যান্তি—প্রাপ্তি হয়; অধমাং—অধম; গতিম্—গতি।

হে কৌন্তেয়! জন্মে জন্মে অসুরযোনি প্রাপ্ত হয়ে, সেই মৃত ব্যক্তির আমাকে লাভ করতে অক্ষম হয়ে তার থেকেও অধম গতি প্রাপ্ত হয়।

সংসঙ্গ ছাড়ি কৈনু অসতে বিলাস ।

তে কারণে লাগিল যে কর্মবন্ধ ফাঁস ॥

(বৈষ্ণব মঙ্গল ঠাকুর, পার্শ্বনা)

সংসঙ্গ ছেড়ে আমি ক্ষণস্থায়ী বিলাসিতায় মগ্ন হয়েছি। তাই আমি আমার কর্মফলের ফাঁসিতে আবদ্ধ হয়ে গেছি।

ঈশ্বরোহমহং ভোগী সিদ্ধোহমং বলবান্ সুখী ।

(পৌরা ১৬/১০)

ঈশ্বরঃ—প্রভু; অহম্—আমি; অহম্—আমি; ভোগী—ভোক্তা; সিদ্ধঃ—সিদ্ধ; অহম্—আমি; বলবান্—শক্তিশালী; সুখী—সুখী।

আমিই ঈশ্বর, আমি ভোক্তা। আমিই সিদ্ধ, বলবান ও সুখী।

মতিন্ কৃষ্ণে পরতঃ স্বভো বা

মিথোহতিপদ্যেত গৃহব্রতানাম্ ।

অদান্তগোতির্বিশতাং তামিষং

পুনঃ পুনর্চর্চিতচর্বণানাম্ ॥

(ভাগবত ৭/৭/১০০)

মতিঃ—মতি; ন—কখনই না; কৃষ্ণে—শ্রীকৃষ্ণ; পরতঃ—অন্যের উপদেশে; স্বভো—নিজের উপলব্ধিতে; বা—অথবা; মিথঃ—উভয়পক্ষের সংযুক্ত প্রচেষ্টায়; অতিপদ্যেত—বিকলিত হয়; গৃহব্রতানাম্—গৃহ এবং দেহসুখের প্রতি অত্যধিক আসক্ত ব্যক্তিরা; অদান্ত—অসংযত; গোতিঃ—ইন্দ্রিয়ের দ্বারা; বিশতাং—প্রবেশ করে; তামিষম্—নারকীয় জীবনে; পুনঃ—পুনরায়; পুনঃ—পুনরায়; চর্চিত—যা ইতিমধ্যেই চর্চিত হয়েছে; চর্বণানাম্—যারা চর্বণ করছে।

ইন্দ্রিয়গুলি অসংযত হওয়ার ফলে, ভ্রূত ভোগে অত্যধিক আসক্ত ব্যক্তিরা নারকীয় জীবনের পাথে এগিয়ে যায় এবং পুনঃপুনঃ চর্চিত বস্তুর চর্বণ করে। অন্যের উপদেশে বা নিজের চেষ্টায়, কিংবা উভয় পক্ষের সংযুক্ত প্রচেষ্টায়—কোনভাবেই কখনও তাদের শ্রীকৃষ্ণে মতি হয় না।

(প্রথম মহাভাগ)

দিনকা ডাকিনী রাতকা বাঘিনী

পলক পলক লহ চুষে ।

দুনিয়া সব বউর হোয়ে

ঘর ঘর বাঘিনী পুজে ॥

(হিন্দী কবি ভুলদী দাস)

দিনকা—দিবসের; ডাকিনী—ডাকিনী; রাতকা—রাত্রির; বাঘিনী—বাঘিনী; পলক পলক—প্রতি মুহূর্তে; লহ—রক্ত; চুষে—শোষণ করেছে; দুনিয়া—জগৎ; সব—সমগ্র; বউর—পাপল, হোয়ে—হয়ে; ঘর ঘর—প্রতি ঘরে; বাঘিনী—বাঘিনী; পুজে—পূজা করে।

ভোগাসক্ত পক্ষী নিজের বেলায় একটি ডাকিনীর মতো এবং রাত্রিতে একটি বাঘিনীর মতো—প্রতিমুহূর্তে তার কাজই হচ্ছে কারও না কারও রক্ত শোষণ করা। সমগ্র জগৎ উপভোগ হয়ে ঘরে ঘরে এই বাঘিনীর পূজা করছে।

ব্রজনাথ্যদস্যুতিঃ

(ভাগবত ৮/২২/৩)

ব্রজনাথ্য—ব্রজন নামে পরিচিত; দস্যুতিঃ—দস্যুদের দ্বারা।

ব্রজন নামে পরিচিত লোকগুলি আসলে দস্যুর মতো। দস্যুরা যেমন বস্তুপূর্বক ধন হরণ করে, ব্রজনেরও দেহসুখ ভোগের জন্য অর্থব্যয় করে। যে ধন দিয়ে শ্রীকৃষ্ণের সেবা করা যেত, তা তারা হরণ করে। এই ব্রজনরূপ দস্যুর কি প্রয়োজন?

(ভগবান ব্রজনাথের প্রতি বাল্য মহাভাগ)

যস্যাম্ববুদ্ধিঃ কৃণপে ত্রিধাতুকে

স্বধীঃ কলত্রাদিষু ভৌম ইজ্যধীঃ ।

যতীর্থবুদ্ধিঃ সনিলে ন কহিচিচ্ছ

জনেষুভিজ্জেষু স এব গোখরঃ ॥

(ভাগবত ১০/৮০/১০)

যস্য—যন, আয়বুদ্ধিঃ—আয়বুদ্ধি; কৃণপে—বেহরূপ গলিতে, ত্রিধাতুকে—ত্রিধাতু-মিশ্রিত (কফ, পিত্ত ও বায়ু); স্বধীঃ—ব্রজন বলে মনে করে; কলত্রাদিষু—স্ত্রী আমি আত্মীয়-স্বজনকে; ভৌম—ভগবান; ইজ্যধীঃ—পূজা বলে মনে করে; যৎ—যান; তীর্থবুদ্ধিঃ—তীর্থ বলে মনে করে; সনিলে—জলে; ন—কখনই না; কহিচিৎ—কখনও; জনেষু—ব্যক্তি; অভিজ্জেষু—অভিজ্ঞ; সঃ—সে; এব—নিশ্চিতরূপে; গোখরঃ—গরু বা গাধা।

যে ব্যক্তি কফ, পিত্ত ও বায়ু—এই ত্রিধাতু-বিশিষ্ট মেহরূপ গলিতিকে আত্মা বলে মনে করে, স্ত্রী-পুত্রাদিকে ব্রজন বলে মনে করে, ভগবানকে পূজা বলে মনে করে, তীর্থে গিয়ে তীর্থের জলকেই তীর্থ বলে মনে করে তাতে জান করে অথচ তীর্থবাসী অভিজ্ঞ সাধুদের সঙ্গ করে না, সে একটি গরু বা গাধা থেকে কোন অংশেই উৎকৃষ্ট নয়।

তৎ সাধু মনোহসুরবর্ষ দেহিনাং

সদা সমুদ্রিগধিয়ামসংগ্রহাৎ ।

হিহাবাপাতং গৃহমককুপং

বনং গতৌ যদুরিমাশ্রয়েত ॥

(ভাগবত ৭/৭/৭)

তৎ—তা; সাধু—অতি উত্তম; মনো—আমি মনে করি; অসুরবর্ষ—হে অসুররাজ; দেহিনাম্—জড় দেহ ধারণকারী ব্যক্তিকে; সনা—সব সময়; সমুদ্রিম্—সমুদ্ররূপে উদ্ভিত; ধিয়াম্—যাব বুদ্ধি; অসংগ্রহঃ—কলহারা দেহ ও দেহ সম্পর্কিত বিষয়ে আমি ও আমার বশে গ্রহণ করায় দমন; হিহা—ত্যাগ করে; আত্মপাতম্—যেখানে আত্ম-উল্লসিক কষ্ট হয়; গৃহম্—গৃহস্থলীকন বা দেহাবলুতি; অন্ধকূপম্—জলহীন অন্ধকার কূপ; বনম্—বনে, গাতঃ—গিয়ে; ধং—যা; হরিম্—জীহরিকে; আশ্রয়েত—আশ্রয় নিতে পারে।

হে অসুরশ্রেষ্ঠ রাজা। আমি আমার গুরু থেকে যতদূর শিখেছি তা হচ্ছে এই যে, এই অশঙ্কায় দেহ ও গৃহস্থলীকনকে যে ব্যক্তি আমি ও আমার বশে গ্রহণ করে, সে নিশ্চিতরূপে সর্বদা উৎপন্ন উৎকর্ষায় নিমগ্ন থাকে, কারণ সে একটি জলহীন অন্ধকূপে পতিত হয়েছেন। তার এই আত্মপাতকারী গৃহ ছেড়ে বনে যাওয়া কর্তব্য। বিশেষত বন্দাবনে গিয়ে কৃষ্ণচাবনামৃত গ্রহণ করে জীহরির চরণকে আশ্রয় করাই তার কর্তব্য।

(ব্রহ্ম মহাপাণ্ড)

কৌ ভূতসর্গৌ লোকেহশ্মিন্ দৈব আসুর এব চ ।

বিষুভক্তঃ স্মৃতো দৈব আসুরত্ববিপর্যয়ঃ ॥

(পঞ্চ পুণ্য)

কৌ—দুই; ভূত—জীবদেব; সর্গৌ—প্রবর্তা; লোকে—তপ্তে; অশ্মিন্—এই; দৈবঃ—দৈব, আসুরঃ—আসুরিক; এব—অবশ্যই; চ—এবং; বিষুভক্তঃ—জীবিতের ভক্ত; স্মৃতঃ—স্মরণ করা হয়; মৈবঃ—নৈব; আসুরঃ—আসুরিক; ভংবিপর্যয়ঃ—তার বিপরীত।

এই জগতে দৈব ও আসুর ভেদে দুই প্রকার মানুষ রয়েছে। তাদের মধ্যে এক প্রকার মানুষ দৈব চাবমুক্ত, আর এক প্রকার মানুষ আসুরিক স্বাবমুক্ত। বিষুভক্তের সূর এবং ঘারা বিষুভক্ত নয়, তারা তার বিপরীত অর্থাৎ অসুর।

সর্পঃ ক্রুরঃ খলঃ ক্রুরঃ সর্পাঃ ক্রুরতরঃ খলঃ ।

মদ্রৌষধিবলঃ সর্পঃ খলঃ কেন নিবার্যতে ॥

(চাপল্য পাণ্ড)

সর্পঃ—সাপ, ক্রুরঃ—ভয়ঙ্কর; খলঃ—খলবাক্তি; ক্রুরঃ—হিংস্র; সর্পাঃ—সাপ থেকে; ক্রুরতরঃ—অধিকতর ভয়ঙ্কর; খলঃ—খল বাক্তি; মদ্রৌষধি—মন্ত্র ও ঔষধের দ্বারা; বলঃ—সংঘাত; সর্পঃ—সাপ, খলঃ—দুষ্ট বাক্তি; কেন—কিসের দ্বারা; নিবার্যতে—নিবারিত হয়।

সাপ ভয়ঙ্কর, দুষ্টলোক ও ভয়ঙ্কর, তবে এই দুয়ের মধ্যে খল বা দুষ্ট বাক্তি বিষয় সাপের থেকেও ভয়ঙ্কর। মন্ত্র ও ঔষধের দ্বারা সাপকে বশীভূত করা যায়। কিন্তু খল ব্যক্তিকে কিভাবে নিবারণ করা যায়?

অবৈষ্ণব মুখোদগীর্ণঃ পূতঃ হরিকথামৃতঃ ।

শ্রবণং নৈব কর্তব্যং সর্পোচ্ছিষ্টঃ যথা পয়ঃ ॥

(পঞ্চ পুণ্য)

অবৈষ্ণব—অবৈষ্ণবের; মুখোদগীর্ণম্—মুখ থেকে নির্গত; পূতম্—পবিত্র; হরি—জীহরি; কথামৃতম্—কথারূপ অমৃত; শ্রবণম্—শ্রবণ; ন—না; এব—নিশ্চিতরূপে; কর্তব্যম্—কর্তব্য; সর্প—সাপের; উচ্ছিষ্টম্—উচ্ছিষ্ট; যথা—যেমন; পয়ঃ—দুধ।

অবৈষ্ণবের মুখ থেকে উদগীর্ণ হরিকথা শ্রবণ করা উচিত নয়। সর্পোচ্ছিষ্ট দুধ যেমন বিসাক্ত হয়ে যায়, তেমনি হরিকথা পবিত্র হলেও, অবৈষ্ণবের মুখ থেকে নির্গত হলে তা বিসাক্ত হয়ে যায়।

পয়ঃপানং ভূজ্ঞানানং কেবলং বিষবর্ধনম্ ।

উপদেশো হি মূর্খানাং প্রকোপায় ন শাস্তয়ে ॥

(চাপল্য পাণ্ড)

পয়ঃপানম্—দুধপান; ভূজ্ঞানাম্—সাপের; কেবলম্—কেবল; বিষবর্ধনম্—বিষ বর্ধন করে; উপদেশঃ—উপদেশ; হি—যাক্তবিকই; মূর্খানাম্—মূর্খদের; প্রকোপায়—প্রকোপ; ন—না; শাস্তয়ে—শাস্ত হয়।

সাপ যখন দুধ পান করে, সে শুধু তার বিষই বর্ধন করে। তেমনি মূর্খকে সনুদেশ দান করলে তা শুধু তার ক্রোধই উৎপন্ন করে। উপদেশে তাদের মন শান্ত হয় না।

ঋণং কৃত্বা যতঃ পিবেৎ যাবজ্জীবৎ সুখম্ জীবৎ ।

ভগ্নীভূতস্য দেহস্য কৃতঃ পুনরাগমনো ভবেৎ ॥

(চাপল্য মুনি)

ঋণম্ কৃত্বা—ঋণ করে; যতম্—যি; পিবেৎ—পান করবে; যাবৎ—যাবৎকাল; জীবৎ—জীবিত থাকবে; সুখম্—সুখে; জীবৎ—জীবিত থাকবে; ভগ্নীভূতস্য—ভগ্নীভূত; দেহস্য—দেহের; কৃতঃ—কেনন করে; পুনঃ—পুনরায়; আগমনঃ—আগমন; ভবেৎ—হবে।

যতদিন বাঁচবে সুখে বাঁচবে, তার জন্য প্রয়োজন হলে ঋণ করেও মত্ত খুশি যি থাকবে। মৃত্যুর পরে দেহ যখন ভগ্নীভূত হয়ে যায়, তখন তার পুনর্জন্ম আর কি করে সম্ভব?

* * *

আত্মা ও পরমাত্মা

দেহস্থিতি নাহি যার, সংসার-বন্ধন কাহী তার ।

(শ্রীমদ মণ্ডাক্যম নাম ঠাকুর)

যিনি জানেন যে তিনি দেহ নন, দুঃখ থাকলেও তিনি দুঃখ অনুভব করেন না।
অথবা, পারমার্থিক উন্নতির ফলে যিনি দেহস্থিতি থেকে মুক্ত হয়েছেন, তাঁর আর
সংসার-বন্ধন কোথায় ?

অহং ব্রহ্মস্মি

(বৃন্দাবনচন্দ্র উপাঃ ১/৪/১০)

অহম্—আমি; ব্রহ্ম—এক; অস্মি—হই।

আমি ব্রহ্ম।

দেহিনোহস্মিন্ যথা দেহে কৌমারং যৌবনং জরা ।

তথা দেহান্তরপ্রাপ্তিধারন্তত্র ন মুহতি ॥

(গীতা ২/১০)

দেহিনঃ—দেহীরা; অস্মিন্—এই; যথা—যেমন; দেহে—বেহে; কৌমারম্—কৌমার;
যৌবনম্—যৌবন; জরা—বার্ধক্য; তথা—তেমনিই; দেহান্তর—দেহান্তর; প্রাপ্তিঃ—লাভ হয়;
ধীরঃ—স্থিরবুদ্ধি; তত্র—তাত্তে; ন—না; মুহতি—মোহগ্রস্ত হন।

দেহীর দেহ যেভাবে কৌমার, যৌবন ও জরার মাধ্যমে তার রূপ পরিবর্তন করে চলে,
মৃত্যুকালে তেমনিই ঐ দেহী (আত্মা) এক দেহ থেকে অন্য কোনও দেহে দেহান্তরিত
হয়। স্থিতপ্রজ্ঞ পণ্ডিতেরা কখনও এই পরিবর্তনে মুহমান হন না।

অসঙ্গো হি অয়ং পুরুষঃ ইতি শ্রুতেঃ

(মহাভাট উৎস)

অসঙ্গঃ—জড় সব থেকে মুক্ত; হি—নিশ্চিতরূপে; অয়ম্—এই; পুরুষঃ—জীবাত্মা (বা
ভগবান); ইতি—এই রকম; শ্রুতেঃ—শাস্ত্র থেকে প্রবণ করা যায়।

জীবের সঙ্গে এই জড় ভগবতের কোন সম্বন্ধ নেই, কিন্তু তার জড় ইন্দ্রিয়সুখ ভোগ করার
বাসনা থেকে সে জড় বন্ধনে আবদ্ধ হয়। শাস্ত্র থেকে এই কথাই জানা যায়।

অবিনাশি তু তদ্বিক্টি যেন সর্বমিদং ততম্ ।

বিনাশমব্যয়ন্যাস্য ন কশ্চিৎ কর্তৃমহিতি ॥

(গীতা ২/১১)

২১২

আত্মা ও পরমাত্মা

২১৩

অবিনাশি—কিন্দ্র রহিত; তু—কিন্তু; তৎ—তা; বিক্টি—জানবে, যেন—যদি জানা; সর্বম্—
সমগ্র শরীর; ইদম্—এই; ততম্—ব্যাপ্ত; বিনাশম্—বিনাশ; অব্যয়স্য—অক্ষয়ের; অস্য—
এই; ন—নয়; কশ্চিৎ—কেউ; কর্তৃম্—করতে; অহিতি—সমর্থ।

যা সমগ্র শরীরে পরিব্যাপ্ত হয়ে রয়েছে, তাকে তুমি অবিনাশী বলে জানবে। সেই অব্যয়
আত্মাকে কেউ বিনাশ করতে সক্ষম নয়।

অন্তবত্ত ইমে দেহা নিত্যমোক্তাঃ শরীরিণঃ ।

অনাশিনোহপ্রমেয়স্য তস্মাদ্ যুধ্যত্ব ভারত ॥

(গীতা ২/১৮)

অন্তবত্তঃ—কিনাশশীল; ইমে—এই সমগ্র; দেহাঃ—জড় দেহসকল; নিত্যম্—নিত্যস্থায়ী;
উক্তাঃ—পণ্ডা হয়; শরীরিণঃ—দেহী আত্মার; অনাশিনঃ—অকিনাশী; অপ্রমেয়স্য—অপরিমেয়;
তস্মাদ্—অতএব; যুধ্যত্ব—যুদ্ধ কর; ভারত—হে ভারতবংশীয়।

অবিনাশী, অপরিমেয় ও শাস্ত্রত আত্মার জড় দেহ নিঃসন্দেহে বিনাশশীল। অতএব হে
ভারত! তুমি শাস্ত্রবিহিত স্বধর্ম পরিত্যাগ না করে যুদ্ধ কর।

ন জায়তে শ্রিয়তে বা কদাচিন্

নায়ং ভূত্বা ভবিতা বা ন ভূয়ঃ ।

অজো নিত্যঃ শাস্বতোহয়ং পুরাণো

ন হন্যতে হন্যমানে শরীরে ॥

(গীতা ২/২০)

ন—না; জায়তে—জন্ম হয়; শ্রিয়তে—মৃত্যু হয়; বা—অথবা; কদাচিন্—কখনও (অতীত,
বর্তমান অথবা ভবিষ্যতে); ন—না; অয়ম্—এই; ভূত্বা—উৎপন্ন হয়ে; ভবিতা—উৎপন্ন হবে,
বা—অথবা; ন—না; ভূয়ঃ—উৎপন্ন হয়ে; অজঃ—জন্মরহিত; নিত্যঃ—নিত্য; শাস্বতঃ
—চিরস্থায়ী; অয়ম্—এই; পুরাণঃ—পুরাতন; ন—না; হন্যতে—নিহত হয়; হন্যমানে—
হত হলেও; শরীরে—দেহ।

আত্মার কখনও জন্ম হয় না বা মৃত্যু হয় না, অথবা পুনঃপুনঃ তাঁর উৎপত্তি বা বৃদ্ধি হয়
না। তিনি জন্মরহিত, শাস্বত, নিত্য এবং পুরাতন হলেও চির মবীন। শরীর নষ্ট হলেও
আত্মা কখনও বিনষ্ট হয় না।

বাসাৎসি জীর্ণানি যথা বিহায়

নবানি গৃহ্ণতি নরোহপরাণি ।

তথা শরীরানি বিহায় জীর্ণান্য-

ন্যানি সংযাতি নবানি দেহী ॥

(গীতা ২/২২)

বাস্যসি—বস্ত্র; জীর্ণানি—জীর্ণ; যথা—যেমন; নিহ্যাম—পরিত্যাগ করে; নবানি—নতুন বস্ত্র; গৃহ্ণাতি—গ্রহণ করে; নরঃ—মানুষ; অপরাধি—অন্য; তথা—তেমনই; শরীরানি—শরীর; বিহ্যাম—ত্যাগ করে; জীর্ণানি—জীর্ণ; অন্যানি—অন্য; সংঘাতি—ধারণ করে; নবানি—নতুন দেহ; দেহী—শরীরী।

মানুষ যেমন জীর্ণ বস্ত্র পরিত্যাগ করে নতুন বস্ত্র পরিধান করে, দেহীও তেমনই জীর্ণ শরীর ত্যাগ করে নতুন দেহ ধারণ করেন।

নৈনং হ্রিদন্তি শত্ৰুানি নৈনং মহতি পাবকঃ ।

ন চৈনং ক্রেদয়ন্ত্যাপো ন শোষয়তি মারুতঃ ॥

(গীতা ২/২০)

ন—না; এনম্—এই আত্মাকে; হ্রিদন্তি—হেদন করতে পারে; শত্ৰুানি—অস্ত্রসমূহ; ন—না; এনম্—এই আত্মাকে; মহতি—দহন করতে পারে; পাবকঃ—অগ্নি; ন—না; চ—ও; এনম্—এই আত্মাকে; ক্রেদয়তি—আর্দ্র করতে পারে; আশঃ—জল; ন—না; শোষয়তি—শুক করতে পারে; মারুতঃ—বায়ু।

আত্মাকে অস্ত্রের দ্বারা কাটা যায় না, আগুনে পোড়ানো যায় না, জলে ভেজানো যায় না, অথবা হাওয়াতে শুকানোও যায় না।

অচ্ছেদ্যোহয়মদাহ্যোহয়মক্রেদ্যোহশোষ্য এব চ ।

নিত্যঃ সর্বগতঃ স্থাপুরচলোহয়ং সনাতনঃ ॥

(গীতা ২/২৪)

অচ্ছেদ্যঃ—অচ্ছেদ্য; অয়ম্—এই আত্মা; অদাহ্যঃ—পোড়ানো যায় না; অয়ম্—এই আত্মাকে; অক্রেদ্যঃ—ভিজানো যায় না; অশোষ্যঃ—শুকানো যায় না; এব—অবশ্যই; চ—এবং; নিত্যঃ—চিরস্থায়ী; সর্বগতঃ—সর্বব্যাপ্ত; স্থাপুঃ—অপরিবর্তনীয়; অচলঃ—নিশ্চল; অয়ম্—এই আত্মা; সনাতনঃ—নিত্য বর্তমান।

এই আত্মা অচ্ছেদ্য, অদাহ্য, অক্রেদ্য ও অশোষ্য। তিনি চিরস্থায়ী, সর্বব্যাপ্ত, অপরিবর্তনীয়, অচল ও সনাতন।

তত্র তং বুদ্ধিসংযোগং লভতে পৌৰ্বেদেহিকম্ ।

যততে চ ততো ভূয়ঃ সংসিদ্ধৌ কুরুন্নন্দন ॥

(গীতা ৬/৪৫)

তত্র—তাব ফলে; ভূয়ঃ—সেই; বুদ্ধি-সংযোগম্—পরমাধঃ-বিষয়িনী বুদ্ধির সঙ্গে সংযোগ; লভতে—লাভ করেন; পৌৰ্ব—পূর্ব; দেহিকম্—জন্মকৃত; যততে—যত্ন করেন; চ—ও; ততঃ—তারপর; ভূয়ঃ—পুনরায়; সংসিদ্ধৌ—সিদ্ধি লাভের জন্য; কুরুন্নন্দন—হে কুরুপুত্র।

হে কুরুন্নন্দন! সেই প্রকার জন্মগ্রহণ করার ফলে তিনি পুনরায় তাঁর পূর্ব জন্মকৃত পারমার্থিক চেতনার বুদ্ধিসংযোগ লাভ করে সিদ্ধি লাভের জন্য পুনরায় যত্নবান হন।

শরীরং যদবাপ্নোতি যচ্চাপ্যুৎক্রামতীশ্বরঃ ।

গৃহীত্বৈতানি সংঘাতি বায়ুর্গন্ধানিবাশয়াৎ ॥

(গীতা ১৫/৮)

শরীরম্—দেহ; যৎ—যেমন; অবাপ্নোতি—প্রাপ্ত হয়; যৎ—যা; চ—অপি—ও; উৎক্রামতি—লিঙ্কাত হয়; শিখরঃ—দেহের শিখর; গৃহীত্বা—গ্রহণ করে; এতানি—এই সমস্ত; সংঘাতি—গমন করে; বায়ুঃ—বায়ু; গন্ধান্—গন্ধ; ইব—মতন; আশয়াৎ—ফুল থেকে।

বায়ু যেমন ফুলের গন্ধ নিয়ে অন্যত্র গমন করে, তেমনই এই জড় ভগ্নতে দেহের শিখর জীব এক শরীর থেকে অন্য শরীরে তার জীবনের বিভিন্ন ধারণাগুলি নিয়ে যায়।

জীবের 'স্বরূপ' হয়—কক্ষের 'নিহাদাস' ।

কক্ষের 'টটস্থ-শক্তি', 'ভেদাভেদ-প্রকাশ' ॥

(গীতা ৮/২০/১০৮)

জীব তার স্বরূপে শ্রীকৃষ্ণের নিহাদাস। সে শ্রীকৃষ্ণের 'টটস্থ' শক্তি, তাই সে যুগলং শ্রীকৃষ্ণের ভেদ ও অভেদ প্রকাশ।

(সনাতন গোবিন্দীর প্রতি ঈশ্বরেন্দ্র মনোমুগ্ধ শিলা)

অপরেয়নিত্যন্যায়ং প্রকৃতিং বিদ্ধি মে পরাম্ ।

জীবভূতাং মহাবাহো যয়েদং ধার্ষতে জগৎ ॥

(গীতা ৭/৫)

অপরা—নিকৃষ্টা; ইয়ম্—এই; ইতঃ—ইহা ব্যতীত; ত্ব—কিন্তু; অন্যাম্—আর একটি; প্রকৃতিম্—প্রকৃতি; বিদ্ধি—অবগত হয়; মে—আমার; পরাম্—উৎকৃষ্টা; জীবভূতাম্—জীবস্বরূপা; মহাবাহো—হে মহাবীর; যয়া—যাব দ্বারা; ইদম্—এই; ধার্ষতে—ধারণ করে আছে; জগৎ—জড় জগৎ।

হে মহাবাহো, এই নিকৃষ্টা প্রকৃতি ব্যতীত আমার আর একটি উৎকৃষ্টা প্রকৃতি রয়েছে। সেই প্রকৃতি চৈতন্য-স্বরূপা ও জীবভূতা; সেই শক্তি থেকে সমস্ত জীব নিঃসৃত হয়ে এই জড় জগৎকে ধারণ করে আছে।

মমৈবাংশো জীবলোকে জীবভূতঃ সনাতনঃ ।

মনঃবর্তনানীন্দ্রিয়াণি প্রকৃতিস্থানি কথ্যতি ॥

(গীতা ১৫/৭)

মম—আমার; এব—অবশ্যই; অংশঃ—বিভাগ্যংশ; জীবলোকে—জড় জগতে; জীবভূতঃ—বদ্ধ জীব; সনাতনঃ—নিত্য; মনঃ—মনসঃ; বর্তনানি—হয়; ইন্দ্রিয়াণি—ইন্দ্রিয়কে; প্রকৃতি—জড় প্রকৃতিতে; স্থানি—স্থিত; কথ্যতি—কণ্ঠের সংগ্রাম করছে।

এই ছাত্র জগতে বদ্ধ জীবসমূহ আমার সনাতন বিভিন্নাংশ। ছাত্র প্রকৃতির বন্ধনে আবদ্ধ হওয়ার ফলে তারা মনসহ ছয়টি ইন্দ্রিয়ের দ্বারা প্রকৃতিরূপ ক্ষেত্রে কঠোর সংগ্রাম করছে।

কেশাংশতভাগস্য শতাংশসদৃশায়কঃ ।

জীবঃ সূক্ষ্মরূপোহয়ং সংখ্যাভীতো হি চিৎকণঃ ॥

(ভগবদ্গীতা ১০/৮৭/৮১)

কেশাংশ—কেশাংশ; শতভাগস্য—একশো ভাগের একভাগ; শতাংশ—একশো ভাগের এক ভাগ; সদৃশ—সমান; আয়কঃ—যার প্রকৃতি; জীবঃ—জীব; সূক্ষ্ম—সূক্ষ্ম; রূপঃ—রূপ; অয়ম্—এই; সংখ্যাভীতঃ—অসংখ্য; হি—অবশ্যই; চিৎকণঃ—চিৎকণ।

কেশের অগ্রভাগকে শত ভাগ করলে তার শত শতাংশসদৃশ রূপই জীবের সূক্ষ্ম রূপ; জীব—চিৎকণ ও সংখ্যাভীত।

বালাংশতভাগস্য শতথা কল্লিতস্য চ ।

ভাগো জীবঃ স বিজ্ঞেয় ইতি চাহ পরা শ্রুতিঃ ॥

(শেখাংশতঃ উপঃ ৫/১০)

বালাংশ—কেশাংশ; শতভাগস্য—শত ভাগের; শতথা—শত ভাগ; কল্লিতস্য—বিভক্ত; চ—এবং; ভাগঃ—বণ্ড; জীবঃ—জীব; সঃ—সেই; বিজ্ঞেয়—জ্ঞাতব্য; ইতি—এভাবেই; চ—এবং; আহ—বলা হয়; পরা—শ্রেষ্ঠ; শ্রুতিঃ—বৈদিক মন্ত্র।

কেশাংশের শতভাগকে শতভাগ বিভক্ত করলে যে সূক্ষ্মভাগ হয়, জীব—সেইরূপই সূক্ষ্ম, প্রধান শ্রুতিতে এই কথা বলা হয়েছে।

যথা প্রকাশয়ত্যেকঃ কৃৎস্নং লোকমিমং রবিঃ ।

ক্ষেত্রং ক্ষেত্রী তথা কৃৎস্নং প্রকাশয়তি ভারত ॥

(গীতা ১০/৮৮)

যথা—যেমন; প্রকাশয়তি—প্রকাশ করেন; একঃ—এক; কৃৎস্নম্—সমগ্র; লোকম্—জগৎসকল; ইমম্—এই; রবিঃ—সূর্য; ক্ষেত্রম্—এই ক্ষেত্রে; ক্ষেত্রী—আত্মা; তথা—সেই রকম; কৃৎস্নম্—সমগ্র; প্রকাশয়তি—প্রকাশিত করে; ভারত—হে ভারত।

হে ভারত! এক সূর্য যেমন সমগ্র জগৎকে প্রকাশ করে, সেই রকম ক্ষেত্রী আত্মাও সমগ্র ক্ষেত্রকে প্রকাশ করে।

অণোরণীয়ান্ মহতো মহীয়ান্

আরাগ্য জন্তোনিহিতো ওহায়াম্ ।

(ভট উপঃ ১/১/২০)

অণোঃ অণীয়ান—ক্ষুদ্র থেকেও ক্ষুদ্রতর; মহতঃ মহীয়ান্—মহৎ থেকেও মহতর; আরাগ্য—আখ্যাত; জন্তোঃ—সেহারা জীবের; নিহিতঃ—অবস্থিত; ওহায়াম্—হায়রে।

জীবাত্মা ও পরমাত্মা উভয়েই জীবের একই রূপে অবস্থিত।

অথবা বহুনৈতেন কিং জ্ঞাতেন তবার্জুন ।

বিষ্টভ্যাহমিদং কৃৎস্নমেকাংশেন স্থিতো জগৎ ॥

(গীতা ১০/৮২)

অথবা—অথবা; বহুনা—বহু; এতেন—এই প্রকার; কিম্—কি প্রয়োজন; জ্ঞাতেন—জ্ঞান দ্বারা; তব—তোমার দ্বারা; অর্জুন—হে অর্জুন; বিষ্টভ্য—ব্যাপ্ত হয়ে; অহম্—আমি; ইদম্—এই; কৃৎস্নম্—সমগ্র; এক-অংশেন—এক অংশের দ্বারা; স্থিতঃ—অবস্থিত; জগৎ—জগৎ।

হে অর্জুন! অথবা এই প্রকার বহু জ্ঞানের দ্বারা তোমার কি প্রয়োজন? আমি আমার এক অংশের দ্বারা সমগ্র জগতে ব্যাপ্ত হয়ে অবস্থিত থাকি।

হা সুপর্ণা সমুজ্জা সখায়া

(মুক্ত উপঃ ০/১/১১)

হা—হুই; সুপর্ণা—পাখি (সু—সুন্দর; পর্ণা—পাখা); সমুজ্জা—একত্রে; সখায়া—বন্ধুত্বপূর্ণ। জীবাত্মা ও পরমাত্মাকে একই বৃক্ষে একত্রে অবস্থিত বন্ধুত্বপূর্ণ দুটি পাখির সঙ্গে তুলনা করা হয়।

একোহ্যাসৌ রচয়িতুং জগদণ্ডকোটিং

যচ্ছক্তিরস্তি জগদণ্ডচয়া যদন্তঃ ।

অণ্ডান্তরস্থপরমাণুচয়াস্তরস্থং

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥

(একশক্তিঃ ৫/৩৫)

একঃ—এক; অপি—মিথি; অসৌ—তিনি; রচয়িতুং—রচনা করতে; জগৎ-অণ্ড—ব্রহ্মাণ্ডে; কোটিম্—কোটি কোটি; মৎ—মার; শক্তিঃ—শক্তি; অস্তি—আছে; জগৎ-অণ্ড-চয়াঃ—সমস্ত ব্রহ্মাণ্ড; যৎ-অন্তঃ—যার মধ্যে; অণ্ড-অন্তরস্থ—ব্রহ্মাণ্ডে জড়িত; পরমাণু-চয়—পরমাণুসমূহ; অন্তরস্থম্—অণ্ডের অন্তস্থিত; গোবিন্দম্—গোবিন্দকে; আদি-পুরুষম্—আদিপুরুষ; তম্—তাকে; অহম্—আমি; ভজামি—ভজনা করি।

শক্তি ও শক্তিমানের অভেদস্থ-প্রযুক্ত তিনি একত্ব। কোটি কোটি ব্রহ্মাণ্ড রচনাকারের তাঁর শক্তি অণ্ডত্বরূপে আছে। সমস্ত ব্রহ্মাণ্ডগণ তাঁর মধ্যে বর্তমান এবং তিনি যুগপৎ সমস্ত ব্রহ্মাণ্ডগত সমস্ত পরমাণুতে পূর্ণরূপে অবস্থিত। এরদ্বারা আদিপুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজনা করি।

ক্ষেত্রস্তং চাপি মাং বিজি সর্বক্ষেত্রেণ ভারত ।

ক্ষেত্রক্ষেত্রয়োজ্ঞানং যন্তজ্ঞানং মতং মম ॥

(বীরা ১০/৩১)

ক্ষেত্রস্তং—ক্ষেত্রস্ত; চ—ও; অপি—অন্যথাই; মাং—আমাকে; বিজি—জানবে; সর্ব—সমস্ত;
ক্ষেত্রেণ—ক্ষেত্রে; ভারত—হে ভারত; ক্ষেত্র—ক্ষেত্র (শরীর); ক্ষেত্রয়োঃ—ক্ষেত্রস্ত;
জ্ঞানম্—জ্ঞান; যৎ—যা; তৎ—সেই; জ্ঞানম্—জ্ঞান; মতম্—অভিমত; মম—আমার।

হে ভারত! আমাকে সমস্ত ক্ষেত্রের ক্ষেত্র বলি জানবে এবং ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রের সম্বন্ধে
যে জ্ঞান, সেই জ্ঞানই আমার অভিমত।

উপভ্রষ্টানুমত্তা চ ভর্তা ভোক্তা মহেশ্বরঃ ।

পরমাষোতি চাপ্যুক্তো দেহেহশ্মিন্ পুরুষঃ পরঃ ॥

(বীরা ১০/২০)

উপভ্রষ্টা—সার্কী; অনুমত্তা—অনুমোদনকারী; চ—ও; ভর্তা—পালক; ভোক্তা—ভোগকর্তা;
মহেশ্বরঃ—পরমেশ্বর; পরমাষা—পরমাষা; ইতি—এভাবেই; চ—এবং; অপি—ও; উক্তঃ
—বলা হয়; দেহে—শরীরে; অশ্মিন্—এই; পুরুষঃ—পুরুষ; পরঃ—পরম।

এই শরীরে আর একজন পরম পুরুষ রয়েছেন, যিনি হচ্ছেন উপভ্রষ্টা, অনুমত্তা, ভর্তা,
ভোক্তা, মহেশ্বর এবং তাঁকে পরমাষাও বলা হয়।

ঈশ্বরঃ সর্বভূতানাং হৃদ্যেশেহর্জুন তিষ্ঠতি ।

ব্রাহ্মণ্যং সর্বভূতানি যন্তাকৃতানি মায়ায়া ॥

(বীরা ১৮/৬১)

ঈশ্বরঃ—পরমেশ্বর; ভগবান; সর্বভূতানাম্—সমস্ত জীবের; হৃদ্যেশে—হৃদয়ে; অর্জুন—
হে অর্জুন; তিষ্ঠতি—অবস্থান করছেন; ব্রাহ্মণ্যং—ভ্রমণ করান; সর্বভূতানি—সমস্ত জীবকে;
যন্ত—যন্ত; আকৃতানি—আরোহণ করিয়ে; মায়ায়া—মায়ার দ্বারা।

হে অর্জুন! পরমেশ্বর ভগবান সমস্ত জীবের হৃদয়ে অবস্থান করছেন এবং সমস্ত জীবকে
দেহরূপ যন্ত্রে আরোহণ করিয়ে মায়ার দ্বারা ভ্রমণ করান।

সর্বসা চাহং হৃদি সমিবিষ্টো মত্তঃ

স্মৃতিজ্ঞানমপোহনং চ ।

(বীরা ১৫/১৫)

সর্বসা—সমস্ত জীবের; চ—এবং; অহম্—আমি; হৃদি—হৃদয়ে; সমিবিষ্টঃ—অবস্থিত; মত্তঃ
—আমার থেকে; স্মৃতিঃ—স্মৃতি; জ্ঞানম্—জ্ঞান; অপোহনম্—বিলোপ; চ—ও।

আমি সমস্ত জীবের হৃদয়ে অধিষ্ঠিত এবং আমার থেকেই স্মৃতি, জ্ঞান ও বিলোপ হয়।

জড় জগৎ ও চিন্ময় জগৎ

নির্মানমোহা জিতসঙ্গদোষা

অধ্যাত্মনিহা বিনিবৃত্তকামাঃ ।

দ্বৈতবিশুদ্ধাঃ সুখদুঃখসংজ্ঞে-

গচ্ছন্ত্যনুঢ়াঃ পদমব্যয়ং তৎ ॥

(গীতা ১০/৩)

নিঃ—সূন্য; মান—অভিমান; মোহাঃ—মোহ; জিত—বিজিত; সঙ্গ—সঙ্গের; দোষাঃ—দোষ;
অধ্যাত্ম—পারমার্থিক জ্ঞানে; নিত্যাঃ—নিত্য; বিনিবৃত্ত—বর্জিত; কামাঃ—কামনা-বাসনা;
দ্বৈতঃ—দ্বন্দ্বসমূহ থেকে; বিশুদ্ধাঃ—মুক্ত; সুখদুঃখ—সুখ ও দুঃখ; সংজ্ঞেঃ—নামক;
গচ্ছন্তি—লাভ করেন; অনুঢ়াঃ—মোহমুক্ত ব্যক্তিগণ; পদম্—পদ; অব্যয়ম্—নিত্য;
তৎ—সেই।

যারা অভিমান ও মোহশূন্য, সঙ্গদোষ রহিত, নিত্য-অনিত্য লিটার-পরায়ণ, কামনা-বাসনা
বর্জিত, সুখ-দুঃখ আদি দ্বন্দ্বসমূহ থেকে মুক্ত এবং মোহমুক্ত, তাঁরাই সেই অব্যয় পদ
লাভ করেন।

ন তদ্ ভাসয়তে সূর্যো ন শশাঙ্কো ন পাবকঃ ।

যদ্ গহ্বা ন নিবর্তন্তে তজ্জাম পরমং মম ॥

(বীরা ১০/৩)

ন—না; তৎ—তা; ভাসয়তে—আলোকিত করতে পারে; সূর্যঃ—সূর্য; ন—না; শশাঙ্কঃ—
চন্দ্র; ন—না; পাবকঃ—অগ্নি, বিদ্যুৎ; যৎ—যেখানে; গহ্বা—গোলে; ন—না; নিবর্তন্তে—
ফিরে আসে; তৎ ধাম—সেই ধাম; পরমম্—পরম; মম—আমার।

সূর্য, চন্দ্র, অগ্নি বা বিদ্যুৎ আমার সেই পরম ধামকে আলোকিত করতে পারে না। দেখানে
গোলে আর এই জড় ভগতে ফিরে আসতে হয় না।

ও তদ্বিক্ষোঃ পরমং পদং সদা

পশ্যন্তি সুরয়ো দিবীষ চক্ষুরাততম ।

তদ্বিক্রাসো বিপন্যাবো জাগৃবায়ঃ

সমিক্রতে বিষেয়াৎ পরমং পদম্ ॥

(কপসংহিতা ১/২২/২০ অথবা কপসংহিতা)

ওম্—প্রার্থনাকালে আহ্বান; তদ্—সেই; বিক্ষোঃ—ভগবান বিষ্ণু; পরমম্—পরম; পদম্—
পদ; ধাম; সদা—সব সময়; পশ্যন্তি—দেখে; সুরয়াঃ—ভক্তগণ; দিবীষ—দিব্য; চক্ষুঃ—চোখ;

আততম্—সূর্যেণ জিহবঃ তদ্—সেই; বিশ্রামঃ—বিপ্রগণ; বিপন্যবঃ—প্রশংসনীয়; জাগৃবাং
মঃ—পারমার্থিকভাবে জাগ্রতঃ সমীকৃতঃ—ঐক্য প্রকাশ করেন, বিশেষঃ—নিষ্কল, যৎ—যা;
পরমম্—পরম; পদম্—ধাম।

আকাশে প্রসারিত সূর্যরশ্মি যেমন জড় চকুর দৃষ্টিগোচর হয়, তেমনই বিজ্ঞ ভক্তগণ বিষ্ণুর
সেই পরম ধামকেও সর্বদা দর্শন করেন। সেই বিশেষভাবে প্রশংসনীয় ও পরমার্থে জাগ্রত
সেই বিপ্রগণ বিষ্ণুর ধামকে দর্শন করতে সক্ষম, তাই সেই পরম ধামকে প্রকাশ করতেও
তারা সক্ষম।

অথবা

শ্রীবিষ্ণুর পাদপদ্মদুগল সুরগণেরও আরাধ্য বস্তু। আকাশে সূর্য যেমন অন্ধকার নাশক,
ভগবানের চরণও তেমনই তমোনাশকারী।

অথবা

পরমেশ্বর বিষ্ণুই হচ্ছেন পরম সত্য। সুরগণ তাঁর পাদপদ্ম দর্শনে সর্বদাই উদ্ভার। সূর্যের
মতাই ভগবান তাঁর শক্তিরশ্মির বিস্তার করে সর্বত্র ব্যাপ্ত আছেন। জ্ঞাত দৃষ্টিতে তিনি
নিরাকার বলে প্রতীত হন।

মামুপেত্য পুনর্জন্ম দুঃখালয়মশাশ্বতম্।

নাপুংবন্তি মহাত্মনঃ সংসিদ্ধিং পরমাং গতাঃ ॥

(গীতা ৮/১০)

মাম্—আমাকে; উপেত্য—প্রাপ্ত করে; পুনঃ—পুনরায়; জন্ম—জন্ম; দুঃখালয়ম্—দুঃখালয়;
অশাশ্বতম্—অসীমতা; ন—না; আপুংবন্তি—প্রাপ্ত হন; মহাত্মনঃ—মহাত্মগণ; সংসিদ্ধিম্—
সিদ্ধি; পরমাম্—পরম; গতাঃ—প্রাপ্ত হয়েছেন।

মহাত্মা, ভক্তিপরায়ণ যোগীগণ আমাকে লাভ করে আর এই দুঃখপূর্ণ নখর সংসারে পুনরায়
জন্মগ্রহণ করেন না, কেন না তাঁরা পরম সিদ্ধি প্রাপ্ত হয়েছেন।

আব্রহ্মভূবনাত্মোকাঃ পুনরাবর্তিনোহর্জুন।

মামুপেত্য তু কৌন্তেয় পুনর্জন্ম ন বিদ্যতে ॥

(গীতা ৮/১৩)

আব্রহ্ম—ব্রহ্মলোক পর্যন্ত; ভূবনাত্ম—পৃথিবী থেকে; লোকাঃ—লোকসমূহ; পুনঃ—পুনরায়;
আবর্তিনঃ—আবর্তনশীল; অর্জুন—হে অর্জুন; মাম্—আমাকে; উপেত্য—প্রাপ্ত হলে; তু—
কিন্তু; কৌন্তেয়—হে কুন্তীপুত্র; পুনর্জন্ম—পুনর্জন্ম; ন—না; বিদ্যতে—হয়।

হে অর্জুন! এই ভূবন থেকে ব্রহ্মলোক পর্যন্ত সমস্ত লোকেই পুনরাবর্তনশীল অর্থাৎ পুনর্জন্ম
হয়। কিন্তু হে কৌন্তেয়! আমাকে প্রাপ্ত হলে আর পুনর্জন্ম হয় না।

গোলোকনাগ্নি নিজধাম্নি তলে চ তস্য

দেবীমহেশহরিধামসু তেষু তেষু।

তে তে প্রভাবনিচয়া বিহিতাশ্চ যেন

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥

(প্রকাশিতা ৪/৪০)

গোলোক-নাগ্নি—গোলোক বৃন্দাবন নামে পরিচিত গ্রহ; নিজধাম্নি—পরমেশ্বর ভগবানের
ঈয় ধাম; তলে—তলে; চ—ও; তস্য—তার; দেবী—দুর্গাদেবীর; মহেশ—শিবের; হরি—
নারায়ণের; ধামসু—ধামসমূহে; তেষু তেষু—তাদের প্রত্যেকটিতে; তে তে—সেই সেই;
প্রভাব-নিচয়াঃ—ঐশ্বর্যসমূহ; বিহিতাঃ—বিহিত; চ—ও; যেন—যাঁর দ্বারা; গোবিন্দম্—
গোবিন্দকে; আদি-পুরুষম্—আদিপুরুষ; তম্—তাকে; অহম্—আমি, ভজামি—ভজনা করি।

দেবীধাম, তদুপরি মহেশধাম, তদুপরি হরিধাম এবং সর্বোপরি গোলোক-নামা নিজধাম।
সেই সেই ধামে সেই সেই প্রভাবসকল যিনি বিধান করেছেন, সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে
আমি ভজনা করি।

কুজং-কোকিল-হংস-সারসগণাকীর্ণে ময়ূরাকুলে

নানারত্ন-নিবদ্ধ-মূলবিটপে শ্রীমুক্ত বৃন্দাবনে-।

রাধাকৃষ্ণমহর্নিশং প্রভজতৌ তাঁবার্থদৌ যৌ মুদা

বন্দে রূপ-সনাতনৌ রম্যুগৌ শ্রীজীব-গোপালকৌ ॥

(শ্রীজীব-গোপালী অষ্টক ৪)

কুজং—কুজনশীল; কোকিল—কোকিল; হংস—হাঁস; সারস—সারস; গণ—দল;
আকীর্ণে—আকীর্ণ; ময়ূরা—ময়ূরসমূহ; কুলে—ভীড়ে; নানা—নানা; রত্ন—রত্ন; নিবদ্ধ—
নিবদ্ধ; মূল—মূল; বিটপ—বৃক্ষ, শ্রীমুক্ত—যুব ঐশ্বর্যময়, বৃন্দাবনে—বৃন্দাবনে, রাধা-কৃষ্ণম্—
রাধা ও কৃষ্ণ; অহর্নিশম্—দিন ও রাত্রি; প্রভজতৌ—ভজনে নিযুক্ত; জীব—জীবের;
অর্থদৌ—জীবনের লক্ষ্য প্রদান করে; যৌ—যিনি বা যাঁরা; মুদা—আনন্দে।

কোকিল, হংস, সারস, ময়ূর আদি পক্ষীগণের মধুর কলধ্বনি-নির্নাদিত ও বিবিধ আদি
রত্ন নিবদ্ধ-মূলবিশিষ্ট বৃক্ষাভি সুশোভিত শ্রীবৃন্দাবনে যাঁরা দিব্যানিশি শ্রীজীব-রাধা-কৃষ্ণের
ভজন করতেন এবং যাঁরা হৃদিচিতে জীবের মনোবাসনা পূর্ণ করতেন, আমি বারবার সেই
শ্রীরূপ, সনাতন, রম্যুগ ভট্ট, গোপাল ভট্ট, রম্যুগ দাস ও শ্রীজীব গোপালদেবের
বন্দনা করি।

শ্রিয়ঃ কান্তাঃ কান্তঃ পরমপুরুষঃ কল্পতরবো

দ্রুমো ভূমিশিষ্টামবিগগময়ী ত্যোমমৃতম্।

কথা গানং নাটাং গমনমপি বংশী প্রিয়সখী
চিদানন্দং জ্যোতিঃ পরমপি তদাশ্বাদামপি চ ॥
স যত্র ক্ষীরাক্তিঃ অবতি সুরভীভাষ্য সুমহান্
নিমেষাধ্বৰ্ণ্যো বা ব্রজতি ন হি যত্রাপি সময়ঃ ।
ভজ্যে শ্বেতদ্বীপং ভ্রমহমিহ গোলোকমিতি যং
বিদমস্তে সন্তঃ ক্ষিত্তিবিরলচারাঃ কতিপয়ে ॥

(প্রাকৃতিকা ৪/১০৩)

প্রিয়ঃ—শৌভাগ্যে অধিকারী। গমনমপি—গমন। বংশী—প্রিয়তমা সঙ্গিনী। কথ্যঃ—ভোক্তা, প্রেমিক, পরম-পুরুষঃ—পরম পুরুষ ভগবান, কল্প-স্বরঃ—কল্পকৃত, ভ্রম্যঃ—বৃক্ষসদৃশঃ ভূমিঃ—ভূমি; চিত্ত্যমপি গণ-মণী—নিবা চিত্ত্যমপি নির্মিত; ভ্রম্যঃ—ভ্রম্য; অমৃতম্—অমৃত; কথা—কথা, গানম্—গান; নাট্যম্—নাট্য, গমনম্—গমন, অপি—ও; বংশী—শীর্ষা; প্রিয়-সখী—নিভা সঙ্গিনী; চিৎ-আনন্দম্—চিদানন্দ; জ্যোতিঃ—জ্যোতিঃ; পরম্—পরম; অপি—ও; তৎ—সেই; আশ্বাদাম্—সর্বত্র আশ্বাদা; অপি চ—ও; সঃ—সে; যত্র—যেখানে; ক্ষীর-অক্তিঃ—ক্ষীরসমুদ্র; অবতি—প্রবাহিত হয়; সুরভীভাষ্য—সুরভী গাভী থেকে; চ—এবং; সুমহান্—সুমহান; নিমেষ-অধ্ব—অধ্ব-নিমেষ; আশ্বা—বলা হয়; বা—অথবা; ব্রজতি—অতিব্রজত্ব হয়; ন—না; হি—নিশ্চয়ই; যত্র—যেখানে; অপি—এমন কি; সময়ঃ—সময়; ভজ্যে—ভাষি ভজনা করি; শ্বেতদ্বীপম্—শ্বেতদ্বীপ; তম্—তাকে; আহম্—আমি; ইহ—এখানে; গোলোকম্—গোলোক; ইতি—এভাবেই; যম্—যাকে; বিদমঃ—জানি; তে—তারা; সন্তঃ—প্রাণাত্মক সন্তগণ; ক্ষিত্তি—এই জগতে; বিরল—বিরল; চারাঃ—বিচরণশীল; কতিপয়ে—কতিপয়।

যে-স্থলে চিত্ত্যমপি লক্ষ্যগণ কান্ত্যরূপা, পরম পুরুষ কৃষ্ণই একমাত্র কাণ্ড, বৃক্ষমাত্রই চিদ্রূপে কল্পহর, ভূমিমাত্রই চিত্ত্যমপি অর্থাৎ চিত্ত্য মণিবিশেষ, জলমাত্রই অমৃত, কথামাত্রই গান, গমনমাত্রই নাট্য, বংশী—প্রিয়সখী, জ্যোতিঃ—চিদানন্দময়, পরম চিৎপদার্থ মাত্রই আশ্বাদা বা ভোগ্য; যে-স্থলে কোটি কোটি সুরভী হইতে চিত্ত্য মহা-ক্ষীরসমুদ্র নিরন্তর ঝাঝিত হচ্ছে, তথা হৃত ও ভবিষ্যদ্রূপ শব্দ রহিত চিত্ত্যকাল—নিভা বর্তমান, সুতরাং নিমেষাধ্ব ও ভূতধ্ব প্রাপ্ত হয় না, সেই শ্বেতদ্বীপরূপ পরম পাঠকে আমি চহন করি। সেই ধামকে এই জড় জগতে বিরলচর অতি স্বল্পসংখ্যক সাধুবাতিই গোলোক বলে জানেন।

পরন্তু স্যাবু ভাবেইন্যোহব্যক্তোহব্যক্তাং সনাতনঃ ।
যঃ স সর্বেষু ভূতেষু নশ্যৎসু ন বিনশ্যতি ॥

(গীতা ৮/২০)

পরঃ—শ্রেষ্ঠ; স্যাবু—সেই; কৃ—কৃষ্ণ; ভাবঃ—প্রকৃতি; অক্সঃ—অক্স; অব্যক্তঃ—অব্যক্ত; অক্সাভাঃ—অব্যক্ত থেকে; সনাতনঃ—নিভা; যঃ—সঃ; সঃ—সঃ; সঃ—সঃ; সর্বেষু—সমস্ত; ভূতেষু—ঐক্স; নশ্যৎসু—বিনষ্ট হলেও; ন—না; বিনশ্যতি—বিনষ্ট হয়।

তিষ্ঠ আর একটি অব্যক্ত প্রকৃতি রয়েছে, যা নিভা এবং কান্ত ও অব্যক্ত বস্তুর অতীত। সমস্ত হৃত বিনষ্ট হলেও তা বিনষ্ট হয় না।

অব্যক্তোহকর ইত্যুক্তমাহঃ পরমাং গতিম্ ।
যং প্রাণা ন নিবর্তন্তে তজ্জান পরমং মম ॥

(গীতা ৮/২১)

অব্যক্তঃ—অব্যক্ত; অকরঃ—কর; ইতি—এভাবেই; উক্তঃ—বলা হয়; তম্—তাকে; আহঃ—বলে; পরমাম্—পরম; গতিম্—গতি; যম্—যাকে; প্রাণা—পেয়ে; ন—না; নিবর্তন্তে—ফিরে আসে; তজ্জান—সেই ধাম; পরমম্—পরম; মম—আমার।

সেই অব্যক্তকে অকর বলে, তাই সমস্ত জীবের পরমা গতি। কেউ যখন সেখানে যায়, তখন আন তারে এই জগতে ফিরে আসতে হয় না। সেটিই হচ্ছে আমার পরম ধাম।

শ্রীগৌড়মণ্ডল-ভূমি, যেবা জানে চিত্ত্যমপি,
তার হয় ব্রজভূমে বাস ॥

(নরোত্তর দ্বাদশ ঠাকুর, গৌড়ক্ষেত্র দুটি পদ)

শ্রীধাম নবদ্বীপকে যিনি চিত্ত্যমপিময় শ্রীধাম বন্দাবন থেকে অভিন্ন বলে উপলব্ধি করেন, তিনি বস্তুর ব্রজভূমি বন্দাবনেই বাস করেন।

কৃষ্ণোহন্যো যদুসমুতো যঃ পূর্বঃ সোহিত্যতঃ পরঃ ।
বৃন্দাবনং পরিত্যজ্য স কচিরেব গচ্ছতি ॥

(পদ্মসংহিতা ১/৪/৪৬১)

কৃষ্ণঃ—শ্রীকৃষ্ণ, অন্যঃ—ব্রহ্মেশ্বরনন্দন থেকে ভিন্ন, বান্দেব, যদুসমুতঃ—যদু-কুলোদ্ভূত; যঃ—যিনি; পূর্বঃ—পূর্ব পুরুষোত্তম ভগবান কৃষ্ণ; স—তিনি; অতি—হন; অতঃ—(বাসুদেব) থেকে; পরঃ—ভিন্ন; বৃন্দাবনম্—বৃন্দাবন; পরিত্যজ্য—পরিত্যাগ করে; স—তিনি; কচিৎ—কখনও; নৈব গচ্ছতি—যান না।

যদুকুমার কৃষ্ণ—বাসুদেব কৃষ্ণ, অতএব তিনি—ব্রহ্মেশ্বরনন্দন থেকে পৃথক; তিনি যদুনা ও দ্বারকায় বীলা করেন। যিনি ব্রহ্মেশ্বরনন্দন, তিনি বৃন্দাবন পরিত্যাগ করে কোথাও যান না।



শ্রীমদ্ভাগবত

ইদং ভাগবতং নাম পুরাণং ব্রহ্মসম্মিতম্ ।

উত্তমশ্লোকচরিতং চকার ভগবানুধিঃ ॥

নিঃশ্রেয়সায় লোকস্যা ধন্যং স্বস্ত্যয়নং মহৎ ॥

(ভাগবত ১/৫/৪০)

ইদম্—এই; ভাগবতম্—পরমেশ্বর ভগবান এবং তাঁর শুদ্ধ ভক্তদের বর্ণনা সম্বিত গ্রন্থ; নাম—নামে; পুরাণম্—পুরাণ; ব্রহ্মসম্মিতম্—শ্রীকৃষ্ণের অবতার, উত্তম-শ্লোক—পরমেশ্বর ভগবানের; চরিতম্—কার্যকলাপ; চকার—সংকলিত হয়েছে; ভগবান্—পরমেশ্বর ভগবানের অবতার; ঋষিঃ—শ্রীল বাসদেব; নিঃশ্রেয়সায়—পরম মঙ্গলের জন্য; লোকস্যা—সমস্ত মানুষদের; ধন্যম্—সম্পূর্ণরূপে সার্থক; স্বস্তি-অয়নম্—পূর্ণ আনন্দময়; মহৎ—গরিপূর্ণ।

এই শ্রীমদ্ভাগবত হচ্ছে পরমেশ্বর ভগবানের বাস্তব্য বিগ্রহ এবং তা সংকলন করেছেন ভগবানের অবতার শ্রীল বাসদেব। তাঁর উদ্দেশ্য হচ্ছে সমস্ত মানুষের পরম মঙ্গল সাধন করা এবং এটি সর্বতোভাবে সার্থক, পূর্ণ আনন্দময় এবং সর্বতোভাবে পরিপূর্ণ।

(সূত্র গোবর্ধী)

তদিদং গ্রাহয়ামাস সুতমাব্যবতাং বরম্ ।

সর্ববেদেতিহাসানাং সারং সারং সমুচ্চতম্ ॥

(ভাগবত ১/৬/৪১)

তৎ—তা; ইদম্—এই; গ্রাহয়ামাস—গ্রহণ করতে বাধ্য করানো হয়; সুতম্—তাঁর পুত্রকে; আব্রবতান্—আব্রতব জ্ঞানীদের; বরম্—সব চাইতে সম্মানিত; সর্ব—সমস্ত; বেদ—বৈদিক শাস্ত্রগ্রন্থ; ইতিহাসানাং—সমস্ত ইতিহাসের; সারম্—সার; সারম্—সার; সমুচ্চতম্—উচ্চত।

শ্রীল বাসদেব সমস্ত বৈদিক শাস্ত্র এবং এই ব্রহ্মাণ্ডের ইতিহাসের সারতত্ত্ব আহরণ করার পর, সমস্ত আব্রহ্মজ্ঞানীদের মুকুটমণি-স্বরূপ তাঁর পুত্রকে তা দান করেছিলেন।

(সূত্র গোবর্ধী)

অনর্থোপশমং সাক্ষাৎক্রিয়োগমধোক্ষয়ে ।

লোকস্যাজানতো বিদ্বাংশ্চক্রে সাদ্বৃতসংহিতাম্ ॥

(ভাগবত ১/৭/৬)

অনর্থ—যা অর্থহীন; উপশমম্—উপশম; সাক্ষাৎ—প্রত্যক্ষভাবে; ভক্তির-যোগম্—ভক্তির-যোগ; অধোক্ষয়ে—ইন্দ্রিয়াতীত; লোকস্যা—জনসাধারণের; অজানতঃ—যারা অজান; বিদ্বান্—বিদ্বান; চক্রে—সংকলন করেছেন; সাদ্বৃত—পরম সত্য সম্বন্ধীয়; সংহিতাম্—বৈদিত শাস্ত্র।

শ্রীমদ্ভাগবত

২২৫

জীবের ভাগ্যতিক দুঃখ-মুর্দশা, যা হচ্ছে তার কাছে অনর্থ, ভক্তির-যোগের মাধ্যমে অতিক্রমই তার উপশম হয়। কিন্তু সাধারণ মানুষ তা জানে না এবং তাই মহাত্মা বাসদেব পরমতত্ত্ব সম্বিত এই সাদ্বৃত সংহিতা সংকলন করেছেন।

কৃষ্ণে স্বধামোপগতে ধর্মজ্ঞানাদিভিঃ সহ ।

কলৌ নষ্টদৃশ্যামেষ পুরাণাকৌহধুনোদিতঃ ॥

(ভাগবত ১/৮/৪৩)

কৃষ্ণে—শ্রীকৃষ্ণ; স্ব-ধাম—তাঁর ধামে; উপগতে—নিপতিত গেলে; ধর্ম-জ্ঞান-আদিভিঃ সহ—ধর্ম, জ্ঞান আদি সহ; কলৌ—এই কলিযুগে; নষ্ট-দৃশ্যাম্—পারমাণ্বিক জ্ঞান পণ্ডিত জীবদের; এষঃ—এই; পুরাণ-অর্কঃ—পুরাণরূপ সূর্য; অধুনা—এখন; উদিতঃ—উদিত হয়েছে।

ধর্ম, জ্ঞান আদি সহ শ্রীকৃষ্ণ স্বধামে গমন করলে, পারমাণ্বিক দৃষ্টিরহিত কলিযুগের জীবদের হিত সাধনের জন্য এই পুরাণরূপ সূর্য এখন উদিত হয়েছে।

(সূত্র গোবর্ধী)

ভাগবত গিয়া পড় ভাগবত-স্থানে

(ভগবান শ্রীকৃষ্ণ মহাত্মা)

ব্যক্তি ভাগবতের কাছে গ্রন্থ ভাগবত শ্রবণ ও অধ্যয়ন করতে হবে।

যাহ, ভাগবত পড় বৈষ্ণবের স্থানে

(১০ঃ ০০ খ্রিঃ ৫/১০১)

তুমি যদি ভাগবত তত্ত্ব হৃদয়ঙ্গম করতে চাও, তা হলে শুদ্ধ বৈষ্ণবের কাছে গিয়ে ভাগবত পাঠ কর।

(ব্রহ্মসেনী ভবির প্রতি পূজন্য মায়েদেব গোবর্ধীর উপদেশ)

ধর্মঃ স্বনুষ্ঠিতঃ পুংসাং বিশ্বক্সেনকথাসু যঃ ।

নোৎপাদয়েদ্যদি রতিং শ্রম এব হি কেবলম্ ॥

(ভাগবত ১/২/৮)

ধর্মঃ—বর্ণাশ্রম-ধর্ম; স্বনুষ্ঠিতঃ—যথাযথভাবে সম্পাদিত; পুংসাং—মানুষের; বিশ্বক্সেন-কথাসু—বিশ্বক্সেনের বা পরমেশ্বর ভগবানের কথা; যঃ—যা; ন—না; উৎপাদয়েৎ—আগরিত; যদি—যদি; রতিম্—রচি; শ্রম—পরিশ্রম; এব—নিঃসন্দেহে; হি—অবশ্যই; কেবলম্—কেবল।

মানুষের উত্তমরূপে অনুষ্ঠিত বর্ণাশ্রম-ধর্ম যদি কৃষ্ণকথায় রতি উৎপাদন না করে, তা হলে সেই ধর্মও শ্রম মাত্র।

(সূত্র গোবর্ধী)

অর্থোহয়ং ব্রহ্মসূত্রাণাম্

(শ্রীমদ্ভাগবত)

অর্থ-অন্নম্—এই অর্থ; ব্রহ্ম-সূত্রাণাম্—বেদান্ত-সূত্রের।

এই শ্রীমদ্ভাগবত হচ্ছে ব্রহ্মসূত্রের অর্থ।

ভাষ্যং ব্রহ্মসূত্রাণাম্

বা

ব্রহ্মসূত্র ভাষ্যে

ভাষ্যম্—ভাষ্য; ব্রহ্ম-সূত্রাণাম্—বেদান্তসূত্রের।

শ্রীমদ্ভাগবতই হচ্ছে বেদান্তসূত্রের প্রকৃত ভাষ্য।

ধর্মঃ প্রোক্তবিত্তকৈতবোহত্র পরমো নির্মলসরাণাং সত্যং

বেদ্যং বাস্তবমত্র বস্তু শিবদং তাপত্রয়োন্মূলনম্ ।

শ্রীমদ্ভাগবতে মহামুনিরুতে কিং বা পরৈরীশ্বরঃ

সদ্যো হৃদাবরুধ্যতেহত্র কৃতিভিঃ শুশ্রূষিত্ত্বৎক্ষণাৎ ॥

(ভাগবত ১/১/২)

ধর্মঃ—ধর্ম; প্রোক্তবিত্ত—সম্পূর্ণভাবে বর্জন করে; কৈতবঃ—কৃত্তিমুক্তি বাসনামুক্ত; অত্র—এখানে; পরমঃ—সর্বোত্তম; নির্মলসরাণাম্—যাঁর হৃদয় সম্পূর্ণভাবে নির্মল হয়েছে; সত্যম্—ভক্ত; বেদ্যম্—বোধগম্য; বাস্তবম্—বাস্তব; অত্র—এখানে; বস্তু—বস্তু; শিবদম্—পরম আনন্দদায়ক; তাপ-ত্রয়া—ত্রিতাপ; উন্মূলনম্—সমূলে উৎপাটিত করে; শ্রীমৎ—সুন্দর; ভাগবতে—ভাগবত পুরাণ; মহামুনি—মহামুনি (ব্যাসদেব); কৃতে—রচিত; কিম্—কি; বা—প্রয়োজন; পরৈঃ—অন্য কিছু; ইশ্বরঃ—পরমেশ্বর ভগবান; সদ্যঃ—অবিলম্বে; হৃদি—হৃদয়ে; অবরুধ্যতে—অবরুদ্ধ হয়; অত্র—এখানে; কৃতিভিঃ—সুকৃতি-সম্পন্ন মানুষদের দ্বারা; শুশ্রূষিত্ত্বৎক্ষণাৎ—অনুশীলনের ফলে; তৎক্ষণাৎ—অবিলম্বে।

‘জড় বাসনামুক্ত’ সব রকমের ধর্ম সম্পূর্ণভাবে বর্জন করে এই ভাগবত পুরাণ পরম সত্যকে প্রকাশ করেছে, যা কেবল সর্বভোক্তাভাবে নির্মলসর ‘ভক্ত’ই হৃদয়ঙ্গম করতে পারেন। পরম সত্য হচ্ছেন পরম মঙ্গলময় বাস্তব বস্তু। সেই সত্যকে জানতে পারলে ত্রিতাপ দুঃখ সমূলে উৎপাটিত হয়। মহামুনি বেদবাস (উপলব্ধির পরিপক্ব অবস্থার) এই শ্রীমদ্ভাগবত রচনা করেছেন এবং ভগবৎ-তত্ত্বজ্ঞান হৃদয়ঙ্গম করতে এই গ্রন্থটিই যথেষ্ট। সুতরাং অন্য কোনও শাস্ত্রগ্রন্থের আর কি প্রয়োজন? কেউ যখন শঙ্কারণে টিপ্তে এবং একাক্রান্ত সহকারে এই ভাগবতের বাণী শ্রবণ করেন, তখন তাঁর হৃদয়ে ভগবৎ-তত্ত্বজ্ঞান প্রকাশিত হয়।

নিগমকল্পতরোগলিভং ফলং

শুকনুবাদমৃতদ্রবসংযুতম্ ।

পিবত ভাগবতং রসমালয়ং

মুহুরহো রসিকা ভূবি ভাবুকাঃ ॥

(ভাগবত ১/১/৩)

নিগম—বৈদিক শাস্ত্রসমূহ; কল্প-তরোঃ—কল্পবৃক্ষ, গলিতম্—অত্যন্ত সুপক; ফলম্—ফল; ওক—শ্রীমদ্ভাগবতের আদি বক্তা শ্রীল ওকদেব গোবামী; মুখ্যং—মুখ থেকে; অমৃত—অমৃত; দ্রব—ঈষৎ কঠিন এবং কোমল হওয়ার ফলে যা সহজে গেলা যায়; সংযুতম্—সর্বভোক্তাভাবে পূর্ণ; পিবত—আশ্বাদন করেন; ভাগবতম্—পরমেশ্বর ভগবানের সঙ্গে জীবিত নিত্য সম্পর্কের নিজ্ঞান বিষয়ক গ্রন্থ; রসম্—রস (যা আশ্বাদন করা যায়); আলয়ম্—মুক্তি পর্যন্ত; অথবা মুক্ত অবস্থাতে; মুহুঃ—নিরন্তর; অশ্রো—হে; রসিকাঃ—যাঁরা সম্পূর্ণরূপে ভগবৎ-প্রীতিরস সম্পর্কে অবগত; ভূবি—এই পৃথিবীতে; ভাবুকাঃ—নিচক্ষণ ও চিন্তাশীল। হে বিচক্ষণ এবং চিন্তাশীল মানুষ, কল্পবৃক্ষরূপী বৈদিক শাস্ত্রের অত্যন্ত সুপক ফল শ্রীমদ্ভাগবত আশ্বাদন করুন। তা শ্রীল ওকদেব গোবামীর শ্রীমুখ থেকে নিঃসৃত হয়েছিল। তাই ফলটি আরও অধিক উপাদেয় হয়েছে, যদিও এই অমৃতময় রস মুক্ত পুরুষেরা পর্যন্ত আশ্বাদন করে থাকেন।

শ্রীমদ্ভাগবতং পুরাণমমলং যদবৈষ্ণবানাম্ প্রিয়ম্

(ভাগবত ১২/১০/১৮)

শ্রীমদ্ভাগবতম্—শ্রীমদ্ভাগবত; পুরাণম্—পুরাণ; অমলম্—অমল; যৎ—যা; বৈষ্ণবানাম্—বৈষ্ণবদের; প্রিয়ম্—প্রিয়।

শ্রীমদ্ভাগবত হচ্ছে অমল পুরাণ। এটি বৈষ্ণবদের কাছে সবচেয়ে প্রিয় গ্রন্থ।

(শ্রুৎ গোবামী)

নষ্টপ্রায়েষুভদ্রেযু নিত্যং ভাগবতসেবয়া ।

ভগবতুত্তমশ্লোকে ভক্তিত্ত্ববতি নৈষ্টিকী ॥

(ভাগবত ১/২/১৮)

নষ্ট—বিনাশ প্রাপ্ত হয়; প্রায়েষু—প্রায় সম্পূর্ণরূপে; অভদ্রেযু—যা কিছু অমঙ্গলজনক; নিত্যম্—নিরন্তর; ভাগবত—শ্রীমদ্ভাগবত, অথবা ভগবানের শুদ্ধ ভক্ত; সেবয়া—সেবার দ্বারা; ভগবতি—পরমেশ্বর ভগবানকে; উত্তম—উৎকৃষ্ট; শ্লোকে—বর্ণনা; ভক্তি—শ্রদ্ধাময়ী সেবা; ভবতি—হয়; নৈষ্টিকী—সুদৃঢ়।

নিয়মিতভাবে শ্রীমদ্ভাগবত শ্রবণ করলে এবং ভগবানের শুদ্ধ ভক্তের সেবা করলে হৃদয়ের সমস্ত কলুষ সম্পূর্ণরূপে বিনষ্ট হয় এবং তখন উত্তমশ্লোকের দ্বারা বন্ধিত পবনেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণের প্রতি প্রেমময়ী ভক্তি সুদৃঢ়রূপে প্রতিষ্ঠিত হয়।

আরাধ্যো ভগবান্ ব্রজেশতনয়ঃ কাম বৃন্দাবনং ।

রম্যা কাচিদুপাসনা ব্রজবধূবর্ণণ যা কল্পিতা ॥

শ্রীমদ্ভাগবতং প্রমাণমলং প্রেমা পূমর্থো মহান্ ।

শ্রীচৈতন্যমহাপ্রভোর্মতিমিতং তত্রাদরঃ ন পরঃ ॥

(চৈতন্যমহাপ্রভু, শ্রীমদ্ভাগবত টীকা)

আরাধ্যাঃ—আরাধ্যা; ভগবান্—পরমেশ্বর ভগবান্; ব্রজেশ-তনয়ঃ—বৃন্দাবন ধামে অধিপতি নন্দ মহারাজের পুত্র; তৎ-ধাম—তাঁর ধাম; বৃন্দাবনম্—বৃন্দাবন; রম্যা—রমণীয়, সুখকর; কাচিৎ—যে; উপাসনা—উপাসনা পদ্ধতি; ব্রজবধূ—বৃন্দাবনের গোপীগণ; বর্ণণ—বর্ণন; যা—যা; কল্পিতা—সম্পাদিত; শ্রীমদ্ভাগবতম্—শ্রীমদ্ভাগবত পুর্বাণ; প্রমাণম্—প্রমাণ; অলম্—অমল; প্রেমা—এক কৃষ্ণপ্রেম; পূমর্থো—মনুষ্য-জীবনের পরম লক্ষ্য; মহান্—মহান; শ্রীচৈতন্যমহাপ্রভোঃ—শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর; মতম্—মত; ইদম্—এই; তত্র—তাহার; আদরঃ—আদর; নঃ—আমাদের; পরঃ—পরম।

পরমেশ্বর ভগবান্ ব্রজেশ্বরনন্দন শ্রীকৃষ্ণই তাঁর ধাম বৃন্দাবন সহ আরাধ্য। বৃন্দাবনের গোপীদের দ্বারা সম্পাদিত উপাসনাই সবচেয়ে রমণীয়। শ্রীমদ্ভাগবতই হচ্ছে অমল পুরাণ এবং সর্বভোজ্যে প্রামাণিক। কৃষ্ণপ্রেমই সমস্ত মানুষের জীবনের লক্ষ্য। এটিই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর মত এবং তা আমাদের পরম আদরের বিষয়।

○○○

কাল ও ইতিহাস

ধর্মক্ষেত্রে কুরুক্ষেত্রে সমবেতা যুযুৎসবঃ ।

মামকাঃ পাণ্ডবাস্টব কিমকুর্ভব সঞ্জয় ॥

(বীণ ১/১)

ধর্মক্ষেত্রে—ধর্মক্ষেত্রে; কুরুক্ষেত্রে—কুরুক্ষেত্র নামক স্থানে; সমবেতাঃ—সমবেত হয়ে; যুযুৎসবঃ—যুদ্ধকারী; মামকাঃ—আমার দল (পুত্ররা); পাণ্ডবাঃ—পাণ্ডুর পুত্ররা; চ—এবং; এব—অবশ্যই; কিম্—কি; অকুর্ভব—করেছিল; সঞ্জয়—হে সঞ্জয়।

হে সঞ্জয়! ধর্মক্ষেত্রে যুদ্ধ করার মানসে সমবেত হয়ে আমার পুত্র এবং পাণ্ডুর পুত্রেরা তারপর কি করল?

(গুণদাস)

আয়ুর্হরতি বৈ পুংসামুদারত্বঞ্চ যয়সৌ ।

তস্যাতে যৎ ক্ষণো নীত উত্তমশ্লোকবার্তয়া ॥

(চণ্ডিকা ২/৪/১৭)

আয়ুঃ—আয়ু; হরতি—হরণ করে; বৈ—অবশ্যই; পুংসাম্—মানুষদের; উদার—উদিত হয়ে; অস্তম্—অস্তগত হয়ে; চ—ও; যন্—এমন করে; অসৌ—সূর্য; তস্য—যিনি ভগবানের মহিমা কীর্তন করেন; ঋতে—কিন্তু; যৎ—যাঁর দ্বারা; ক্ষণঃ—সময়; নীত—ব্যবহৃত; উত্তমশ্লোক—সর্ব মঙ্গলময় পরমেশ্বর ভগবান্; বার্তয়া—বার্তায়।

সূর্যদেব প্রতিদিন উদিত ও অস্তগত হয়ে সকলের আয়ু হরণ করেন, কিন্তু যাঁরা সর্ব মঙ্গলময় পরমেশ্বর ভগবানের কথা আলোচনা করে তাঁদের সময়ের স্বেচ্ছাচার করেন, তাঁদেরই আয়ু কেবল তিনি হরণ করেন না।

আয়ুঃ ক্ষণ একোহপি ন লভ্য স্বর্ধকোটিভিঃ ।

ন চেম্মিরর্থঞ্চ নীতিঃ কা চ হানিত্তজোহধিকা ॥

(চণ্ডিকা ২/৪/১৮)

আয়ুঃ—জীবনের; ক্ষণঃ—একমুহূর্ত; একঃ—এক; অপি—এমন কি; ন—না; লভাঃ—লভ্য; স্বর্ধকোটিভিঃ—কোটি কোটি স্বর্ধমুদ্রার বিনিময়ে; ন চেৎ—যদি না; নিরর্থকম্—নিরর্থক; নীতিঃ—ব্যবহার; কা—কি; চ—এবং; হানিঃ—হানি; ততঃ—তার থেকে; অধিকা—অধিকতর।

জীবনের একটি মাত্র ক্ষণও যদি বুধা ব্যয় করা হয়, তা হলে কোটি কোটি স্বর্ধমুদ্রার বিনিময়েও তা আর ফেরৎ পাওয়া যায় না। সুতরাং বুধা সময় নষ্ট করা থেকে অধিকতর হানি আর কি হতে পারে!

ইমং বিবস্বতে যোগং প্রোক্তবানহমব্যয়ম্ ।

বিবস্বান্যনবে প্রাহ মনুরিঙ্কাকবেহব্রবীৎ ॥

(গীতা ৪/১)

ইমম্—এই; বিবস্বতে—সূর্যদেবকে; যোগম্—ভগবানের সঙ্গে জীবনের সম্পর্ক সম্বন্ধীয় বিজ্ঞান; প্রোক্তবান্—বলেছিলেন; অহম্—আমি; অব্যয়ম্—অব্যয়; বিবস্বান্—বিবস্বান (সূর্যদেবের নাম); অনবে—মানবজাতির জনক বৈবস্বত মনুকে; প্রাহ—বলেছিলেন; মনুঃ—মনু; ইঙ্কাকবে—মহাত্মা ইঙ্কাকুকে; অত্রবীৎ—বলেছিলেন।

আমি পূর্বে সূর্যদেব বিবস্বনকে এই অব্যয় নিরাম কর্মসাধা জ্ঞানযোগ বলেছিলেন। সূর্য তা মানবজাতির জনক মনুকে বলেছিলেন এবং মনু তা ইঙ্কাকুকে বলেছিলেন।

সহস্রযুগপর্যন্তমহর্ষদ্ব্যংকরো বিদুঃ ।

রাত্রিং যুগসহস্রান্তাং তেহহোরাত্রবিদো জনাঃ ॥

(গীতা ৮/১৭)

সহস্র—সহস্র; যুগ—চতুর্যুগ; পর্যন্তম্—যাপী; অহঃ—দিন; যৎ—যা, দ্ব্যংকরঃ—দ্ব্যংকর, বিদুঃ—
—যাঁরা জানেন; রাত্রিং—রাত্রি, যুগ—৮৫০যুগ; সহস্রান্তাম্—হেমনাই, সহস্র চতুর্যুগের অন্তে;
তে—সেই; অহোরাত্র—দিন ও রাত্রি; বিদুঃ—উদ্ভবেতা; জনাঃ—মানুষেরা।

মনুষা মানের সহস্র চতুর্যুগে দ্ব্যংকর একদিন হয় এবং সহস্র চতুর্যুগে তাঁর এক রাত্রি হয়।
এভাবেই যারা জানেন, তাঁরা দিবা-রাত্রির উদ্ভবেতা।

ভূতগ্রামঃ স এবায়ং ভূত্বা ভূত্বা প্রলীয়তে ।

রাত্র্যাগমেবংশঃ পার্থ প্রভবত্যহরাগমে ॥

(গীতা ৮/১৯)

ভূতগ্রামঃ—জীবসমষ্টি; সঃ—সেই; এব—অবশ্যই; অয়ম্—এই; ভূত্বা ভূত্বা—পুনঃ পুনঃ
জন্মগ্রহণ করে; প্রলীয়তে—ভয় প্রাপ্ত হয়; রাত্রি—রাত্রি; আগমে—সমাগমে; অবংশঃ—আপনা
থেকেই; পার্থ—হে পুথাপুত্র; প্রভবতি—প্রকাশিত হয়; অহঃ—দিনের বেলা; আগমে—
আগমনে।

হে পার্থ! সেই ভূতসমূহ পুনঃ পুনঃ উৎপন্ন হয়ে দ্ব্যংকর রাত্রি সমাগনে লয় প্রাপ্ত হয়
এবং পুনরায় দিনের আগমনে তারা আপনা থেকেই প্রকাশিত হয়।

কালোহ্মি লোকক্ষয়কুৎ প্রবুদ্ধো

(গীতা ১১/৫২)

কালঃ—কাল; অহ্মি—হই; লোক—লোক; ক্ষয়কুৎ—ক্ষয়কারী; প্রবুদ্ধঃ—বুদ্ধিপ্রাপ্ত।

আমি লোকক্ষয়কারী প্রবুদ্ধ কাল।

বর্ণাশ্রম

চাতুর্বর্ণ্যং ময়া সৃষ্টং গুণকর্মবিভাগশঃ ।

তস্য কর্তারমপি মাং বিদ্যাকর্তারমব্যয়ম্ ॥

(গীতা ৪/১০)

চাতুর্বর্ণ্যম্—মানব-সমাজের চারটি বিভাগ; ময়া—আমার দ্বারা; সৃষ্টম্—সৃষ্ট হয়েছে; গুণ—
গুণ; কর্ম—কর্ম; বিভাগশঃ—বিভাগ অনুসারে; তস্য—তাব; কর্তারম্—সৃষ্ট; অপি—যদিও;
মাম্—আমাকে; বিদ্বি—জানবে; অকর্তারম্—অকর্তারূপে; অব্যয়ম্—পরিবর্তন রহিত।

প্রকৃতির তিনটি গুণ ও কর্ম অনুসারে আমি মানব-সমাজে চারটি বর্ণবিভাগ সৃষ্টি করেছি।
আমি এই প্রকার সত্তা হলেও আমাকে অকর্তা ও অব্যয় বলে জানবে।

মুখবাহুকপাদেভ্যঃ পুরুষস্যাশ্রমৈঃ সহ ।

চত্বারো জজিরে বর্ণা গুণৈর্বিপ্রাদয়ঃ পৃথক্ ॥

(ভাগবত ১১/৫/২)

মুখ—মুখ; বাহু—হস্ত; উরু—উরু; পাদেভ্যঃ—পা থেকে; পুরুষস্য—পুরুষের;
আশ্রমৈঃ—বিভিন্ন আশ্রম; সহ—সহ; চত্বারঃ—চার; জজিরে—উদ্ধৃত হয়েছে; বর্ণাঃ—চার
বর্ণ; গুণৈঃ—বিশেষ গুণাবলী সহ; বিপ্র-আদয়ঃ—ব্রাহ্মণ আদি; পৃথক্—পৃথকভাবে।

ভগবানের বিশ্বরূপের মুখ থেকে ব্রাহ্মণ, বাহু থেকে ক্ষত্রিয়, উরু থেকে বৈশ্য ও পদ
থেকে শূদ্র—এই চারটি বর্ণ পৃথক পৃথক আশ্রমসহ এবং স্বীয় বর্ণগত গুণসহ উদ্ধৃত
হয়েছে।

(মহাভারত নিম্নঃ পৃষ্ঠাঃ শ্রীচরিত্রের উক্তি)

যস্য যক্ষণং প্রোক্তং পুংসো বর্ণাভিযাজকম্ ।

যদন্যত্রাপি দৃশ্যেত তত্তেনৈব বিনির্দেশেৎ ॥

(ভাগবত ৭/১১/৫৫)

যস্য—যার; যৎ—যা; যক্ষণম্—লক্ষণ; প্রোক্তম্—উক্ত বর্ণিত হয়েছে; পুংসো—বাস্তবিক;
বর্ণাভিযাজকম্—বর্ণ অভিযাজক লক্ষণ (ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র আদি); যৎ—যদি;
অন্যত্র—অন্যত্র; অপি—ও; দৃশ্যেত—দৃশ্য হয়; তৎ—তা; তেন—সেই লক্ষণের দ্বারা; এব—
নিশ্চিতভাবে; বিনির্দেশেৎ—নির্দেশ করবে।

কোনও ব্যক্তি যদি ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য বা শূদ্রের উপরোক্ত লক্ষণগুলি প্রদর্শন করে,
তা হলে সে যদি অন্য বর্ণেরও জ্ঞাত হয়, তবুও তাকে ওই সমস্ত লক্ষণ অনুসারেই বিশেষ
বর্ণের অন্তর্ভুক্ত বলে গণ্য করতে হবে।

(মহাভারত দ্বিটিয়ের পৃষ্ঠাঃ নবম মুদ্রির উক্তি)

শমো দমস্তপঃ শৌচং ক্ষান্তিঃ সর্বমেব চ ।

জ্ঞানং বিজ্ঞানমাত্মিক্যং ব্রহ্মকর্ম স্বভাবজম্ ॥

(গীতা ১৮/৪২)

শমঃ—প্রতিরুদ্ধির সংযম; দমঃ—বহির্বিপ্রির সংযম, তপঃ—তপস্যা; শৌচম্—শৌচ;
ক্ষান্তিঃ—ক্ষমা; আভিবম্—সরলতা; এব—এবম্; জ্ঞানম্—জ্ঞান;
বিজ্ঞানম্—ও-উপলব্ধি; আত্মিক্যম্—ধর্মপরিচয়; ব্রহ্ম—ব্রাহ্মণের, কর্ম—কর্ম;
স্বভাবজম্—স্বভাবজাত।

শম, দম, তপ, শৌচ, ক্ষান্তি, সরলতা, জ্ঞান, বিজ্ঞান ও আত্মিক্য—এইগুলি ব্রাহ্মণদের
স্বভাবজাত কর্ম।

শৌর্যং তেজো ধৃতির্দাক্ষ্যং যুদ্ধে চাপালায়নম্ ।

দানমীশ্বরভাবশ্চ ক্ষত্রং কর্ম স্বভাবজম্ ॥

(গীতা ১৮/৪৩)

শৌর্যম্—পরাক্রম; তেজঃ—তেজ; ধৃতিঃ—ধৈর্য; দাক্ষ্যম্—কর্ম কুশলতা; যুদ্ধে—যুদ্ধে;
চ—এবং; অপা—ও; অপালায়নম্—পলায়ন না করা; দানম্—দান; ইশ্বর—প্রভু; ভাবঃ
—ভাব; চ—এবং; ক্ষত্রম্—ক্ষত্রিয়ের; কর্ম—কর্ম; স্বভাবজম্—স্বভাবজাত।

শৌর্য, তেজ, ধৃতি, দাক্ষ্য, যুদ্ধে অপলায়ন, দানশীলতা ও শাসন ক্ষমতা—এগুলি ক্ষত্রিয়ের
স্বভাবজাত কর্ম।

কৃষিগোরক্ষ্যবাণিজ্যং বৈশ্যকর্ম স্বভাবজম্ ।

পরিচর্যায়ুক্তং কর্ম শূদ্রসাপি স্বভাবজম্ ॥

(গীতা ১৮/৪৪)

কৃষি—কৃষি; গোরক্ষা—গোরক্ষা; বাণিজ্যম্—বাণিজ্য; বৈশ্য—বৈশ্য; কর্ম—কর্ম;
স্বভাবজম্—স্বভাবজাত; পরিচর্যা—পরিচর্যা; আত্মকর্ম—আত্মকর্ম; কর্ম—কর্ম; শূদ্রসাপি—শূদ্রের;
অপি—ও; স্বভাবজম্—স্বভাবজাত।

কৃষি, গোরক্ষা ও বাণিজ্য—এই কয়েকটি বৈশ্যের স্বাভাবিক কর্ম এবং পরিচর্যায়ুক্ত কর্ম
শূদ্রের স্বভাবজাত।

যতঃ প্রবৃত্তির্ভূতানাং যেন সর্বমিদং ততম্ ।

স্বকর্মণা তমত্যাগী সিক্তিঃ বিকৃতি মানবঃ ॥

(গীতা ১৮/৪৫)

যতঃ—যার থেকে; প্রবৃত্তিঃ—প্রবৃত্তি; ভূতানাম্—সমস্ত জীবের; যেন—যার দ্বারা; সর্বম্—
সমস্ত; ইদম্—এই; ততম্—বাক্য; স্বকর্মণা—তার নিজের কর্মের দ্বারা; তম্—তাকে;

অভ্যর্থী—অর্চনা করে; সিক্তিম্—সিক্তি; বিকৃতি—লাভ করে; মানবঃ—মানুষ।

যাঁর থেকে সমস্ত জীবের পূর্ব বানানরূপ প্রবৃত্তি হয়, যিনি এই সমগ্র বিশ্বে ব্যাপ্ত আছেন,
তাকে মানুষ তার নিজের কর্মের দ্বারা অর্চন করে সিক্তি লাভ করে।

স্বৈ স্বৈ কর্মণ্যভিরতঃ সংসিক্তিঃ লভতে নরঃ ।

স্বকর্মনিরতঃ সিক্তিঃ যথা বিকৃতি তচ্ছৃণু ॥

(গীতা ১৮/৪৬)

স্বৈ স্বৈ—নিজ নিজ; কর্মণি—কর্ম; অভিরতঃ—নিরত; সংসিক্তিম্—সিক্তি; লভতে—লাভ
করে; নরঃ—মানুষ; স্বকর্ম—স্বীয় কর্ম; নিরতঃ—যুক্ত; সিক্তিম্—সিক্তি, যথা—যেভাবে;
বিকৃতি—লাভ করে; তৎ—তা, শৃণু—শ্রবণ কর।

নিজ নিজ কর্মে নিরত মানুষ সিক্তি লাভ করে থাকে। স্বীয় কর্মে যুক্ত মানুষ যেভাবে
সিক্তি লাভ করে, তা শ্রবণ কর।

বর্ণাশ্রমচারবতা পুরুষেণ পর পুমান্ ।

বিষ্ণুরাধাতে পস্থা নান্যন্তোষকারণম্ ॥

(বিশ্ব পুরণ ৩/৮/১৯)

বর্ণ-আশ্রম-আচারবতা—চারটি বর্ণ এবং চারটি আশ্রম অনুসারে যিনি আচরণ করেন;
পুরুষেণ—মানুষের দ্বারা; পরঃ পুমান্—পরম পুরুষ, বিষ্ণুঃ—ঈশ্বর; আরাধাতে—আরাধিত
হন; পস্থা—উপায়; ন—না; অন্যৎ—অন্য; তৎ-তোষ-কারণম্—ভগবানের সন্তুষ্টি বিধানের
কারণ।

পরমেশ্বর ভগবান বিষ্ণু বর্ণধর্ম ও আশ্রমধর্মের আচারযুক্ত পুরুষদের দ্বারা আরাধিত হন।
বর্ণাশ্রম আচার ব্যতীত তাকে পরিতুষ্ট করার অন্য কোন উপায় নেই।

য এষাং পুরুষঃ সাক্ষাদাত্মপ্রভবমীশ্বরম্ ।

ন ভজন্ত্যবজানন্তি স্থানাদ্ভট্টাঃ পতন্ত্যধঃ ॥

(ভাগবত ১১/৪/৩)

য—যিনি; এষাম্—এই বর্ণ ও আশ্রমের; পুরুষম্—পুরুষের ভগবান; সাক্ষাৎ—সাক্ষাৎ;
আত্ম-প্রভবম্—সকলের উৎস; ইশ্বরম্—পরম ইশ্বর; ন—না; ভজন্তি—ভজনা করে;
অবজানন্তি—অবজা করে; স্থানাদ্—যথাস্থান থেকে; ভট্টাঃ—ভট্ট হয়ে; পতন্তি—পতিত
হয়; অধঃ—নিম্নাতিমুখে নারকীয় অবস্থায়।

এই চার বর্ণাশ্রমের মধ্যে যারা তাদের প্রভু ভগবান বিষ্ণুর সাক্ষাৎ ভজন না করে, নিজের
নিজের বর্ণ ও আশ্রমের অহঙ্কারে তাঁর ভজনে অবজা করে, তারা স্থান হ্রস্ট হয়ে অধঃ
পতিত হয়।

(নিম্নি অধ্যায়ের ৪টি লীচমদল উক্তি)

ধর্মঃ স্মৃতিতঃ পুংসাং বিশ্বকসেনকথাসু যঃ ।
নোৎপাদয়োদ্ যদি রতিং শ্রম এব হি কেবলম্ ॥

(ভাগবত ১/৭/৮)

ধর্মঃ—ধর্ম; স্মৃতিতঃ—ব্যক্তিগত অবস্থা অনুসারে স্মৃতিতঃ; পুংসাম্—মানুষদের;
বিশ্বকসেন—পরমেশ্বর ভগবান; কথাসু—বার্ণাভে; যঃ—যা; ন—না; উৎপাদয়োৎ—উৎপাদন
করা; যদি—যদি; রতিম্—আসক্তিরূপ রুচি; শ্রম—অনর্থক পরিশ্রম; এব—কেবল; হি—
অবশ্যই; কেবলম্—সম্পূর্ণরূপে।

স্বীয় বৃত্তি অনুসারে বর্ণাশ্রম পালনরূপ স্বধর্ম অনুষ্ঠান করার ফলেও যদি পরমেশ্বর
ভগবানের মতিমা শ্রবণ-কীর্তনে আসক্তির উদয় না হয়, তা হলে তা বৃথা শ্রম মাত্র।
(শ্রুত গোক্ষরী)

অতঃ পুস্তির্বিজ্ঞশ্চেতা বর্ণাশ্রমবিভাগশঃ ।

স্মৃতিতস্য ধর্মস্য সংসিদ্ধির্হিরিতোষণম্ ॥

(ভাগবত ১/২/১০)

অতঃ—অতএব; পুস্তিঃ—মানুষের দ্বারা; বিজ্ঞ-শ্চেতাঃ—হে শ্রেষ্ঠ (বিজ্ঞ) ব্রাহ্মণগণ;
বর্ণাশ্রম—বর্ণাশ্রম-ধর্ম; বিভাগশঃ—বিভাগের দ্বারা; স্মৃতিতস্য—স্মৃতিধর্মের; ধর্মস্য—ধর্মের;
সংসিদ্ধিঃ—চরম সিদ্ধি; হরি—পরমেশ্বর ভগবান; তোষণম্—সন্তুষ্টি-বিধান।

হে বিজ্ঞশ্রেষ্ঠ! তাই সিদ্ধান্ত করা হয়েছে যে, স্বীয় প্রবৃত্তি অনুসারে বর্ণাশ্রম-ধর্ম পালন
করার মাধ্যমে পরমেশ্বর ভগবান শ্রীহরির সন্তুষ্টি-বিধান করাই হলে স্বধর্মের চরম ফল।

বিপ্রাৎ দ্বিষড়্গুণযুতাদরবিন্দনাভ-

পাদারবিন্দবিমুখাৎ স্বপচং বরিত্তম্ ।

মনো তদর্পিতমনোবচনহিতার্থ-

প্রাণং পূনাতি স কুলং ন তু ভূরিমানঃ ॥

(ভাগবত ৭/৯/১০)

বিপ্রাৎ—ব্রাহ্মণের থেকে; দ্বিষড়্গুণ-যুতাৎ—ব্রাহ্মণোচিত বারোটি গুণযুক্ত; অরবিন্দনাভ—
পদ্মসদৃশ নাভি মণ্ডল; সেই শ্রীবিষ্ণুর; পাদ-অরবিন্দ—শ্রীপাদপদ্ম; বিমুখাৎ—ভগবৎকৃতি বিমুখ
ব্যক্তির থেকে; স্বপচম্—কুবুজ ভক্ষকরাঁ চণ্ডাল; বরিত্তম্—শ্রেষ্ঠ; মনো—আমি মনে করি;
তৎ-অর্পিত—তার শ্রীপাদপদ্মে সমর্পিত; মনঃ—মন; বচন—বাক্য; ইহিত—কার্যকর; সঃ—
অর্থ—ধন-সম্পদ; প্রাণম্—প্রাণ; পূনাতি—পবিত্র করেন; সঃ—তিনি; কুলম্—তার কুল;
ন—না; তু—কিন্তু; ভূরিমানঃ—অত্যন্ত গর্বিত।

গৌর মন, বচন, চেষ্টা, অর্থ ও প্রাণ শ্রীকৃষ্ণের শ্রীপাদপদ্মে অর্পিত হয়েছে, তিনি যদি

চণ্ডাল কুলেও গ্রহণ করে থাকেন, তা হলেও তিনি কৃষ্ণ-পাদপদ্ম বিমুখ হাদেশ ও নবিশিষ্ট
ব্রাহ্মণের থেকেও শ্রেষ্ঠ বলে আমি মনে করি, কেন না তিনি (স্বপচ কুলোদ্ধৃত) স্বীয়
কুল পবিত্র করেন। কিন্তু অতি গর্বিত অতন্ত ব্রাহ্মণ তা করতে পারেন না।

(ভগবান নৃসিংহদেবের প্রতি প্রহ্লাদ মহাব্রাহ্মের প্রাধ্বনা)

কামং ববর্ষ পর্জন্যঃ সর্বকামদুঘা ময়ী ।

সিষিচুঃ শ্ম ব্রজান্ গাবঃ পয়সোধন্বতীর্মুদা ॥

(ভাগবত ১/১০/৪)

কামম্—প্রয়োজনীয় বস্তুসমূহ; ববর্ষ—বর্ষিত হয়েছিল; পর্জন্যঃ—পৃষ্ঠি; সর্ব—সব কিছু; কাম-
দুঘা—আশ্রিত প্রদায়িনী; ময়ী—পৃথিবী; সিষিচুঃ শ্ম—সিক্ত হয়েছিল; ব্রজান্—গোচারণ ভূমি;
গাবঃ—গাভী; পয়সা উধন্বতীঃ—ক্ষীত জন থেকে; মুদা—অলসিত হওয়ার ফলে।

মহারাজ যুধিষ্ঠিরের রাজত্বকালে মেঘরাজি মানুষের প্রয়োজন মতো যথেষ্ট বারি বর্ষণ
করত এবং পৃথিবী মানুষের সমস্ত প্রয়োজনই পর্যাপ্তভাবে পূর্ণ করত। দুগ্ধবতী প্রফুল্লমণা
গাভীদের ক্ষীত জন থেকে করিত দুগ্ধে গোচারণভূমি সিক্ত হত। (শ্রুত গোক্ষরী)

সাম দান ভেদ দণ্ড

(ভাগবত উৎস)

সাম—মধুর বাক্য; দান—ধন বা পদ দান; ভেদ—ভেদ; দণ্ড—শাস্তি।

এগুলি রাজনীতির চারটি প্রধান নীতি।

পঞ্চাশোধর্ষং বনং ব্রজেৎ

(অজ্ঞাত উৎস)

পঞ্চাশ—পঞ্চাশ; উধর্ষম্—উর্ধ্ব; বনম্—বন; ব্রজেৎ—যাওয়া উচিত।

পঞ্চাশ বছর বয়সের পর বানপ্রস্থ গ্রহণ করা উচিত।



বেদপ্রতিহিতো ধর্মো হ্যধর্মস্তদ্বিপৰ্যয়ঃ ।

বেদো নারায়ণঃ সাক্ষাৎ স্বয়ম্ভূতিঃ শুশ্রুম ॥

(ভাগবত ৬/১/৪০)

বেদ—(সাম, যজু, ঋক ও অথর্ব)—এই চার বেদের দ্বারা; প্রতিহিতঃ—নির্দেশিত; ধর্মঃ—ধর্ম; হি—বাস্তবিকপক্ষে; অধর্মঃ—অধর্ম; তৎ-বিপর্যয়ঃ—তার বিপরীত (যা বেদসম্মত নয়); বেদঃ—বেদসমূহ; নারায়ণঃ সাক্ষাৎ—সাক্ষাৎ পরমেশ্বর ভগবান নারায়ণ (যেহেতু তা নারায়ণেরই কার্য); স্বয়ম্ভূতঃ—স্বয়ং জাত, স্বয়ংসম্পূর্ণ (নারায়ণের নিঃস্রাব থেকে জাত এবং যাকে অন্য কারও কাছে জ্ঞান অর্জন করতে হয় না); ইতি—এভাবেই; শুশ্রুম—আমরা শুনেছি।

বেদে নির্দেশিত পন্থাই হচ্ছে ধর্ম এবং তার বিপরীত পন্থাই হচ্ছে অধর্ম। বেদ হচ্ছে স্বয়ম্ভূ এবং সাক্ষাৎ নারায়ণ। আমরা ঘমরাজের কাছ থেকে এই কথা শুনেছি।

(যমদুতগণের উক্তি)

বেদৈশ্চ সর্বৈরহমেষ বেদো

বেদান্তকৃদ্ বেদবিদেষ চাহম্ ।

(গীতা ১০/১০)

বেদৈঃ—বেদসমূহের দ্বারা; চ—ও; সর্বৈঃ—সমস্ত; অহম্—আমি; এব—অবশ্যই; বেদাঃ—স্রষ্টাব্য; বেদান্তকৃৎ—বেদান্তকর্তা; বেদবিৎ—বেদজ্ঞ; এব—অবশ্যই; চ—এবং; অহম্—আমি।

আমিই সমস্ত বেদের স্রষ্টাব্য এবং আমিই বেদান্তকর্তা ও বেদবিৎ।

অপৌরুষেয়

(অধ্যায় ১২)

অপৌরুষেয়—জড়-জাগতিক জীব কর্তৃক রচিত নয়।

বেদ হচ্ছে অপৌরুষেয়।

মায়ামুগ্ধ জীবের নাই স্বতঃ কৃষ্ণজ্ঞান ।

জীবেরে কৃপায় কৈলা কৃষ্ণ বেদ-পুণ্য ॥

(১০ঃ ৮ঃ মধ্য ২০/১২৩)

মায়ার প্রভাবে আচ্ছন্ন বদ্ধ জীব তার নিজের চেষ্টায় কৃষ্ণমুখি ভাগ্যবান করতে পারে না। তাই শ্রীকৃষ্ণ তাঁর অইহুকাঁ কৃপার প্রভাবে জীবকে বেদ ও পুণ্য আদি শাস্ত্রগ্রন্থবলী দান করেছেন।

(সন্যাস গোখমীর প্রতি ইতিহাস মহাত্মকৃষ্ণ শিলা)

জলজা নবলক্ষ্যাবি স্থাবরা লক্ষবিশ্ণুতি ।

ক্রিয়য়া রুদ্রসংখ্যাকাঃ পক্ষিণাং দশলক্ষণম্ ।

ত্রিশম্ভূতাবি পশবঃ চতুল্লক্ষ্যাবি মানুষাঃ ॥

(পঞ্চ পুণ্য)

জলজাঃ—জলজ প্রাণী; নব—নয় সংখ্যক; লক্ষ্যাবি—লক্ষ্য; স্থাবরাঃ—বৃক্ষজাতীয় স্থাবর প্রাণী; লক্ষ—লক্ষ, বিশ্ণুতি—কুড়ি; ক্রিয়য়াঃ—কীট-পতঙ্গ; রুদ্র-সংখ্যাকাঃ—এগারো লক্ষ; পক্ষিণাম্—পাখির; দশ—দশ; লক্ষণম্—লক্ষ; ত্রিশঃ—ত্রিশ; লক্ষ্যাবি—লক্ষ; পশবঃ—পশু; চতুল্লঃ—চার; লক্ষ্যাবি—লক্ষ; মানুষাঃ—মানুষ।

নয় লক্ষ প্রকার জলজ প্রাণী রয়েছে। বৃক্ষ-জাতীয় কুড়ি লক্ষ স্থাবর প্রাণী রয়েছে। কীট-পতঙ্গ ও সরীসৃপ রয়েছে এগারো লক্ষ। পাখি হচ্ছে দশ লক্ষ। ত্রিশ লক্ষ পশু এবং চার লক্ষ প্রকার মানুষ রয়েছে।

দ্রষ্টব্যঃ বেন যে তত নিষ্ঠুর ও অস্বাস্থ্য, তা স্মৃতে ঈশ প্রতাপ এই প্রকৃতি উদ্ধৃত করতেন।

মামিমাং পুষ্টিতাং বাচং প্রবদন্ত্যবিপশ্চিতঃ ।

বেদবাদরতাঃ পার্থ নান্যদস্তুীতি বাদিনঃ ॥

(গীতা ২/৪২)

মাম্ ইমাম্—এই সমস্ত; পুষ্টিতাম্—পুষ্টিত; বাচম্—বাক্য; প্রবদন্তি—বলে; অবিপশ্চিতঃ—অবিবেকী মানুষ; বেদ-বাদরতাঃ—বেদের তথাকথিত অনুগামী; পার্থ—হে পৃথাবুত্র; ন—না; অন্যৎ—অন্য কিছু; অস্তি—আছে; ইতি—এভাবে; বাদিনঃ—মতবাদী।

হে পার্থ! বিবেকবর্জিত লোকেরাই বেদের পুষ্টিত বাক্যে আসক্ত হয়ে সকাম কর্মকেই জীবনের চরম উদ্দেশ্য বলে মনে করে। এই সমস্ত তথাকথিত বেদানুগ ব্যক্তির বলে যে, তার উর্ধ্বে আর কিছু নেই।

ত্রৈগুণ্যবিষয়া বেদা নিত্রেণ্ডোষ্যো ভবার্জুন ।

নির্বন্দো নিত্যসদ্ব্যহো নির্যোগক্ষেম আত্মবান্ ॥

(গীতা ২/৪২)

ত্রৈগুণ্য—প্রকৃতির তিন গুণ সম্পর্কিত; বিষয়াঃ—বিষয়; বেদাঃ—বৈদিক শাস্ত্রসমূহ; নিত্রেণ্ডোষ্যঃ—জড় প্রকৃতির ত্রিগুণের অতীত; ভব—হও; অর্জুন—হে অর্জুন; নির্বন্দঃ—বন্দুরহিত; নিত্যসদ্ব্যহো—এক সব চিন্ময় অস্তিত্ব; নির্যোগক্ষেমঃ—অলঙ্ঘনীয় লাভ এবং তার রক্ষার চিন্তা থেকে মুক্ত; আত্মবান্—অধ্যাত্ম চেতনায় অবস্থিত।

বেদে প্রধানত জড় প্রকৃতির তিনটি গুণ সম্বন্ধেই আলোচনা করা হয়েছে। হে অর্জুন! তুমি সেই গুণগুলিকে অতিক্রম করে নির্গুণ ভূত্রে অধিষ্ঠিত হও। সমস্ত বস্তু থেকে মুক্ত হও এবং লাভ-ক্ষতি ও আনন্দ-দুঃখ থেকে মুক্ত হয়ে অধ্যাত্ম চেতনায় অধিষ্ঠিত হও।

যাবানর্থ উদপানে সর্বতঃ সংপ্লভোদকে ।

তাবান্ সর্বেষু বেদেষু ব্রাহ্মণ্য বিজ্ঞানতঃ ॥

(গীতা ২/৪৬)

যাবান্—যে সমস্ত; অর্থঃ—প্রয়োজন; উদপানে—ক্ষুদ্র জলাশয়ে; সর্বতঃ—সর্বতোভাবে; সংপ্লভোদকে—অতি বৃহৎ জলাশয়ে; তাবান্—তেননই; সর্বেষু—সমস্ত; বেদেষু—ঐন্দিক শাস্ত্রে; ব্রাহ্মণ্য—পরব্রহ্ম সম্বন্ধে অতিশয় ব্যক্তির; বিজ্ঞানতঃ—পূর্ণ জ্ঞানগন।

ক্ষুদ্র জলাশয়ে যে সমস্ত প্রয়োজন সামিত হয়, সেগুলি বৃহৎ জলাশয় থেকে আপনা হতেই সাধিত হয়ে যায়। তেননই, ভগবানের উপাসনার মাধ্যমে যিনি পরব্রহ্মের জ্ঞান লাভ করে সব কিছুই উদ্দেশ্য উপলব্ধি করেছেন, তাঁর কাছে সমস্ত বেদের উদ্দেশ্য সাধিত হয়েছে।

উর্ধ্বমূলমধ্যশাখমধ্যং প্রাহুবায়ম্ ।

ছন্দাংসি যস্য পর্ণানি যন্তং বেদ স বেদবিৎ ॥

(গীতা ১৪/১)

উর্ধ্বমূলম্—উর্ধ্বমূল; অর্থঃ—নিম্নমূর্খা, শাখম্—শাখাবিশিষ্ট; অম্বথম্—অম্বথ বৃক্ষ; প্রাহুঃ—বলা হয়েছে; অবায়ম্—নিম্না; ছন্দাংসি—বৈদিক মন্ত্রসমূহ; যস্য—যার; পর্ণানি—পত্রসমূহ; যঃ—যিনি; ত্বম্—সেই; বেদ—জ্ঞান; সঃ—তিনি; বেদবিৎ—বেদজ্ঞ।

উর্ধ্বমূল এবং অম্বশাখাবিশিষ্ট একটি অম্বথ বৃক্ষের কথা বলা হয়েছে। বৈদিক মন্ত্রসমূহ সেই বৃক্ষের পত্ররূপ। যিনি সেই বৃক্ষটিকে জ্ঞানেন, তিনিই বেদজ্ঞ।

যঃ শাস্ত্রবিধিমুৎসৃজ্য বর্ততে কামকারতঃ ।

ন স সিদ্ধিমবাগোতি ন সুখং ন পরাং গতিম্ ॥

(গীতা ১৬/২৩)

যঃ—যে; শাস্ত্রবিধিম্—শাস্ত্রবিধি; উৎসৃজ্য—পরিত্যাগ করে; বর্ততে—বর্তমান থাকে; কামকারতঃ—কামচারে; ন—না; সঃ—সে; সিদ্ধিম্—সিদ্ধি; অবাগোতি—প্রাপ্ত হয়; ন—না; সুখম্—সুখ; ন—না; পরাম্—পরম; গতিম্—গতি।

যে শাস্ত্রবিধি পরিত্যাগ করে কামচারে বর্তমান থাকে, সে সিদ্ধি, সুখ অথবা পরাগতি লাভ করতে পারে না।

ও শাস্ত্র যোনিদ্বাং

(বোধ্যসূত্র ১/১/৩)

শাস্ত্র—বেদ; যোনিদ্বাং—উৎস।

শাস্ত্র অধ্যয়নের মাধ্যমে পরম সত্যকে হৃদয়ঙ্গম করা যায়।

ও ঙ্কতের্নান্দকম্

(বোধ্যসূত্র ১/১/৩)

ঙ্কতেঃ—পরমেশ্বরের; ন—না; অন্দকম্—অবগম্য।

পরমেশ্বর অবগম্য নন।

যতো বাচো নিবর্তন্তে অপ্রাপ্য মনসা সহ ।

(ভৈতরীয়া উপঃ ২/৪/১)

যতঃ—যেখান থেকে; বাচঃ—বাক্য; নিবর্তন্তে—ফিরে আসে; অপ্রাপ্য—অপ্রাপ্য; মনসা—মন দিয়ে; সহ—সহ।

বাক্যের বর্ণনাশক্তি পরম সত্যকে বর্ণনা করতে অক্ষম। মনের কল্পনাশক্তি তাঁকে ধাক্কা করতে অক্ষম।

অথবা

জড়-জাগতিক অভিধানের সাহায্যে ভগবানের নাম, রূপ, ওণ ও পরিকর নিরূপণ করা যায় না।

সর্বে সুখিনো ভবন্ত

(ভাগবত ৫/৫)

সর্বে—সকলে; সুখিনঃ—সুখী; ভবন্ত—হোক।

সকলেই সুখী হোক।

মষ্টব্য ৪ শ্রীল প্রভুপাদ বলেছেন, “এটিই বৈদিক ব্রত।”

শ্রী শূদ্রদ্বিজবন্ধুনাং ত্রয়ী ন শ্রুতিগোচরা ।

কর্মশ্রেয়সি মূঢ়ানাং শ্রেয় এবং ভবেদিহ ।

ইতি ভারতমাখ্যানং কৃপরা মূনিরা কৃতম্ ॥

(ভাগবত ১/৩/২২)

শ্রী—হী এটি; শূদ্র—অমিত শ্রেণী; দ্বিজবন্ধুনাং—দ্বিজোচিত গুণাবলীবিশিষ্ট দ্বিজবন্ধুনাং; মানুষ্যদেব; ত্রয়ী—তিন; ন—না; শ্রুতি-গোচরা—বোধগম্য; কর্ম—কার্যকলাপ; শ্রেয়সি—কল্যাণ সাধনে; মূঢ়ানাং—মূর্খদের; শ্রেয়ঃ—পরম কল্যাণ; এবম্—এভাবেই; ভাবেৎ—প্রাপ্ত হয়; ইহ—এটির দ্বারা; ইতি—এভাবেই বিবেচনা করে; ভারতম্—মহাভারত; আখ্যানম্—ঐতিহাসিক তথ্য; কৃপয়াঃ—কৃপাপূর্বক; মূনিরা—মুনিব দ্বারা; কৃতম্—সৃষ্টিত হয়েছিল।

শ্রী শূদ্র ও দ্বিজোচিত গুণাবলীবিশিষ্ট ব্রাহ্মণ কুলোদ্ভূত মানুষ্যদের বেদের তাৎপর্য হৃদয়ঙ্গম করার ক্ষমতা নেই, তাই তাদের প্রতি কৃপাপূর্বক হয়ে মহর্ষি বেদবাস মহাভারত নামক ইতিহাস রচনা করলেন, যাতে তারা তাদের জীবনের পরম উদ্দেশ্য লাভে সক্ষম হতে পারে।

(সূত্র প্রথম)



যোগ তপশ্চর্যা, বৈরাগ্য ও আত্মসমর্পণ

যুক্তাহারবিহারস্য যুক্তচেষ্টস্য কর্মসু ।
যুক্তস্বপ্নাববোধস্য যোগো ভবতি দুঃখহা ॥

(গীতা ৬/১৭)

যুক্ত—নিয়মিত; আহার—ভোজন, বিহারস্য—বিহার; যুক্ত—নিয়মিত; চেষ্টস্য—চেষ্টাবিশিষ্ট; কর্মসু—কর্তব্যকর্ম অনুষ্ঠানে; যুক্ত—নিয়মিত; স্বপ্নাববোধস্য—নিদ্রিত ও জাগ্রত নাক্তির; যোগঃ—যোগ অভ্যাস; ভবতি—হয়; দুঃখহা—দুঃখনাশক।

যিনি পরিমিত আহার ও বিহার করেন, পরিমিত প্রয়াস করেন, ঘোর নিদ্রা ও জাগরণ নিয়মিত, তিনিই যোগ অভ্যাসের দ্বারা সমস্ত জড়-জাগতিক দুঃখের নিবৃত্তি সাধন করতে পারেন।

যোগ ইন্দ্রিয় সংযমঃ

(অভ্যাস উৎস)

যোগঃ—যোগ; ইন্দ্রিয়াঃ—ইন্দ্রিয়সমূহ; সংযমঃ—সংযম করা।

যোগ অভ্যাস মানেই ইন্দ্রিয় সংযম করা।

মানস, দেহ, গৃহ, যো কিছু মোর ।

অর্পিনু তুয়া পদে, নন্দকিশোর ॥

(ভক্তিবিনোদ ঠাকুর, লবঙ্গলীতা)

আমার মন, দেহ, গৃহ, যা কিছু রয়েছে, সবই আমি তোমার চরণে অর্পণ করলাম, হে নন্দকিশোর।

প্রাপ্য পুণ্যকুতাং লোকানুযিহা শাস্তীঃ সমাঃ ।

গুণীনাং শ্রীমতাং গেহে যোগব্রহ্মোহভিজায়তে ॥

(গীতা ৬/২১)

প্রাপ্য—প্রাপ্ত করে; পুণ্যকুতাম্—পুণ্যবানদের; লোকান্—লোকসমূহ; উযিহা—বাস করে; শাস্তীঃ—বহু; সমাঃ—বৎসব; গুণীনাং—সদাচারী; শ্রীমতাম্—ধনী; গেহে—গৃহে; যোগব্রহ্মঃ—যোগ থেকে বিদ্যুত ব্যক্তি; অভিজায়তে—জন্মগ্রহণ করেন।

যোগব্রহ্ম ব্যক্তি পুণ্যবানদের প্রাপ্য স্বর্গাদি লোকসমূহে বহুকাল বাস করে সদাচারী ব্রাহ্মণদের গৃহে অথবা শ্রীমান ধনী বণিকদের গৃহে জন্মগ্রহণ করেন।

যোগিনামপি সর্বেষাং মদগতেনাস্তুরাশ্রনা ।

শ্রদ্ধাবান্ ভজতে যো মাং স মে যুক্ততমো মতঃ ॥

(গীতা ৬/৪৭)

যোগিনাম্—যোগীদের; অপি—ও; সর্বেষাম্—সর্ব প্রকার; মদগতেন—আনাগেই আনন্ত; অস্তুরাশ্রনা—অন্তরে সব সময় আমার কথা চিন্তা করে; শ্রদ্ধাবান্—পূর্ণ বিশ্বাস সহকারে; ভজতে—ভজনা করেন; যঃ—যিনি; মাম্—আমাকে (পরমেশ্বর ভগবানকে); সঃ—তিনি; মে—আমার; যুক্ততমঃ—সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ; মতঃ—অভিমত।

যিনি শ্রদ্ধা সহকারে মদগত চিন্তে আমার ভজনা করেন, তিনিই সবচেয়ে অন্তরসভাবে আমার সঙ্গে যুক্ত এবং তিনিই সমস্ত যোগীদের থেকে শ্রেষ্ঠ।

সেটিই আমার অভিমত।

আরাধিতো যদি হরিত্তপসা ততঃ কিম্ ।

নারাধিতো যদি হরিত্তপসা ততঃ কিম্ ॥

(নামম পঞ্চাবার)

আরাধিতঃ—আরাধিত; যদি—যদি; হরিঃ—শ্রীহরি; তপসা—তপস্যার দ্বারা; ততঃ—তা হলে; কিম্—কি; ন—না; আরাধিতঃ—আরাধিত; যদি—যদি; হরিঃ—শ্রীহরি; তপসা—তপস্যার দ্বারা; ততঃ—তা হলে; কিম্—কি।

যদি শ্রীহরির আরাধনা করা হয়, তা হলে কঠোর তপস্যার কি প্রয়োজন, কেন না তপস্যার লক্ষ্যবস্তু তো লাভ হয়েই গেছে। আর সমস্ত রকমের তপসা করেও যদি শ্রীকৃষ্ণকে লাভ করা না যায়, তা হলে তপস্যার কোনও মূল্য নেই, কেন না শ্রীকৃষ্ণ ছাড়া সকল তপস্যাই বৃথা শ্রম মাত্র।

অন্তবহিযদি হরিত্তপসা ততঃ কিম্ ।

নাস্তবহিযদি হরিত্তপসা ততঃ কিম্ ॥

(নামম পঞ্চাবার)

অন্তঃ—অন্তরে; বহিঃ—বাহিরে; ন—না।

শ্রীহরি যে সর্বব্যাপক, তিনি যে অন্তরে ও বাহিরে সর্বত্রই আছেন, এই উপলব্ধি দ্বারা হয়েহে, তপস্যার তার কি প্রয়োজন। আর শ্রীহরি যে সর্বব্যাপক, এই উপলব্ধিই যদি না হয়, তা হলে সব তপস্যাই বৃথা।

মম্যাসক্তমনাঃ পার্থ যোগং যুক্তশ্রদ্ধাভ্যাসঃ ।

অসংযতঃ সমগ্রং মাং যথা ক্রাস্যসি তচ্ছৃণু ॥

(গীতা ৭/১)

ময়ি—আমাতে; আসক্তমনাঃ—অভিনিবিষ্ট চিত্ত; পার্শ্ব—হে পৃথার পুত্র; যোগম্—যোগ;
যুগ্ম—যুক্ত হয়ে; মদাশ্রয়ঃ—আমার ভাবনায় ভাবিত হয়ে (কৃষ্ণভাবনা), অসংশয়ম্—
নিঃসন্দেহে; সমগ্রম্—সম্পূর্ণরূপে; যাম্—আমাকে; যথা—যেভাবে; জ্ঞাসামি—জানবে;
তৎ—তা; শৃণু—শ্রবণ কর।

হে পার্শ্ব। আমাতে আসক্তচিত্ত হয়ে, আমাতে মনোনিবেশ করে যোগাভ্যাস করলে,
কিভাবে সমস্ত সংশয় থেকে মুক্ত হয়ে আমাকে জানতে পারবে, তা শ্রবণ কর।

শ্মশানবৈরাগ্য

(বাংলা প্রবন্ধ)

ঋণহ্যায়ী বৈরাগ্য যা কেবল শ্মশানেই জাগে।

যং ব্রহ্মা বরুণেশ্বররুদ্রমরুতঃ স্তম্বস্তি দ্বিবাঃ স্তবৈ-
বেদৈঃ সাক্ষপদক্রমোপনিষদৈর্গায়ন্তি যং সামগাঃ ।
ধ্যানাবস্থিত্তদগতেন মনসা পশ্যন্তি যং যোগিনো
যস্যাত্ম্যং ন বিদুঃ সুরাসুরগণা দেবায় তস্মৈ নমঃ ॥

(ভাগবত ১২/১০/১)

যম্—যাঁকে; ব্রহ্মা—ব্রহ্মা; বরুণ-ইন্দ্র-রুদ্র-মরুতঃ—এবং বরুণ, ইন্দ্র, রুদ্র ও মরুতগণ;
স্তম্বস্তি—স্তব করেন; দ্বিবাঃ—দ্বিবাঃ—ভূতের দ্বারা; স্তবৈঃ—বেদৈঃ—বেদের দ্বারা; স—সহ;
অঙ্গ—শাখা; পদ-ক্রম—মন্ত্রের, পদগুলির বিশেষ ক্রমিক বিন্যাস; উপনিষদৈঃ—এবং
উপনিষদের দ্বারা; গায়ন্তি—গায়ত্রী গান করেন; যম্—যাঁকে; সামগাঃ—সামবেদের
কীর্তনকারীগণ; ধ্যান—ধ্যান; অবস্থিত—অবস্থিত; তদগতেন—কৃষ্ণগত; মনসা—মনের দ্বারা;
পশ্যন্তি—ঐশ্বর্য দর্শন করেন; যম্—যাঁকে; যোগিনঃ—স্বাতন্ত্র্য-যোগীগণ; যসা—যাঁর; অস্তম্—
অস্ত; ন বিদুঃ—ঠাৱা জানে না; সুর-অসুর-গণাঃ—দেবতা ও অসুরগণ; দেবায়—পরমেশ্বর
ভগবানকে; তস্মৈ—তাঁকে; নমঃ—প্রণাম।

যাঁকে ব্রহ্মা, বরুণ, ইন্দ্র, রুদ্র ও মরুতগণ দিব্যস্তরের মাধ্যমে এবং উপনিষদ, পদক্রম
ও বেদাঙ্গ সহ বেদধ্বনি উচ্চারণের মাধ্যমে স্তব নিবেদন করেন, সামবেদের কীর্তনকারীগণ
যাঁর মন্ত্রধ্বন্য কীর্তন করেন, সিদ্ধযোগীগণ ধ্যানাবস্থিত তদগত চিত্তে যাঁকে দর্শন করেন,
দেবতা ও অসুরগণ যাঁর অস্ত খুঁজে পান না, সেই পরমেশ্বর ভগবানকে আমি আমার
বিনম্র প্রণতি নিবেদন করছি।

(সুত পোখারী)

পশ্যন্তি কোটিশতবৎসরসংগ্রহমো

বায়োরথাপি মনসো মুনিপুঙ্গবানাম্ ।

সোহপাশ্চি যং প্রপদসীম্যবিচিন্ত্যতস্তে

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥

(বৃন্দাবন ৫/১৩)

পশ্যন্তি—দর্শন, ত—কিন্তু; কোটিশত—শত কোটি; বৎসর—বৎসর; সংগ্রহমো—সম্যাকরূপে
গমন করেও; বায়োঃ—বায়ুর, অথ—অপি—অথবা; মনসঃ—মনের; মুনি-পুঙ্গবানাম্—শ্রেষ্ঠ
জানীদের; সহ—সেই পথ; অপি—ওধু; অস্তি—হয়; যং—যাঁর; প্রপদ—পায়ের আঙ্গুল;
সীমি—সীমানায়; অবচিন্ত্য-অত্বে—জড় চিন্তার অতীত; গোবিন্দম্—গোবিন্দকে; আমি-
পুরুষম্—আদিপুরুষ; তম্—তাঁকে; অহম্—আমি; ভজামি—ভজনা করি।

সেই প্রাকৃত চিন্তাভীত তত্ত্ব গমনেচ্ছু প্রাণাচামগত যোগীমিগের বায়ু-নিয়ামনপথ অথবা
অতল্লিরসনকারী নিঃশব্দ-ব্রহ্মানুসন্ধানকারী মুনিশ্রেষ্ঠদিগের জ্ঞানচর্চারূপ পদ্য শত-কোটি
বৎসর চলেও যাঁর চরণারবিন্দের অগ্রসীমা মাত্র প্রাপ্ত হয়, সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে
আমি ভজনা করি।

গ্রাম্যকথা না শুনিবে, গ্রাম্যবার্তা না করিবে ।

ভাল না খিঁচিবে আর ভাল না পরিবে ॥

(চৈঃ চঃ খণ্ড ৬/২৩৬)

জড়-জাগতিক বিষয় নিয়ে আলোচনা করবে না এবং সেই সমস্ত বিষয়ে শ্রবণ করবে
না। ভাল খাবার খাবে না এবং ভাল কাপড় পরবে না।

(বহুলাখ দাস গোয়ামীর প্রতি গ্রীতচন্দ্র মহাপ্রভুর উপদেশ)

বিষয়া বিনিবর্তন্তে নিরাহারস্য দেহিনঃ ।

রসবর্জ্যং রসোহ্যস্য পরং দৃষ্টা নিবর্ততে ॥

(গীতা ২/৪৯)

বিষয়াঃ—ইন্দ্রিয়সুখ ভোগের বিষয়সমূহ; বিনিবর্তন্তে—নিবৃত্ত হয়; নিরাহারস্য—কৃত্রিমভাবে
বিষয় থেকে ইন্দ্রিয়গুলিকে নিবৃত্ত করে; দেহিনঃ—দেহীরা; রসবর্জ্যম্—বিষয়সমূহ বর্জন করে;
রসম্—ইন্দ্রিয়সুখ ভোগ; অপি—যদিও; অস্যা—ঠার; পরম্—উৎকৃষ্ট বস্তু; দৃষ্টা—দর্শন করে;
নিবর্ততে—নিবৃত্ত হন।

দেহবিশিষ্ট জীব ইন্দ্রিয়সুখ ভোগ থেকে নিবৃত্ত হতে পারে, কিন্তু তবুও ইন্দ্রিয়সুখ ভোগের
আসক্তি থেকে যায়। কিন্তু উচ্চতর স্বাদ আনন্দান করার ফলে তিনি সেই বিষয়তৃষ্ণা
থেকে চিরতরে নিবৃত্ত হন।

কর্মেজিয়াপি সংযম্য য আন্তে মনসা স্মরন্ ।

ইজিয়ার্থান্ বিমূঢ়াঙ্কা মিথ্যাচারঃ স উচ্যতে ॥

(গীতা ৬/৬)

কর্মেজিয়াপি—পঞ্চ-কর্মেজিয়; সংযম্য—সংযত করে; যং—যে; আন্তে—অবস্থান করে;
মনসা—মনের দ্বারা; স্মরন্—স্মরণ করে; ইজিয়ার্থান্—ইজিয়ার্থে বিষয়সমূহ; বিমূঢ়—মূঢ়;
আঙ্কা—আত্মা; মিথ্যাচারঃ—কপটচার; স—তাকে; উচ্যতে—বলা হয়।

যে ব্যক্তি পঞ্চ-কর্মেস্ত্রিয় সম্যক করেও মনে মনে শব্দ, রস আদি ইন্দ্রিয় বিষয়গুলি স্মরণ করে, সেই মূঢ় অবশ্যই নিজেকে বিভ্রান্ত করে এবং তাকে মিথ্যাচারী ভণ্ড বলা হয়ে থাকে।

অনাসক্তস্য বিষয়ান্ যথার্থমুপযুক্ততঃ ।

নির্বন্ধঃ কৃষ্ণসম্বন্ধে যুক্তং বৈরাগ্যমুচ্যতে ॥

প্রাপঞ্চিকতয়া বুদ্ধ্যা হরিসম্বন্ধিবস্তনঃ ।

মুমুকুতিঃ পরিত্যাগো বৈরাগ্যং ফলু কথ্যতে ॥

(ভঃ ৫ঃ শিঃ ১/২/২৪৭-৬)

অনাসক্তস্য—অনাসক্ত ব্যক্তির; বিষয়ান্—জড় বিষয়ে; যথা-অর্থম্—যথোপযুক্তভাবে; উপযুক্ততঃ—নিযুক্ত করে; নির্বন্ধঃ—বন্ধন ছাড়া; কৃষ্ণ-সম্বন্ধে—কৃষ্ণের সঙ্গে সম্পর্কযুক্ত; যুক্তম্—যথার্থ; বৈরাগ্যম্—বৈরাগ্য, উচ্যতে—বলা হয়; প্রাপঞ্চিকতয়া—দ্রুত-জগতিকভাবে; বুদ্ধ্যা—এই বুদ্ধিতে; হরি-সম্বন্ধিবস্তনঃ—শ্রীহরির সঙ্গে সম্বন্ধযুক্ত বস্তুর; মুমুকুতিঃ—মুক্তিকামী ব্যক্তিদের ধ্যান; পরিত্যাগ—ত্যাগ, বৈরাগ্যম্ ফলু—নিষ্ঠ বৈরাগ্য; কথ্যতে—বলা হয়।

কেউ যখন বিষয়ে অনাসক্ত হয়েও কৃষ্ণসেবার জন্য সব কিছু গ্রহণ করেন, তিনিই প্রকৃত বৈরাগ্যে স্থিত হয়েছেন। অপরপক্ষে, যিনি সমস্ত বস্তুর সঙ্গেই যে কৃষ্ণের সম্পর্ক রয়েছে, তা না জেনে সব কিছুই ত্যাগ করেন, তিনি পূর্ণ বৈরাগ্য লাভ করতে পারেননি।

আনুকূল্যস্য সঙ্কল্পঃ প্রাতিকূল্যস্য বর্জনম্ ।

রক্ষিষ্যতীতি বিশ্বাসো গোপ্তব্ধে বরণং তথা ।

আত্মনিক্ষেপকার্ণবে যজ্জবিধা শরণাগতিঃ ॥

(হৃদিকল্প-বিশাস ১১/৪১৭)

আনুকূল্যস্য—কৃষ্ণভক্তির অনুকূল বিষয়ে; সঙ্কল্পঃ—গ্রহণ, প্রাতিকূল্যস্য—কৃষ্ণসেবার প্রতিকূল বিষয়ে; বর্জনম্—বর্জন; রক্ষিষ্যতীতি—তিনি রক্ষা করবেন; ইতি—এই প্রকার; বিশ্বাসঃ—দৃঢ় বিশ্বাস; গোপ্তব্ধে—গিহা, পতি বা প্রভুরূপে; বরণম্—বরণ; তথা—তদোপরি; আত্মনিক্ষেপ—সম্পূর্ণরূপে আত্মনিবেদন; কার্ণবে—দৈন্য; যজ্জবিধা—ছয় প্রকার; শরণ-আগতিঃ—শরণাগত হওয়ার পন্থা।

শরণাগতির ছয় প্রকার লক্ষণ—কৃষ্ণভক্তির অনুকূল যা গ্রহণ করা, কৃষ্ণভক্তির প্রতিকূল বিষয় বর্জন করা, কৃষ্ণ সব সময়েই রক্ষা করবেন এই বিশ্বাস, শ্রীকৃষ্ণকে প্রভুরূপে গ্রহণ করা, সর্বতোভাবে শরণাগত হওয়া এবং দৈন্য।

অনাস্থিতঃ কর্মফলং কার্যং কর্ম করোতি যঃ ।

স সম্যাসী চ যোগী চ ন নিরগ্নির চাক্রিয়ঃ ॥

(গীতা ৬/১)

অনাস্থিতঃ—আত্ম বা অশেপনা না করে; কর্মফলম্—কর্মফলের; কার্যম্—কর্তব্য; কর্ম—কর্ম, করোতি—কর্তন করেন; যঃ—যিনি; সঃ—তিনি; সম্যাসী—সম্যাসী; চ—ও; যোগী—যোগী; চ—ও; ন—না; নিরগ্নিঃ—অগ্নি রহিত; ন—না; চ—ও; অক্রিয়ঃ—নিষ্ক্রিয়।

যিনি অশ্রিত্যক্রিয় কর্ম ত্যাগ করেছেন এবং দৈহিক চেষ্টাশূন্য তিনি সম্যাসী বা যোগী নন। যিনি কর্মফলের প্রতি আসক্ত না হয়ে তাঁর কর্তব্যকর্ম করেন, তিনিই যথার্থ সম্যাসী বা যোগী।

সর্বধর্মান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ ।

অহং ভাং সর্বপাপেভ্যো মোক্ষয়িষ্যামি মা শুচঃ ॥

(গীতা ১৮/৬৬)

সর্বধর্মান্—সর্ব প্রকার ধর্ম; পরিত্যজ্য—পরিত্যাগ করে; মাম্—আমাকে; একম্—কেবল; শরণম্—শরণাগত; ব্রজ—হও; অহম্—আমি; ভাং—তোমাকে; সর্ব—সমস্ত; পাপেভ্যঃ—পাপ থেকে; মোক্ষয়িষ্যামি—মুক্ত করব; মা—কারো না; শুচঃ—শোক।

সর্ব প্রকার ধর্ম পরিত্যাগ করে কেবল আমার শরণাগত হও। আমি তোমাকে সমস্ত পাপ থেকে মুক্ত করব। তুমি শোক করো না।

হরিসেবায় যাহা হয় অনুকূল ।

বিষয় বলিয়া তাহার তাগে হয় ভুল ॥

(চৈতন্যভাক্ত সম্পদর্পী)

হরিসেবার অনুকূল যত্নকে যিনি জড় বিষয় জ্ঞানে পরিত্যাগ করেন, তিনি মহাত্মন্য করেছেন।



অনুক্রমণিকা

অন্যঃ সর্বকামঃ	১৬	অনিচাম্	১৮৬
অন্যঃ শুভিকামঃ	১০০	অন্যকালে	৬৬
অন্যঃ ধর্মঃ	১৪৪	অন্যকৃত ইমে	১১৩
অন্যঃ যসা	১৭১	অন্যকৃত ফলম্	৪১
অন্যঃ অচিহ্নাঃ	১৪০	অন্যকৃতঃ	১০২
অন্যঃ অচিহ্নম্	১৪৪	অন্যকৃতঃ	১৪১
অন্যঃ অচিহ্নম্	১৪৭	অন্য-পদ	৩৩
অন্যঃ অচিহ্নম্	৬২	অন্যঃ যথাক্রমে	১২২
অন্যঃ অচিহ্নম্	১৭২	অন্যঃ ভবতি	১১০
অন্যঃ নিচাঃ	১১৩	অন্যঃ	১৪৩
অন্যঃ নিচাঃ	১১৩	অন্যঃ দেবঃ	৪২
অন্যঃ অচিহ্নম্	১১৭	অন্যঃ অচিহ্নম্	১০৭
অন্যঃ অচিহ্নম্	১১০	অন্যঃ অচিহ্নম্	১০৬
অন্যঃ গুহ	৫৭	অন্যঃ অচিহ্নম্	১১৫
অন্যঃ গুহ	১০৪	অন্যঃ অচিহ্নম্	১০৬
অন্যঃ গুহ	১৬৬	অন্যঃ অচিহ্নম্	১২৬
অন্যঃ গুহ	৩১	অন্যঃ অচিহ্নম্	১৭১
অন্যঃ গুহ	১৬৪	অন্যঃ অচিহ্নম্	১০৬
অন্যঃ গুহ	১০৪	অন্যঃ অচিহ্নম্	১১৬
অন্যঃ গুহ	১১৭	অন্যঃ অচিহ্নম্	১০৬
অন্যঃ গুহ	১৪৫	অন্যঃ অচিহ্নম্	১১১
অন্যঃ গুহ	৯২	অন্যঃ অচিহ্নম্	১৮৪
অন্যঃ গুহ	১০৮	অন্যঃ অচিহ্নম্	১০৬
অন্যঃ গুহ	১৬৭	অন্যঃ অচিহ্নম্	১০৬
অন্যঃ গুহ	১৪	অন্যঃ অচিহ্নম্	১০৬
অন্যঃ গুহ	৯৮	অন্যঃ অচিহ্নম্	১০৬
অন্যঃ গুহ	৯৬	অন্যঃ অচিহ্নম্	১০৬
অন্যঃ গুহ	৮	অন্যঃ অচিহ্নম্	১০৬
অন্যঃ গুহ	১২৪	অন্যঃ অচিহ্নম্	১০৬
অন্যঃ গুহ	১০৬	অন্যঃ অচিহ্নম্	১০৬
অন্যঃ গুহ	১৮৯	অন্যঃ অচিহ্নম্	১০৬
অন্যঃ গুহ	১৪৯	অন্যঃ অচিহ্নম্	১০৬
অন্যঃ গুহ	১০৮	অন্যঃ অচিহ্নম্	১০৬
অন্যঃ গুহ	১১৩	অন্যঃ অচিহ্নম্	১০৬
অন্যঃ গুহ	১৪৭	অন্যঃ অচিহ্নম্	১০৬

অব্যাহতঃ যাক্রিয়	২০২	অহং হি সর্ব	১০৭
অব্যাহতঃ হি	১০১	অহংহানি	১২৭
অব্যাহতঃ হি	২২০	অহংহানি	১৮৭
অভ্যাসযোগ	৬৮	অহংহি নন্দং	৬৭
অভ্যাসেন তু	৫৯	অহংহানাম্	১৫৬
অভ্যাসিনাম্	১০৯	অহংহুকী অগ্রহিতা	১০২
অভ্যাসিনা মানসেন	২০	অহং বকী	১৭৫
অরগাম হেন	২৫	অহং বত ম্পণ্ডো	১১
অর্জনং নন্দনং	১০৩	অসি নন্দনুজ	১৯৭
অর্চনামেন	৬৭	আ	
অর্চো বিধৌ	২০১	আগম্যপায়িনো	৫৪
অর্থোহ্যাম্	২২৫	আচরন্ দাসবন্	১১২
অর্থ নৃকৃটি	৩২	আচার্যঃ মাম্	১২০
অলক্ষ্যং	১৬৪	আচার্যবন্	১১৪
অশিতিং চতুরশৈচব	১২৬	আচার্যোপাসনম্	১১২
অশ্রুকাঃ শূর	১৩৪	আজিহ্ম	১০৭
আশাঢ্যান	১১৯	আজল্লখিত ভুলৌ	৭
অহংধনানাঃ	৯১	আজমাটা	২৮
অশ্রুধনানি	২১	আজুনিকপ	২৪৪
অশ্রুধান্না	৩০	আজবৎ মন্যতে	১২৫
অশ্রুমেধং	১৩৯	আজবৎ সর্ব	২৬
অসংশয়ম্ মহাবাহো	৫৯	আজবৎ সম্যতঃ	১৪২
অসংশয়ঃ সমগ্রং	১৪১	আজারান্নাঃ	১৭৫
অসংকৃতঃ	১৩৫	আজাস্য হ্রতোঃ	২১৬
অসংশো হি অয়ম্	২১২	আজোজিয় প্রীতি	১৯১
অসংশয়ত্যাগ	৫০	আজিহ্ম	৫৮
অসতো না	১২৬	আজ্যন্তঃ	২০০
অমভ্যমপ্রতিষ্ঠিতম্	২০৬	আজৌ শঙ্কা	৯১
অমমোক্ষ	১৫১	আজার শক্তিম্	১৬০
অসিতো দেবলো	১৫৪	আনন্দচিহ্নরস	১৬৩
অহং আদ্বিহি	১৬৬	আনন্দচিহ্নরসম্	১৭১
অহংকার ইতীকং	১৫৬	আনন্দাভুধিবর্ধনং	১৭
অহংকার বিমূঢ়া	১৯৪	আনুকূল্যাসা	২৪৪
অহংকারে মস্ত	৬	আনুকূল্যেন	১০৭
অহং তদ্বিধানি	৮৬	আপন করম	১৯১
অহং জাং	২৪৫	আপন ক্রটিতে	৩১
অহং ব্রহ্মা	২১২	আপনার ধন	৩২
অহং মমাদি	২২	আপনার হিতাহিত	১১৮
অহং সর্বসা	১৫৩	আপনি করিষু	৬৪

কামাদ ভজতি	৫৩	কৃষ্ণ-ভক্ত	১২২
কাচং বিচিহ্ন	৯৪	কৃষ্ণ-দ্বন্দ্বীয়া	৩৫
কানা চেজের	৫০	কৃষ্ণগণ	১
কাশেন চকুয়া	২৬	কৃষ্ণ-বহির্মূল	১১০
কামং প্রেমং	১০৮	কৃষ্ণভজনে নাহি	৭৩
কামং চ নমো	১০২	কৃষ্ণভক্ত	৭০
কামং বর্ষ	২৩৫	কৃষ্ণভক্তি	১০৬
কাম এব হ্রোষ	১২৯	কৃষ্ণ ভুলি	১৩০
কাম কৃষ্ণ-কর্মপলে	১৬৩	কৃষ্ণ-শক্তি বিনা	৬৫
কামসা	১২৯	কৃষ্ণ-সূর্যসম	১৭৪
কামাদ দেবাদ্	৯৯	কৃষ্ণ সে তোমার	৬৭
কামাদান্য	১২২	কৃষ্ণার্থে আমল	১০৭
কাইনৈঃ হৈর্হৃৎজনাঃ	৪০	কৃষ্ণায় কৃষ্ণচৈতন্য	২
কারনং গুণ	১৮৮	কৃষ্ণের প্রীতি	১৯১
কার্ণণ	১১৯	কৃষ্ণে ভক্তি	৯১
কার্ণে	১০৮	কৃষ্ণের তটস্থা	২১৫
কপেন বলিনা	১৩৫	কৃষ্ণের সংসার	৫২
কাশোহি শ্লোক	২৩০	কৃষ্ণে য	২২৫
কিং পুনঃ	১৮৬	কৃষ্ণের ন্যো	২২৩
কিন্তু প্রভো	১২১	কৃষ্ণের কীর্তনগান	৯
কিন্তু প্রাণমিহিল	৮০	কৈ আমি	১১৯
কিনা বিপ্র	১১৫	কেশব অন্নব	৮৪
কিরাতদুগাঙ্গ	৪৪	কেশব ভূয়া	১৭৩
কীটজন্ম হউ	৬৯	কেশব ধৃতকাকি	১৬৩
কীর্তনাদেব	১৩৮	কেশব ধৃতনরহরি	১৬১
কীর্তির্মদা	৩৭	কেশব ধৃতবামন	১৬২
কৃতং পুনঃ	১৮৩	কেশব ধৃতবুদ্ধ	১৫৮
কুবির্য-কুপে	১১৮	কেশব ধৃতমীন	১৬১
কৃত পুণ্য	৪৯	কেশব ধৃতশূকর	১৬১
কুব্রহ্মহৈতুকীং	১৭৫	কেশব শত	২১৬
কৃষ্ণ-কোকিল	২২১	কৈবল্য	৯৪
কৃষ্ণমধুক	১৪৯	কৈবর্ধ্য পুত্র	২৬
কৃতে যদ	১৫৮	কোচিং কেলয়্যা	৮৪
কৃষ্ণায়া স্যাৎ	১১৩	কোট-কমিনঠ	৬৯
কৃষ্ণেব ভক্তিং	১৩৩	কোটিল্লনী-মধো	৬৯
কপয়া তব	১৩৫	কোটিমুক্ত-মধো	৬৯
কৃপাযুধি	৮২	কৌণ্ডেয় প্রতিজানীহি	১৭৯
কৃষিপো	২৩২	কৌমার অচরেৎ	১২৮
কৃষ্ণঃ স্বয়ং	১৫৮	ক্রমেণৈব	১৮৪

ক্রিমাদো কত	২৩৭	গোলোকের শ্রেম	১২
ক্রিয়াত ভগবতি	১০৩	গৌর আমায়	৫৩
ক্রোধাদ ভবতি	১৯৮	গৌরাদ বলিতে	১৯
ক্রোধেই যিকতমাত্ম্যাম্	১৩১	গৌরাসের সঙ্গিগণে	৭
কটিন নিবর্ততে	১১০	গৌড়োদয়ে	৭
খ		গ্রামিকথা	২৪৩
খানো কি	৩১	গ্রাম-ব্যবহার	১১৮
খীনাচোন্	২৯	ঘ	
ক্ষান্তিব্যর্থ	৭১	ঘটিকাশ	১৩১
ক্রিপাম্যাজ্ঞং	২০৭	ঘটে পোড়ে	১৮৫
ক্রিপ্রং ভবতি	১৭৯	ঘোষভাবিত	৭৭
ক্ষীপ্রং যথা নদি	৩৯	ঘাণং চ তৎপাদ	১০২
ক্ষীমত্বে চসো	৮৩	চ	
ক্ষুরসা	১২৯	চকুদান	১১৮
ক্ষেত্রং ক্ষেত্রী	২১৬	চকুরমীলিতং	১২৪
ক্ষেত্রক্ষেত্রভাষো	২১৮	চন্দনং হি	৭৯
ক্ষেত্রজং	২১৮	চণ্ডালোহপি	৮২
গ		চতুর্বিধ শ্রীভগবদ্	১২৩
গভজনিকা প্রবাহ	৩২	চতুর্বিধা	৬৬
গভাসুন	১১৯	চণ্ডাণো জজিরে	২৩১
গবয়া মনয়ান	২৪	চবণ-সীমু	৮৪
গবীপ মানুব	৩৪	চাণ্ডবর্গ	১৩১
গামাখিনা	১৭৪	চৈত এট	৮৩
গায়ে শু	৩৮	চিত্রামণিকরমধ্যসু	১৭৬
গুহ-কৃষ্ণ	১২২	চৈতানপর্ণ	১৭
গুরুপদভাষ্য	৫১	চৈতন্যাবা	৮
গুরু মাতা	১২১	চোরে যদি	১২৪
গুরুমুগ	১১২	ছ	
গুরু মোরে	১১৯	ছদাংসি	২৩৮
গুরু স	১১৫	ছন্দমি	১৬২
গুণোপভাষ্য	২১	ছাতিয়া বৈদ্য-সেবা	৪৫
গুহম শ্রদ্ধাপি	৩৩	ছন্দতি	৯৯
গুহীদৈতানি	২১৫	জ	
গোড়া ভিত্তি	১২১	জগদ্বিতায়	১৭৪
গোপীজনবহুত	২৫	জগাই মাধাই	৬৮
গোপীভাব	৭১	জমল্য গুণ	১৮৭
গোলোক এব	১৬৩	জন্মে জন্মে	১২২
গোলোক নানী	২২১	জন্মে জন্মে হয়	৪৫
		জগদ্বিত	১০৪

বেদপ্রগিহিতো	২৩৬
বেদবাদস্রতাঃ	২৩৭
বেদান্তকৃৎ	২৩৬
বেদাহং	১৬৬
বেদাহমেতং	৩৭
বেদেষু দুর্গভ্রম	১৬৭
বেদৈশ্চ সর্বৈঃ	২৩৬
বেদো নারায়ণঃ	২৩৬
বৈরাগ্যং যস্মৈ	২৪৪
বৈরাগ্যবিদ্যা	৬
বৈষ্ণবানাম্ যথা	৩৮
বাবসায়িক্যি বুদ্ধিঃ সমাবৌ	১৯৮
বাবসায়িক্যি বুদ্ধিরেকেক্	৭০
বাবস্থিতিত্তেধু	১৮৪
ব্রজেন্দ্রনন্দন	৬
ব্রহ্মচারী শুক	১১২
ব্রহ্মণো হি	১৩১
ব্রহ্মবিদুঃ	১৩৭
ব্রহ্মভূতঃ	৭৮
ব্রহ্ম সত্য	১৩২
ব্রহ্মসূত্র	১১৫
ব্রহ্মসূত্র ভাষ্যে	২২৬
ব্রহ্মাণ্ড ত্রিবিভে	১২২
ব্রহ্মা য এব	৪০
ব্রহ্মার্পণং	১৫৭
ব্রহ্মোক্তি	৭৯
ব্রহ্মৈব	১৫৭
ব্রহ্মৈব শিষ্টস্য	১১৮
ড	
ভকত-সেবা	৪৫
ভক্তিং পরাং	৯২
ভক্তিং ময়ি	৬২
ভক্তিয়োগেন	১৯৬
ভক্তিয়োগো	১০০
ভক্তিঃ পরেশানুভবো	৯০
ভক্তিঃ পুন্যতি	৮২
ভক্তিস্বয়ি	৯৩
ভক্তেহসি মে	১৪৩
ভক্তাহমেবকা	৮২

ভক্ত্যা ত্বননাম্	৮৭
ভক্ত্যা মাম্	৮৯
ভগবান্ ভক্ত	১৮০
ভগবৎসঙ্গি	৪৮
ভগবৎস্ব	৮৩
ভগবত্যাগ্রম	২২৭
ভগবত্বজি	২০৩
ভজ গোবিন্দম্	৩৭
ভজন কর	৩৫
ভজ্ঞানান্য	৭৩
ভজ্ঞে ক্ষেত্ৰীপং	২২২
ভবতো দর্শনম্	৫৫
ভবদ্বিধা	৭১
ভবামি ন	১৮৩
ভবাস্থি	৮৬
ভবিতা ন চ	৬২
ভবিষ্যি	১৬৬
ভবেৎশ্মিন্	৮৮
ভবীভূতসা	২১১
ভবং দ্বিতীয়	১৯০
ভাগবত কহে	২৪
ভাগবত গিয়া	২২৫
ভাগো জীবঃ	২১৬
ভাবগাহী	১৮০
ভারত-ভূমিতে	৬৫
ভার্থ্য রূপবতী	২৫
ভাল না	২৪৩
ভাষাম্ ব্রহ্ম	২২৬
ভাষান্ যথাশ্র	৩৯
ভিদাত্তে হৃদয়	৮৩
ভীষ্মাশ্রম	১৪৯
ভুক্তি-মুক্তি	৭০
ভুক্তিতে ভোজ্যতে	৫১
ভুক্তিতে তে	১০৯
ভূতগ্রামঃ	২৩০
ভূতানি ভগবতা	৬৬
ভূতানি যতি	৪২
ভূমিরাপো	১৫৬
ভূত্যাতিহং	৩

ভোক্তারং যজ্ঞ	৮৫	মহান্ প্রভু	২
ভোগৈশ্বর্য	১৯৮	মহাপ্রসাদে	৯১
ভ্রম প্রমাদ	১৮৬	মহাশনো মহাপাপমা	১৯৯
ভ্রাময়ন্ সর্ব	২১৮	মহীয়সাং পাদ	৪৭
ম		মাং চ যো	৮১
মক্টিতা মদগত	৬৩	মাংস	১৮৫
মগ্নি ভূমিতঃ	৪৯	মাং হি পার্থ	১১৭
মংস্থানি	১৬৪	মা কমফল	১০৮
মর্তিন্ কৃষে	২০৮	মাতা যস্য	২৫
মন্তঃ পরতরং	১৫২	মাতৃবৎ	২৬
মদনাৎ তে	৬৮	মাত্রাশ্পর্শ	৫৪
মন্ত্ৰকৃৎ	৪৬	মাত্রা স্বরা	৫৬
মন্ত্ৰস্তানাং	৪৬	মানস দেহ	২৪০
মন্ত্ৰভাঃ যত্র গায়ন্তি	১৮১	মামকাঃ	২২৮
মন এব	৬০	মামপ্রাপ্যেব	২০৭
মনঃ ষষ্ঠানি	২১৫	মামুপেতা তু	২২০
মনসস্ত	২০০	মামুপেতা পুনঃ	২২০
মনুয্য জনম্	১২৪	মামেব যে	১৯৭
মনুয্যাণাং	১৬৭	মানবৈষ্যাসি	৯৮
মনোহিরিমতে	৫৭	মানবৈষ্যাসি সত্যং	৯৯
মন্ত্ৰোযমি	২১০	মারবি রাখবি	১৮২
মন্দাঃ সুমন্দ	১৩৪	মারে কৃষঃ	১৮২
মশানা ভব	৯৮/৯৯	মালী হএগ	১৩
মনো তদর্পিত	২৩৪	মায়্যাপহন্ত	২০৫
মম জন্মনি	৭১	মায়্যাপ্রভু	১৯৫
মম বর্ষ	১৭৮	মায়্যোদং	১৩২
মম যোনি	১৫৪	মায়্যাবাদি ভাষা	১৩২
মমৈবাংশো	২১৫	মায়্যামুক্ষ	২৩৬
ময়া ততম্	১৬৪	মায়্যামৃগং	৩
ময়াধাক্ষেপ	১৫২	মায়্যাজবনিকা	১৬৫
ময়ানুকূলে	১২৭	মায়্যাম্রিতানাং	৭৪
ময়ি সর্বং	১৫২	মিছে মায়্যার	১৯১
ময়েব বিহিতং	১৩২	মুকুন্দলিঙ্গালয়	১০২
ময়্যাসক্ত	২৪১	মুক্তানামপি	৬৯
মহৎসেবাং হারং	৪৪	মুক্তিং দদাতি	৮৪
মহতামপি	১৭	মুক্তিপ্রদাতা	৮৬
মহাশিচলনং	৬১	মুক্তিহিঁদ্যনাথ	৮৭
মহাত্তে সম	৪৪	মুক্তিঃ স্বয়ং	৯৩
মহাত্মানস্ত	৭৩	মুখবাহু	২৩১

মুচি হয়ে	১১৭
মুনায় সাধু	১৪২
মুমুকুভিঃ	২৪৪
মুকং কামোতি	১২২
মুখাঃ যত্র	২৭
মুদোহয়ং	২০৫
মৃত্যুঃ সর্ব	৩৫
মোঘাশা মোঘ	২০৬
মোর নাম	৬৮
'মোহ' ইষ্ট	১৯৩
মোহিতং ন	১৯৪
ম্লেক্ষনিবহ	১৬৩
য	
যং প্রাপ্য ন	২২৩
যং ব্রহ্মা	২৪২
যং লজ্জা	৫৫
যং শ্যামসুন্দরং	৯২
যং যং বাপি	৩৬
যং হি ন	৫৫
যঃ কারণার্ঘ	১৬০
যঃ শম্বুতামপি	৩৯
যঃ প্রয়াতি ভ্যজন্	১১
যঃ প্রয়াতি স	৩৬
যঃ শান্তবিধিং	২৩৮
যঃ স সর্বেষু	২২২
যঃ স্মরেৎ	৯৭
য ইদং পরমং	৬২
য এবাং পুত্রবৎ	২৩৩
যচ্চক্ষুরেব	৪০
যচ্ছৃণোতং	৭২
যচ্ছ্রুতং স্যাৎ	১১৯
যজ্ঞজ্ঞান	১৪৪
যজ্ঞদান	১১০
যজ্ঞ শিষ্টাশিনঃ	১০৯
যজ্ঞাৎ ভবতি	১১০
যজ্ঞার্থং	১০৯
যজ্ঞেঃ সংকীৰ্তন	১
যজ্ঞো দানম্	১১০
যজ্ঞো বৈ	১১০

যৎকরোষি	১০৫
যৎ কীর্তনং	৮৫
যৎ কৃতঃ কৃষ্ণ	১৪২
যৎ কৃপা তং	১২২
যৎ পাদপঙ্কজ	৫১
যৎপাদসংস্রয়াঃ	৭০
যতঃ প্রবৃতি	২৩২
যততামপি	১৬৭
যততে চ ততো	২১৪
যত যত	১৩১
যতো বা ইমানি	১৫৫
যতো বাচো	২৩৯
যতো যতো	৫৯
যন্তপসাসি	১০৫
যন্তীর্থবুদ্ধিঃ	২০৯
যত্র ক	৯৫
যত্র যোগেশ্বরঃ	৭৩
যত্র সংকীৰ্তনোিব	১৩৯
যথা কাঞ্চনতাং	১২২
যথা তথা	৭৬
যথা তরো	৮১
যথা প্রকাশয়তি	২১৬
যথা মহাপ্তি	১৬৫
যথা বিদাসিনঃ	১৫৯
যথা বীজং	২৭
যথোমুকাদ্	১৩৩
যদ গম্বা ন	২১৯
যদ্বিভিজ্ঞাসয়া	১৬৬
যদ্বদ্যচরতি	৩১
যদ্বদ্বিভূতি	১৫৪
যদ্বদ্ব্যাসিনা	৯৯
যদন্যত্রাপি	২৩১
যদবধি মম	৯৫
যদা যদা হি	১৫৯
যদি বৈষ্ণব-অপরাধ	২০
যদি যাবে	১৮৪
যদ্যামধেয়	১০
যদ্ব্যমুহুতং	৯৭
যদ্বৈধুনাদি	৫৭

যমোবৈষ	১৬৮	যেহনো চ পাপা	৪৪
যজ্ঞাদুগ	১৬০	যেহনোহরবিন্দাক	১৩৩
যজ্ঞ নারায়ণং	৪১	যেহপান্যদেবতা	৪২
যজ্ঞপ্ৰণোপ	৮৮	যেই কৃষ্ণতত্ত্ববেত্তা	১১৫
যজ্ঞাৎ ফলং	১৬৪	যেই জনা কৃষ্ণ	৭৪
যজ্ঞিন ভূটে	১৮০	যেই ভক্রে সেই	৭৬
যজ্ঞিন বিজ্ঞাতে	১৭০	যেন তেন প্রকারেণ	১০১
যজ্ঞিন স্থিতে	৫৫	যে দিন গৃহে	৮৪
যজ্ঞিন সর্বাণি	৭৮	যে ভজতি	১৭৮
যস্য দেবে	৯১	যে মো ভক্তজনা	৪৬
যস্য যজ্ঞক্ষণং	২৩১	যে যথা	১৭৮
যস্য প্রভা	১৩০	যেখাং হৃদগতং	১০৫
যস্য প্রসাদ্	১২১	যে হি সংস্পর্শজা	২০০
যস্য হি যঃ	৩৪	যোগিনাং নৃপ	১৫
যস্যঃ জাগ্রতি	৭৭	যোগিনামপি	২৪১
যস্যাজ্ঞা শ্রমতি	৪০	যোগ ইন্দ্রিয়	২৪০
যস্যাবুদ্ধিঃ	২০৯	যো য়াং পশ্যতি	৭৯
যস্যান্তি ভক্তিঃ	৭২	যো মামেব	১৭০
যস্যাহমুগ্ধকামি	১৮১	যো বা এতদক্ষরং গার্গ্য	১২৫
যস্মৈকনিষ্ঠসিত	৩৯	যো বা এতদক্ষরং গার্গ্য	১২৫
যস্য সন্মোহিতো	১৯৭	র	
যাত্রা দলে	৩৩	রক্ষিত্যতীতি	২৪৪
যা নিশা সর্ব	৭৭	রমতে যোগিনো	১২
যান্তি দেবপ্রভা	৪২	রম্যা কাচিন্	২২৮
যাবৎ ত্রিযা	১৮৯	রসবর্জং	২৪৩
যাব কি	৩১	রসোহিমগ্নু	১৭৩
যাবদর্থ	২৯	রসো বৈ	১৭৩
যাবদর্থ	২৩৮	রবগণৈতৎ	৪৬
যামিমাং	২৩৭	রাক্ষস্যাঃ কলিং	১৩৪
যাঁর চিত্তে কৃষ্ণ	৭৪	রাক্ষসীমাসূরীং	২০৬
যারে দেখে তারে	৬৫	রাবে কৃষ্ণ	১৮২
যারে যৈছে	১৫১	রাজপুত্র	৩০
যাহ ভাগবত	২২৫	রাজবিদ্যা	১৪৪
যাঁহা কৃষ্ণ তাঁহা	১৭৪	রাজার পোষে	৩০
যুক্তসা ভক্তাং	৯৬	রাত্রিং যুগ	২৩০
যুক্তস্বয়	২৪০	রাত্র্যাংমে	২৩০
যুক্তাহার	২৪০	রাধাকৃষ্ণ-গুণ	৭৬
যুগায়িতং	৭৫	রাধাকৃষ্ণমহ	২২১
যুগতীনাং	৫৭	রাধাকৃষ্ণ পদ	৭৪

রাধা কৃষ্ণপ্রণয়	৮
রামাদিমূর্তিযু	১৫৮
রূপ-রঘুনাম	৫০
রূপ যৌবন	১১৭

ল

লক্ষ্মীসহস্র	১৭৬
লবমাত্র	৪৮
লক্ষা সুদুর্লভম্	১২৬
লভতে চ ততঃ	৪১
লালনে বহবো	১২০
লালয়েৎ পঞ্চবর্ষ	১২০
লিপ্তমেব	১৩৬
লোভে গতিং	১৭৫
লোকস্য সন্ধ্যা	৮৫
লোকদ্যাজানতো	২২৪
লোকে বাণ্যামিষ	১৮৪

শ

শক্তি শক্তিমতয়োঃ	১৫৭
শতে শাঠ্যমাচরণে	৩১
শব্দ ব্রহ্মণি	১৪৭
শমো দম	২৩২
শরীর অবিনা	১৮৫
শরীরং যদ	২১৫
শরীরযাত্রাপি	১০৯
শব্দরীভূষণং	১৪১
শশিনি	১৬১
শাকমূল্যামিষ	১৩৮
শাখাচক্রে	১৪৮
শাদে পরে	১১৩
শাশ্বতস্য	১৩১
শিবস্য শ্রীবিষেগঃ	২০
শুচি হয়ে	১১৭
শুচীনাং	২৪০
শুদ্ধ ভক্ত	৪৫
শুনি চৈব	৭৮
শুশ্রবোঃ	৪৫
শূন্যায়িতং	৭৫
শৃংখলাং স্বকথাঃ	১৪

শুধি গায়ত্রি	১২
শেবাঃ স্থাবরং	১২৭
শোচে ততঃ	৬১
শৌর্যং তেজো	২৩২
শাশান	২৪২
শ্রদ্ধাখান্ ভজতে	২৪১
শ্রদ্ধা-শব্দে	৯১
শ্রবণং কীর্তনং	১০৩
শ্রবণং নৈব	২১১
শ্রবণকীর্তনজলে	১৩
শ্রবণস্মরণ	৮৮
শ্রবণাদি শুদ্ধচিত্তে	১৩
শ্রমভঙ্গ্য	১৪৭
শ্রিয়ঃ কাত্যঃ	২২১
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-নয়া	১৪২
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রভু	৪
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য রাধাকৃষ্ণ	৪
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যশরীরধারী	৬
শ্রীগৌড়	২২৩
শ্রীচৈতন্যকৃপাতরৌ	৯
শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভো	২২৮
শ্রীচৈতন্যমোহতীর্থে	৫০
শ্রীবিপ্রহর্যধন	৯৬
শ্রীবিষেগঃ শ্রবণে	১০০
শ্রীনিবেগান্নি	২০১
শ্রীমদ্ভাগবতং পুরাণং	২২৭
শ্রীমদ্ভাগবতং প্রমাণং	২২৮
শ্রীমদ্ভাগবতে	২২৬
শ্রুতিমণ্ডপে	৬৭
শ্রুতিঃ প্রত্যক্ষং	১৪১
শ্রুতি-স্মৃতি	১০৪
শ্রুতাপি নাম	২২
শ্রেয়ঃ সৃষ্টিং	১৪৫
শ্রোতব্যঃ কীর্তিতব্য	৯৯
শ্রোতব্যাদীনি	২০৩
শ্ববিড়	২০৪
শ্ব যদি	৬৪
শ্বাদোহপি সন্যঃ	১০
শ্যামং ব্রিডঙ্গং	১৭৭

য	১১৬	সম্প্রাপ্তে সন্নিহিতে	৩৭
যটিকর্ম	৪	সম্ভবঃ	১৫৪
যটিকর্মণঃ	৪	স যৎ প্রমাণং	৩১
সংখ্যাপূর্বক	৭৬	স যত্র	২২২
সংসার-দাবানল	১৯৩	সরস্বতী	১৪১
সংসার বিধানলে	১২	সরস্বত্য	১৪৩
সংসারে মজিয়া	১৯১	সপ্নঃ ক্রুরঃ	২১০
সং ভগবান্	১৫২	সর্বং বন্ধিবৎ	১৫৭
স ইমামোকান্	১৫৫	সর্বত্র প্রচার	৯
স এব সাধুসু	৪৩	সর্বত্র লভাতে	২০১
স এবায়ং	১৪৩	সর্বত্র হয় নিজ	৭৯
স ঐক্যত	১৫৫	সর্বধর্মান্	২৪৫
স কালেনেহ	১১৪	সর্ববেদেতিহাসোনাং	২২৪
স গুণান্	৮১	সর্বভূতানি কোষ্ট্রেয়	১৫২
সঙ্গত্যাগং	১০৫	সর্বভূতানি সমোহং	১৯৪
সঙ্গাৎ সঙ্গায়তে	১৮৮	সর্বভূতেষু	৬৬
সংসঙ্গ ছাতি	২০৮	সর্বমেতদ	৯০
সত্যং কীর্তয়জে	১০	সর্ব যোনিযু	১৫৫
স তয়া শ্রদ্ধয়া	৪১	সর্বদা চাহং	২১৮
সত্যং নিন্দা	২০	সর্বান্বনা যঃ	৮২
সত্যং প্রসঙ্গান্	৪৭	সর্বে বিধিনিষেধাঃ	৯৭
সত্ত্বং বিতুক্রং	৭৭	সর্বে বিধি	১০১
সত্ত্বং চ তদ্ভিন্ন	৭৭	সর্বে সুখিনো	২০৯
সত্যং দিশতা	১৮১	সর্বোপাধি	১০৬
সত্যং ক্রমাৎ	৬৪	স সম্যাসী	২৪৫
সদয় হৃদয়	১৫৮	সসর্গে চ	৩০
সঙ্কর্ম	৫১	স সর্বদুগ্	১৬৯
সদ্যঃ পুনতি	৭০	স সর্ববিদ্	১৭০
সম্যাসকৃৎ	১	সহজ ভজন	২০৫
সবুরে মেওয়া	৫৩	সহজহুগ	২৩০
স বৈ পুংসাং	১০২	স হানিস্	৯৭
স বৈ মনঃ	১০১	সাক্ষাৎকিরিৎ	১২১
সমঃ সর্বেষু	৭৮	সাহ্ বলে	৩৪
সমদ্বৈবে	৪১	সাধকনাম	৯২
সম দুঃখ	৫৫	সাধকো হৃদয়ং	৬৮
সমাশ্রিতা যে	৮৬	সাধুবর্ষ	৫১
সমোহং	১৭৮	সাধুরেব	১৭৯
সম্প্রদায়	২২	সাধু-শাস্ত্র	১২১
		সাধুসঙ্গ	৪৮

সাধুসঙ্গ সতৌবরে	৪৮	স্বর্ণাপবর্ণ	৬৫
সাম দান	২৩৫	স্বল্পপুণ্যবতাং	৯১
সালোকানার্ঠি	৫৩	স্বল্পমপাসা	৮৮
নিষ্কান্ত বলিয়া	১৪০	স্বয়ং বিধত্তে	১৮১
সিমিচুঃ স্ব	২৩৫	স্বয়ং রূপঃ কদা	৫০
সুখমাতাত্তিকম্	৭৯	স্বয়ংদুর্নারদঃ	২৩
সুখমৈশ্রিয়কম্	২০১	স্বীকার এব	১৩৬
সুপুলভঃ	৬৯	স্বৈ স্বৈ কর্মণ্যভিরতঃ	২৩৩
সুবর্ণবর্ণো	১	স্বর্ভব্যাঃ সততং	৯৭
সুহৃদং সর্বভূতানাম্	৮৫	স্মৃতিপ্রংশাস্	১৯৯
সৃষ্টিস্থিতি	১৯৮	স্যাংস্বহংসেবয়া	৪৫
সেই মানে—ক্লেম	৬৮	হ	
সেনয়েরুভয়ো	১৮১	হয় 'মায়ালাস'	১৯৪
সেবোগুণে	১৬৯	হরবভক্তস্য	৭২
সে সব স্থান	৫৬	হরিং বিনা	৩৭
সোঃপাতি যৎ	২৪২	হরিঃ পুরট	৮
স্রিয়াঃ প্রবিত্ত	১৮৮	হরিভক্তি	৮২
স্রিয়ো বৈশ্যাস্তথা	১১৭	হরিসেবায় যাহা	২৪৫
স্রীয়ে পুংজে	১৩৬	হরি। হরি।	১২৪
স্রী শূদ্র বিজ	২৩৯	হরিরি	১৬৯
স্রীসর্গী	৫০	হরেকৃষ্ণ	১৬
স্রীশ্চ দুঃস	২৪	হরেনাম	১৮
স্থানভিনাধী	৯৪	হস্তাতো	১৮
স্থানে স্থিতঃ	১৩	হলহতি	১৬২
স্বাবর-জঙ্গম	৭৯	হা হা প্রভু নন্দ	৬৯
স্থিতোহস্মি	১২৫	হা হা প্রভু নিত্যানন্দ	৫
স্থিরচর	১৭৬	হিহাঃপাতং	২০৯
স্বকর্মণা	২৩২	হিরণ্যমেন	১৩২
স্বকর্মনিরতঃ	২৩৩	হৃদাখণু	৫৪
স্বজনাখা	২০৯	হৃদাখণ্ডহো	১৪
স্বজাতি আশ্রয়া	৪৮	হৃদীকণ	১০৬
স্বনুভিতসা	২৩৪	হেতুনানেন	১৫২
স্বপাদমূলং	১৭৯	হে রাধে	৭৬
স্বমাতরম্ পরিত্যজ্য	৪২	হে সাধবঃ	৬৪